





MADE IN ENGLAND

Clive Christian

LONDON • PARIS • NEW YORK

In 42 And Angkor - in possession of His Grace's Honour and by virtue of the Letters Patent of their several Offices granted to each of us respectively by The Queen's Most Excellent Majesty do to their Patrons grant and assign unto Clive Christian the Invention Design

Douglas Rivoli



DREAM & LOVE COLLECTION

MAUBOUSSIN
Artiste Joaillier



"КРОКУС СИТИ МОЛЛ"

магазин LOUVRE, тел. (095) 727 19 68

"АТРИУМ"

магазин LOUVRE, тел. (095) 775 23 45



LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

"ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ"

магазин LOUVRE, тел. (095) 292 90 47

магазин **"LOUVRE-Тверская"**

Тверская ул. д. 15 тел. (095) 229 16 15

д. Жуковка, ТЦ **"БАЗАР"**

магазин LOUVRE, тел. (095) 736 93 87

"ОХОТНЫЙ РЯД"

магазин LOUVRE, тел. (095) 737 85 03

Leo Pi550



LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

"ГУМ"

магазин LOUVRE, тел. (095) 929 33 36

"МЕГА"

магазин LOUVRE, тел. (095) 790 77 27

"ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ"

магазин LOUVRE, тел. (095) 292 90 47

"ОХОТНЫЙ РЯД"

магазин LOUVRE, тел. (095) 737 85 03

"НАУТИЛУС"

магазин LOUVRE, тел. (095) 937 23 98

"АТРИУМ"

магазин LOUVRE, тел. (095) 775 23 45

"КРОКУС СИТИ МОЛЛ"

магазин LOUVRE, тел. (095) 727 19 64

магазин "LOUVRE-Тверская"

Тверская ул. д. 15 тел. (095) 229 16 15

MAUBOUSSIN





LOUVRE

«ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ»
БУТИК LOUVRE,
УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 10
ТЕЛ. (095) 292 90 47

«ОХОТНЫЙ РЯД»
БУТИК LOUVRE, МАНЕЖНАЯ
ПЛОЩАДЬ, Д. 1
ТЕЛ. (095) 737 85 03 (04)

«НАУТИЛУС»
БУТИК LOUVRE,
УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, Д. 25
ТЕЛ. (095) 937 23 98

«ГУМ»
БУТИК LOUVRE,
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3
ТЕЛ. (095) 929 33 36

«АТРИУМ»
БУТИК LOUVRE,
УЛ.ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 32
ТЕЛ. (095) 775-23-45



Богоизбранный народ — особая нация. Мало кто может сравниться с евреями в одаренности, следовании религиозным заветам и верности своей этнической группе. И уж точно никто не сравнится с ними во внимании, которым на протяжении многих тысячелетий жалуют иудеев представители других рас. К сожалению, это внимание часто оказывалось предвзятым и явно чрезмерным и приводило к весьма трагическим последствиям: репрессии преследовали евреев практически во все времена. Тогда как еврейская культура по праву может считаться одной из древнейших и наиболее целостных. Религиозный смысл, которым проникнуты многие произведения еврейских мастеров прошлого и настоящего времени — это особая «изюминка» еврейской культуры, ее обязательная составляющая, без которой развитие искусства иудеев сложно представить.

Очередной, летний номер нашего журнала мы посвятили теме еврейской культуры и предложили авторам по возможности подробно и осмысленно исследовать заданную тему. И, надо сказать, что к поставленной перед ними задаче они подошли крайне серьезно, так что теперь вашему вниманию, дорогие читатели, предлагаются эссеистские материалы о Торе и Каббале, классические статьи о еврейских праздниках и брачном договоре, зарисовки из жизни современных еврейских художников и многое другое. Кроме того, на страницах «Антикватории» вы прочтаете о легендарной римской соблазнительнице Мессалине, познакомитесь с историей пиратства и узнаете мнение русских аристократов о возможной приватизации культурного наследия. Ну и, конечно, как всегда для вас постоянные рубрики: интервью — на этот раз с директором Музея-усадьбы Останкино Геннадием Вдовиным, и полезные советы, которые помогут вам сохранить старинные книги.

Желаю вам приятного времяпрепровождения вместе с журналом «Антикватория»!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ПОЛИНА УХАНОВА



8

«ЗА НАМИ – ПУСТЫНЯ...».
ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ
МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ
ОСТАНКИНО ГЕННАДИЕМ
ВИКТОРОВИЧЕМ ВДОВИНЫМ

ТАЙНЫ, ЗАКЛЮЧЕННЫЕ В
БИБЛЕЙСКИХ СКАЗАНИЯХ.
СПОР МЕЖДУ ЕВОЙ
И ЛИЛИТ И ДРУГИЕ
НЕОДНОЗНАЧНЫЕ
МОМЕНТЫ В
ПЯТИКНИЖИИ МОИСЕЯ

14

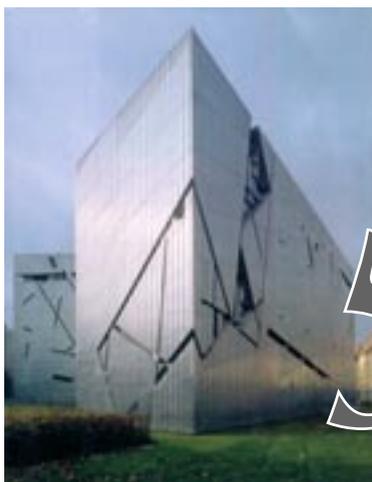


20

«НЕЗАМЕТНЫЕ ЗНАКИ»,
СИМВОЛЫ ЕВРЕЙСКОГО
НАРОДА В ИСТОРИИ
ИСКУССТВА

ФИЛОСОФИЯ АЛЕКСАНДРА
АЙЗЕНШТАТА. ЗНАКОМСТВО
С ХУДОЖНИКОМ,
ПРОДОЛЖАЮЩИМ
ТРАДИЦИИ ВЕЛИКИХ
ЕВРЕЙСКИХ МАСТЕРОВ

42



52

ЕВРЕЙСКИЙ
МУЗЕЙ ДАНИЕЛЯ
ЛИБЕСКИНДА В
БЕРЛИНЕ. СМЕЛЫЕ
АРХИТЕКТУРНЫЕ
ФОРМЫ,
РАССКАЗЫВАЮЩИЕ
О ДВУХ ГЛАВНЫХ
ТРАГЕДИЯХ ЕВРЕЕВ
– ИЗГНАНИИ И
ХОЛОКОСТЕ

А Т О Р И Я



76

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ,
ЛЮБВИ И СМЕРТИ
ЛЕГЕНДАРНОЙ
РИМСКОЙ
ИМПЕРАТРИЦЫ
МЕССАЛИНЫ



80

ФОТО-ПРОЕКТ
АБСЮР'Д



89

МОРСКИЕ ДЕМОНЫ
ИЛИ ПИРАТСТВО
ИЗ ВЕКА В ВЕК



100

РАДУГА КРАСОК НА
МНОГОСЛОЙНЫХ КАРТИНАХ
АЛЕКСАНДРА БРОДСКОГО



104

ТЮЛЬПАНОВАЯ СКАЗКА
ИЛИ ЭКСКУРС В
ЦВЕТОЧНУЮ ИСТОРИЮ
ГОЛЛАНДИИ



НА ОБЛОЖКЕ:
КОРОБ ДЛЯ
АРОМАТОВ.
СЕРЕБРО.
КОНЕЦ XIX В.

ЖУРНАЛ «АНТИКВАТОРИЯ»
Антиквариат. Коллекции. Раритеты.

Журнал издается при поддержке
Федерального агентства по культуре
и кинематографии

№4(15) июль-август 2005
Тираж 20000 экз.

Руководитель проекта
КРИСТИНА РУДЕНЦОВА
K_Rudentsova@mail.ru

Главный редактор
ПОЛИНА УХАНОВА
polina_ukhanova@list.ru

Директор
ЗОЯ РАЗИНСКАЯ
zoe@list.ru

Главный художник
НАТАЛЬЯ МАЛИНИНА
natasha@malinina.ru

Литературный редактор
ТАТЬЯНА СУРОВИКИНА
tanya_sur@mail.ru

Корреспондент
ВАЛЕРИЯ ПИСЬМЕННАЯ
letter-lera@yandex.ru

РЕКЛАМА И PR
АЛЕКСАНДР МУХОРТОВФ
antik@zmail.ru

Менеджер по распространению
АЛЕКСЕЙ ЧИЧУЛИН

Агент по распространению
АЛЕКСЕЙ БУТАЕВ

Мерчендайзер
АНАТОЛИЙ КОЗЫРЕВ

Корректор
ЕЛЕНА СОКОЛЬСКАЯ

Ответственный секретарь
ОЛЬГА ДАСАЕВА
olgadas86@mail.ru

Верстка
студия MALININA.RU

Фото:
ВЛАДИМИР ГОРБУНОВ
ДМИТРИЙ РЕПЬЕВ

Авторы:

Инга Липовская, Елена Рассвет,
Мария Подольская, Александр Оссовский,
София Пономарева, Виктор Мурзин-
Гундоров, Вита Броор, Валентина Бялик,
Тавра Сибель, Владимир Резвин,
Мария Агибалова, Анастасия Докучаева,
Екатерина Вавилова, Ирина Кравченко,
Елизавета Ангельгард, Ольга Баташова,
Светлана Нарожная, Сергей Кузаков.

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати. Свидетельство
ПИ №77 — 14584 от 10 февраля 2003 г.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнени-
ем авторов. Рукописи не рецензируются и не возвра-
щаются. Полная или частичная перепечатка материалов
или размещение их в сети Интернет допускается толь-
ко с письменного разрешения редакции и со ссылкой на
журнал «Антикватория». Редакция не несет ответствен-
ности за содержание рекламных объявлений.
Все рекламируемые товары сертифицированы
и лицензированы.

Адрес редакции:
113035, Москва, Кадашевская наб., 22/1,
стр.1, 1 этаж. Тел./факс: 775-90-13.

Тираж отпечатан в ОАО «Полиграфический
комплекс «Пушкинская площадь»; 109548,
Москва, Шоссейная, Дом 4Д

Учредитель: ПБЮОЛ Руденцова К.А.



еся ученые, которым есть куда уйти и чем заняться, помимо музейной деятельности; возможно, мы даже будем больше получать... Но дело не в деньгах, а в самом роде работы, поскольку сидение в исследовательских институтах и написание статей и книг - это роман на стороне, тогда как работа в музее - законный брак. Как во всяком союзе, здесь есть свои плюсы и минусы, но музей - это именно семья, род. Так что, вопрос не в том, тяжело ли работать в музее или нет, а в том, что это необходимо делать.

Есть ли принципиальные отличия работы в Останкине по сравнению с другими музейными учреждениями Москвы?

Геннадий Викторович Вдовин, директор Музея-усадьбы Останкино — всесторонне одаренный человек. Он историк искусств, автор книг и многих публикаций, и просто легкий и приятный в общении собеседник. Его вотчина — один из красивейших дворцов XVIII столетия, музей-театр Н.П. Шереметева, великолепный культурный памятник, о реставрации и расширении которого мы сегодня и поговорим.

«МУЗЕЙ — ЭТО ДОМ»

На территории Музея-усадьбы Останкино представлено семнадцать уникальных коллекций: собрание живописи, осветительных приборов, мебели, вееров... Сложно ли работать среди столь блистательных предметов старого искусства?

На мой взгляд, главное определить, что есть музей. Если это дарохранилище, собрание блистательных вещей, то это одно, если же речь идет о музее, который не только собирает и бережет, но еще и исследует и пропагандирует искусство, а в идеале, является активно действующим социальным институтом, тогда - не сложно и не скучно.

Кроме того, все мы: директора музеев, и я в том числе, «в миру» вполне удачливые люди, состоявши-

Конечно, есть. Во-первых, Останкино — усадьба Подмосковная, в начале XX века находившаяся в шести верстах от ближайшей заставы. И, несмотря на то, что сегодня Останкино — это модный и дорогой район, практически центр, — очень чувствуется, что Останкино — Москва, но не столица. Мне гораздо проще разговаривать с директорами провинциальных музеев. Я замечаю, что меня они принимают легче, чем моих столичных коллег. Мы — московский музей, но не столичный, и в этом особенность положения сотрудников, директора, да и самого Останкина. Это, как с жителями Москвы: есть столичные жители, а есть москвичи, москвиты. Вот мы — москвиты.

Второе отличие Останкина, причем не только по сравнению с Москвой, но и по сравнению со



всей Европой, в том, что наш музей — один из немногих сохранившихся до наших дней подлинных дворцов XVIII века. Мы с вами восхищаемся Версалем и Павловском, забывая, что эти ансамбли буквально собраны из пыли. Павловск восстановлен из ничего, и это, безусловно, подвиг реставраторов поколения наших дедов и отцов, но к XVIII веку он имеет довольно приблизительное отношение. А Останкино — памятник XVIII века от дверной ручки до стен и люстр.

Третья особенность Останкина в том, что это еще и музей истории техники и конструкторской мысли. Здесь хранятся различные театральные механизмы, сам дворец построен из дерева по очень оригинальной конструктивной схеме. Когда я только начал директорствовать, мне пришлось столкнуться с курьезной ситуацией: одни предлагали мне закрасить «все это гнилье», получить свои «орденки» и разбежаться. Другие говорили, что я занимаюсь ерундой, вместо того чтобы снять навесной декор, исполнить конструкцию в железобетоне, опять-таки получить свои награды и до конца жизни ни в чем не нуждаться... Огромного труда стоило объяснить сотрудникам, начальникам, публике, что Останкино — это памятник еще и инженерной мысли, и мы боремся не за то, чтобы заменить, а за то, чтобы вылечить!

Я считаю, что каждый сантиметр дворца имеет такую же ценность, как любое живописное полотно из нашей коллекции. Однако реставрация — дело неблагодарное, потому что искусственное золочение или открытие подлинного живописного слоя интересует всех: публику, журналистов, начальство... Мы же спасаем усадьбу, а значит — закапываем деньги в землю. Много сил, времени и средств уходит на научно-исследовательские работы. По сути, Останкино — это первый в мировой истории настоящий нереставрированный деревянный памятник XVIII столетия. Нам принадлежит огромное количество запатентованных открытий и изобретений, на тему Останкина написано множество диссертаций. Один из моих начальников даже называет меня директором научно-исследовательского института имени усадьбы Останкино.

Касается ли вашего Музея проблема экспозиционных площадей?

Напрямую. Мы находимся в малых границах: Музеем принадлежит только регулярный парк; да

плюс к тому — Русская Православная Церковь отрезала гектар в свою пользу. А оставшуюся часть парка культуры и отдыха — пейзажную — никто не спешит нам отдавать, в то время как на этой территории можно было бы построить небольшие флигеля — около двадцати — и в них решать проблемы экспозиционных площадей, размещения реставрационных мастерских и т.д. Все упирается в землю. Например, мы с вами сейчас беседуем в единственной комнате, где работает один человек, в остальных кабинетах трудятся по двое-трое, а то и более... Так что в Останкине эта проблема стоит крайне остро.

Есть ли перспективы обретения дополнительных помещений?

Все перспективы связаны с борьбой за землю, бесконечными предписаниями и обращениями (как в федеральное правительство, так и в московское) с просьбой передать пейзажную часть нынешнего парка культуры и отдыха музею Останкино. Во-первых, мы возьмем на себя реставрацию этого участка, а во-вторых, реализуем множество интересных проектов. Все-таки аттракционы 1957-го года и шашлычные можно найти везде, а карусели образца середины XVIII века способны воссоздать только мы.

На самом деле, это огромная проблема, касающаяся всех граней жизни Останкина: нам негде читать лекции, негде показывать выставки. Обидно, что за пределами Москвы люди видят коллекции Останкина гораздо чаще, чем сами москвичи. Мне проще организовать выставку в Минске, Хабаровске, Кельне, Стокгольме, где нас ждут, принимают и любят...

Останкино, безусловно, выдающийся памятник культуры прошлого, однако экспозиция Музея доступна посетителям не в полном объеме. С чем это связано?

Прежде всего, с уникальностью памятника. Дело в том, что дворец имеет свою непростую судьбу — наследники Николая Петровича Шереметева, как известно, не особенно интересовались театром. В этом есть потеря — с начала XIX века Останкино надолго погрузилось в летаргический сон. Но есть и приобретение — дворец не трогали, и он сохранился практически в первозданном виде. Однако все имеет свою обратную сторону — на протяжении почти двух столетий дворец не реставрировался. Так что, ког-





да в 1989-м Комитет по культуре Москвы решился начать исследования состояния конструкции, результат превзошел самые мрачные ожидания. Все пессимистические прогнозы были превзойдены, поскольку выяснилось, что наши предшественники «пудрили ракового больного»: несущая способность конструкции была утрачена на пятьдесят - семьдесят процентов! Останкино просто висело в воздухе. Приступив к реставрации, мы решили не закрывать дворец полностью, а «снять рубашку, не расстегивая пиджака и не развязывая галстука». Так что закрытие некоторых залов связано именно с реставрацией.

Останкино - это Дворец-театр. Проходят ли на территории усадьбы театральные представления, спектакли?

Конечно. С 1960-х годов. Осенью 2003 года была организована Ассоциация исторических театров Европы, а в прошлом, 2004 году, здесь, в Останкине, прошел Первый Международный фестиваль исторических театров, в рамках которого состоялись научные конференции и были показаны спектакли. Бог даст, — в следующем году мы сделаем второй такой фестиваль. В будущем хотелось бы расширить границы сотрудничества и начать обмениваться спектаклями с нашими иностранными коллегами из Чехии, Германии и других стран Европы.

Если территория Останкина все-таки будет увеличена, это как-нибудь повлияет на театральную жизнь усадьбы?

Можно будет подумать о строительстве зимнего театрального здания. Довольно рачительно много месяцев работать над спектаклем, чтобы потом играть его в течение двух летних месяцев; разумнее было бы давать спектакли круглый год.

Посещают ли усадьбу иностранные туристы? Или преимущественно ваши гости — россияне?

Есть и те, и другие. Но в отличие от других музеев, у нас нет проблемы привлечения публики. Из-за осо-

бенностей деревянной конструкции Останкинского дворца мы ограничиваем доступ в здание, так что приходится не зазывать к себе людей, а извиняться перед теми, кто не смог попасть с первого раза...

Как Вы считаете, такой музей, как Останкино, должен существовать на бюджетные деньги или по возможности зарабатывать на себя сам?

Наверное, должен быть и тот, и другой источник дохода. Музей не может выжить без государственного финансирования, а если выживет, то перестанет быть музеем. Тем более что слухи о том, что государству не хватает денег, сильно преувеличены. При нынешних ценах на нефть, увеличении бюджета обороны на пятьдесят процентов, бюджета на борьбу с терроризмом — в два раза, затраты на содержание памятников культуры, по сравнению с этими суммами, это даже не деньги на мороженое, а сдача...

А как Вы относитесь к идее властей контролировать доходы музеев?

Я вспоминаю 1993-1994 годы, когда Швыдкой, только заняв пост заместителя министра культуры, на совещании директоров музеев сказал: «Обогащайтесь, вас все бросили». Тогда у государства действительно ничего не было, пришлось зарабатывать самим, но чего нам это стоило?! Сколько судеб было поломано! Каково было пятидесяти-, шестидесятилетним корифеям «впустить торговцев в храм»?! Но потихоньку научились, стали зарабатывать; курица, конечно, не стала нести золотые яйца, но какие-то проблески позолоты появились. И вот теперь: «иди сюда, отчитывайся»... На мой взгляд, это недостойно.

Как Вы попали в Останкино?

Я окончил институт в 1983-м году. Свободного диплома тогда не давали, но и не распределяли, так что я бегал в поисках работы по всей Москве. Было три места, где меня не то, чтобы ждали, но были согласны принять: музей Архангельское, «Стройиздат» — отдел истории и теории архитектуры, и Останкино — куда я, в конечном итоге, и попал в качестве экскурсовода.

Сейчас много говорят о грядущем кадровом кризисе музейных работников...

Мы — сорокалетние — самые молодые директора в России; за нами — пустыня, и на кого оставить «лавку» — большой вопрос. К сожалению, десять — пятнадцать лет просто выбиты из образования, некого брать на работу, как из МГУ, так и из РГГУ. Уровень образования заметно упал, а ведь и раньше было недостаточно просто принять человека на работу в музей, нужно было еще обучить его специфической музейной премудрости. Так что вопрос даже не в том, кто завтра займет место директора или заместителя по науке, а в том, кому хранить и изучать музейные коллекции...

Есть ли в усадьбе место, которое лично Вам особенно нравится?

Нет, везде сердце замирает. Музей - это дом, из которого либо вылетаешь, как пробка из бутылки с шампанским, либо остаешься до последнего дня; третьего не дано.

Для Вас Останкино куда больше, чем просто работа...

Мне чрезвычайно повезло — я занимаюсь тем, что мне нравится, да еще и получаю за это деньги. Кроме того, музей дает множество возможностей — писать, преподавать, вести мастер-классы, семинары, лекции.

Что лично Вам сегодня хотелось бы привнести в жизнь усадьбы?

Создать музей-заповедник. Эта цель стоит не только передо мной, но и перед всем нынешним поколением сотрудников музея. Если немного углубиться в советскую историю нашей страны, то можно вспомнить один из первых приказов С.М. Кирова, когда он обязал убрать из всех тогдашних петербургских парков культуры — Петергофа, Царского Села и прочих, карусели и тирры и объединить их территорию с музеями. К сожалению, в Москве пошли по другому пути, и в итоге московские усадьбы остались без земли. Эту ошибку 1930-х годов необходимо исправить!

Какие мероприятия, выставки планируются в Останкине в следующем, 2006 году?

Кроме Второго Международного фестиваля исторических театров Европы у нас пройдет премьера двух недописанных опер Моцарта. Сейчас совместно с одним из лучших специалистов в этой области — профессором Юккертом — мы восстанавливаем эти произведения великого композитора, оставшиеся недописанными. На данный момент материал практически реконструирован, так что, надеюсь, в Останкине состоится мировая премьера этих веселых одноактных опер — «Несчастный жених» и «Гаагский гусь». Кроме того, в следующем году исполняется 255 лет со дня рождения Николая Петровича Шереметева.

Три этих праздника мы постараемся объединить в одно большое торжество, которое, я думаю, запомнится москвичам. Для публики будут исполнены танцы и песни, прозвучит опера, а для ученой братии пройдет научная конференция.

Графам Шереметевым и усадьбе Останкино посвящено множество книг, в том числе недавно изданный альбом-каталог «Осветительные приборы. Коллекция Музея-усадьбы Останкино». Как Вы оцениваете это издание?

Это замечательный каталог, чудесное издание! Я очень благодарен его авторам — Ирине Леонидовне Петуховой и Ирине Константиновне Ефремовой, спонсорам, издателям, всем, кто над ним работал. В Останкине хранится одна из лучших в мире коллекций осветительных приборов, и к чести авторов скажу, что они рассказали об этом уникальном собрании в необычном ракурсе: чего стоит экскурс в историю пожарного дела в России!



Вы регулярно посещаете антикварный салон в ЦДХ. Ваше мнение об этих мероприятиях.

Прежде всего, я не специалист, поэтому, честно скажу, что не слежу за антикварным рынком. Однако антикварное дело напрямую соотносится с музейным, поскольку также развивает в людях «вкус» к подлиннику. В этом смысле, антиквары — наши первые друзья.

Однако во всех музеях продаются репродукции...

В этом вопросе есть некоторое лукавство: для того, чтобы заработать, музеи вынуждены продавать сувенирную продукцию — репродукции, в то время как должны приучать к подлиннику. К сожалению, сегодня есть люди, которые не различают иллюстрацию в альбоме и живописный холст, музыку на CD и живой звук. Наш главный враг — культура репродукций.

Сотрудничает ли ваш музей с антикварами, коллекционерами?

Конечно. Рядом с нами есть устоявшийся круг коллекционеров. У нас нет узколобого отношения некоторых музейщиков: «мы — служители муз, а вы — торгующие в храме»; мы всегда готовы к сотрудничеству.

Что лично для Вас значит понятие «вечные ценности»?

На мой взгляд, «вечных ценностей» не существует, есть долгоиграющие темы, которым посвящены музеи, но и они подвластны переменам. На самом деле меняется все — отношение к жизни, отношение к смерти. Приведу характерный пример из биографии Бориса Петровича Шереметева. В своей книге о путешествии на Мальту он упоминал орден тамплиеров, члены которого, встречаясь, приветствовали друг друга только одной фразой: «memento mori». Автор дал замечательный русский перевод этих слов: «помни смерть», но уже десять — пятнадцать лет спустя, он же перефразировал: «помни о смерти». Сразу видно изменение отношения к смерти у человека за столь короткий промежуток времени...

Пожелания журналу «Антикватория» и его читателям.

Я желаю вам процветания!

С ГЕННАДИЕМ ВИКТОРОВИЧЕМ
ВДОВИНЫМ БЕСЕДОВАЛА
ПОЛИНА УХАНОВА ■



Г. ДОРЕ «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ»

Древне библейские тексты без преувеличения можно назвать не только одним из самых серьезных религиозных источников древности, но и величайшим произведением литературы. Тора — «закон», «учение» - или Старый Завет Библии - кладезь мудрости еврейского народа, книга истины и праведности. На шелестящих страницах современных Библий заключены тайны еврейской религии, азы веры, вот уже много тысяч лет объединяющей разбросанных по всему миру представителей богоизбранного народа. Из Торы мы узнаем о шестидневном труде Господа, завершившемся заслуженным отдохновением, о сотворении земли и неба, животных и людей, о первородном грехе и изгнании из Эдема. И, как можно догадаться, Пятикнижие Моисея хранит в себе множество секретов, вокруг которых до сих пор не утихают споры...

«ТВЕРДО ХРАНИТЕ ЗАПОВЕДИ ГОСПОДА, БОГА ВАШЕГО, И УСТАВЫ ЕГО И ПОСТАНОВЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ОН ЗАПОВЕДАЛ ТЕБЕ»

(Второзаконие, 6:17)

К примеру, известная и вроде бы давным-давно расшифрованная фраза «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Бытие. 1:27) рождает предположение о том, что Ева, которую принято считать прародительницей всего человеческого рода - а еврейского уж точно - и первой женщиной, на самом деле была лишь второй. Поскольку речь о создании Евы идет много позже вышеуказанных строк - во второй главе Бытия в 22 стихе: «И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее

1 - древнееврейские предания гласят, что мраморно-белоснежная, прекрасная соблазнительница Лилит по ночам пробирается в спальни молодых мужчин, дарит им минуты страсти, после чего рождает ночных призраков. Мужчина же, которого посетила эта искусная любовница, день ото дня мрачнеет и, в конечном итоге, умирает, потому что после Лилит больше не может никого любить

к человеку». Более того, эта фраза позволяет развязать дискуссию о равноправии мужчины и женщины и несомненной божественности обоих первочеловеков, поскольку в тексте не сказано, кого именно сотворил Бог по своему образу и подобию. Лично мне кажется, что в данном случае речь идет не столько о физическом облике, сколько о способности мыслить, однако не секрет, что существуют отдельные религиозные организации, убежденные, что Господь - женщина, и доказывающие это данным стихом.

Этот секрет, загаданный нам на первых страницах Торы столь интересен еще и по-

тому, что в стихе про создание Евы различие между женой и мужем словно намеренно подчеркивается двойным употреблением по отношению к Адаму слова «человек» относительно Евы - женщины. Именно отсюда берет начало патриархат нашего общества, лишь некоторое время тому назад более-менее сдавший свои позиции. Ева - плоть Адама, его часть: «...вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою: ибо взята от мужа» (Бытие, 2:23), тогда как женщина, сотворенная одновременно с Адамом - божественное создание, подобное самому Творцу: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, и да владеют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле» (Бытие, 1:26). В стихе явно использовано по отношению к людям множественное число, а значит, факт того, что мужчина и женщина были созданы Богом одновременно, можно считать доказанным.

Так что же стало с первой женщиной? Почему Господу понадобилось вновь вмешиваться в райскую жизнь Адама и создавать ему жену? Есть мнение, что божественной первородной женщиной была Лилит, которая, будучи равной Адаму и не менее любимой Богом, оставила мужчину ради познания мудрости, однако об этом в Библии ни сказано ни слова... Возможно, потому, что как бы то ни было, а Старый Завет писали все-таки люди, а значит, священные тексты подверглись не одной редакции. Так или иначе, а Лилит стала олицетворением горя и зла: черной луной в астрологии и смертельно-опасным для мужчин духом, по ночам забирающим мужскую силу и тем самым убивающим их.¹

Однако вернемся к Торе. История искушения Евы змеем, закончившаяся изгнанием людей из рая также несет на себе печать загадки. Чего стоит хотя бы тот факт, что хитрый Змей был создан Господом наравне с другими земными тварями «Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог» (Бытие, 3:1), то есть, и его нрав и само искушение, вероятно, были предопределены свыше. Если это так, то Ева становится не виновницей грехопадения, а только его участницей, «связующим звеном» между Змеем и Адамом.

Несколькими стихами позже сцены искушения открывается природа взаимоотношений между полами, утверждается главенство мужа, основанное на болезненности будущих родов и усилении влечения





Г. ДОРЕ «ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП»

женщины к мужчине: «... умножая, умножу скорбь твою в беременности твоей... и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою» (Бытие, 3:16). А также утверждается необходимость Адама «со скорбию питаться» (Бытие, 3:17) от земли и «В поте лица своего... есть хлеб», и смертность человека: «...доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят; ибо прах ты, и в прах возвратишься» (Бытие, 3:19).

Крайне интересно старозаветное распределение потомков Адама и Евы по земле, сохранивших божественную искру в детях праведника Ноя - единственного человека, которому Бог рассказал о грядущем великом потопе и доверил сохранение жизни. Так от трех сыновей Ноя: Сима, Хама и Иафета по преданию родился Хуш, Мицраим, Фут, Ханаан, Елам, Ассур, Арфаксад, Луд и Арам - носители чистой, благословенной крови. И «гои»²: Гомер - прашур кельтов и друидов, Магот - прародитель скифов и татар, Мадай, от которого произошли древние мадианитяне³, Иаван, потомки которого много позже населили Грецию, Сирию и близлежащие районы, Фувал - родоначальник турков, арабов и испанцев, Мешех, чьи пра-

2 - в Священном Писании это слово встречается около ста пятидесяти раз и означает «не евреи», «иноплеменники»

3 - народ, населявший пустынную территорию, располагавшуюся неподалеку от Черного моря

4 - кстати сказать, история «рассеивания» вавилонян сходна по смыслу с разделением христианской церкви на Православие, Католицизм и Протестантизм. А именно: первоначальное единение евреев можно понимать, как Единую Апостольскую церковь первых веков н.э., честолюбивые замыслы жителей Вавилона - стремление священников установить церковную власть, равную божественной - Ватикан, а смешение языков - возникновением бесчисленного количества протестантских сект

пра-правнуки стали северными народами, в том числе и славянами, и Фирас, от которого произошли фракийцы.

В отличие от потомков семи сыновей Иафета, породивших «гоев», которые имели «...каждый по языку своему...» (Бытие, 10:5), наследники Сима и Хама на всей подвластной им территории говорили на одном языке и в гордости своей вознамерились возвести «башню, высотой до небес», дабы «сделать себе имя», прежде, чем рассеяться по лицу всей земли. И здесь мы сталкиваемся еще с одним библейским секретом, вернее - стремлением Бога покарать людей за своеволие. В одиннадцатой главе Бытия читаем: «И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать. Сойдем же, и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого» (Бытие, 11:5-7). Что это, как ни родительское наказание за излишнюю самоуверенность? Или все-таки речь идет о другом чувстве? Возможно, даже - страхе? Однако, это нелепое предположение, ибо Господу не престоало бояться людей... И, тем не менее, Бог рассеивает евреев по земле, и они перестают строить башню и город, которому «Посему дано... имя: Вавилон; ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле» (Бытие, 11:9).⁴ Примечательно, что образ падшего Вавилона будет неоднократно использован в Новом Завете в самой страшной, грозной книге-видении Апокалипсиса - Откровении святого Иоанна Богослова, а предсказание о будущем рассеивании дано и того раньше - в двадцать шестой главе третьей книги: «Опустошу землю вашу, так что изумятся о ней враги ваши, поселившиеся на ней. А вас рассею между народами, и обнажу вслед вас меч, и будет земля ваша пуста и города ваши разрушены... Тогда признаются они в беззаконии своем и в беззаконии отцов своих, как они совершали преступления против Меня и шли против Меня».

Не можем мы оставить без внимания и вторую книгу Моисея - «Исход», повествующую об избавлении евреев от египетского рабства. Именно в этой части Писания подробнейшим образом рассматривается быт еврейского народа, и устанавливаются законы праведной жизни: идет речь о соблюдении праздников - «Праздник опресноков соблюдай: семь дней ешь пресный хлеб, как Я повелел тебе, в назначенное

время месяца Авива; ибо в месяце Авиве вышел ты из Египта... Шести дней работай, а в седьмой день покойся... И праздник седмиц совершай, праздник начатков жатвы пшеницы и праздник собирания плодов в конце года»; правилах жертвоприношений: «Все, разверзающее ложесна - Мне, как и весь скот твой мужского пола, разверзающий ложесна, из волков и овец. Первородное из ослов заменяй агнцем; а если не заменишь, то выкупи его. Всех первенцев из сынов твоих выкупай. Пусть не явятся ко мне с пустыми руками»; регулярности посещений Бога: «Три раза в году должен являться весь мужской пол твой пред лице Владыки, Господа Бога Израилева» (Исход, 18:23).

Более мирские дела и отношения описываются в третьей книге Моисея «Левит», где не только дается перечень чистых и нечистых животных и закон о материнстве, но и описывается каждодневная жизнь Божьего земного народа «Мои законы исполняйте и Мои постановления соблюдайте, поступая по ним. Я Господь, Бог ваш» (Левит, 18:3). Здесь строжайше осуждается и запрещается всякий инцест, измена и сексуальные отклонения: «Никто ни к какой родственнице по плоти не должен приближаться с тем, чтобы открыть наготу... И с женою ближнего твоего не ложись, чтобы излить семя и оскверниться с нею... Не ложись с женщиною, как с женщиною, это мерзость... И ни с каким скотом не ложись, чтоб излить семя и оскверниться от него; и женщина не должна становиться пред скотом для совокупления с ним. Это гнушно» (Левит, 18:6-23) и предсказывается неминуемая расплата в случае ослушания: «Ибо, если кто будет делать все эти мерзости, то души делающих это истреблены будут из народа своего» (Левит, 18:29).

Мало в каких религиозных текстах дается столь подробное, скрупулезное наставление к праведной жизни, и это - еще одна тайна Торы. Кем были установлены эти законы или, если угодно, кто их расшифровал для людей? И столь ли важно для Господа, какое мясо есть и в какой последовательности совершать праздничный обряд, если мы - люди, и все, что нас окружает - всего лишь телесная физическая оболочка - прах, а главное - дух и разум?! О чем же говорят нам древнебиблейские заповеди, запечатленные на скрижалях закона - основа основ еврейской веры?

«Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства. Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.

Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в водах ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, за вину отцов наказывающий детей до третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои.

Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно; ибо не оставит Господь без наказания того, кто употребит имя его напрасно.

Наблюдай день субботний, чтобы свято хранить его, как заповедовал тебе Господь, Бог твой. Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой - суббота Господу, Богу твоему. Не делай в оный никакого дела, ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раба твоя, ни вол твой, ни осел твой, ни всякий скот твой, ни пришелец твой, который у тебя, чтобы отдохнул раб твой и раба твоя, и ты. И помни, что ты был рабом в земле Египетской, но Господь, Бог твой, вывел тебя оттуда рукою крепкою и мышцею высокою, потому и повелел тебе Господь, Бог твой, соблюдать день субботний.

Почитай отца твоего и мать твою, как повелел тебе Господь, Бог твой, чтобы продолжились дни твои, и чтобы хорошо тебе было на той земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе.

Не убивай.

Не прелюбодействуй.

Не кради.

Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.

Не желай жены ближнего твоего, и не желай дома ближнего твоего, ни поля его, ни раба его, ни рабы его, ни вола его, ни осла его, ни всего, что есть у ближнего твоего» (Второзаконие, 5:6-21).

«Вот заповеди, постановления и законы, которые повелел Господь...» (Второзаконие, 6:1). Как видно, они содержат не только чисто религиозные догмы и правила, но и общечеловеческие нормы, мораль, которую стоило бы соблюдать всем, вне зависимости от расы и коннессии. Кажется, что эти заповеди - законы самой жизни, соблюдая которые человек может приблизиться к состоянию счастья. Так почему же мы не можем жить по законам, начертанным на скрижалях? Даже опуская религиозные моменты, ни один из людей, ныне живущих на земле, скорее всего, не может сказать, что он никогда не нарушал хотя бы последних шести заповедей... Неужели мы все столь грешны? Или Господь или Высший разум или Космос - в данном случае, не важно - лучше, чем кто бы то ни было знает, что собласты все эти заветы способен только он Сам? И именно в этом заключен смысл десяти заповедей? В желании Бога приблизить нас к себе не только «по образу Своему», но и по уровню духовности и способности к ограничению своих желаний ради достижения истинного величия? Кто знает?! Мы люди, и нам по определению не чуждо ничто человеческое, в том числе и бесконечные искушения. Вот и сейчас мы подверглись одному из них, когда горделиво взяли на себя смелость коснуться темы тайн, заключенных в священных текстах Библии...



С древнейших времен человек окружал свою жизнь разными символами. Неодушевленный объект, наполненный особым смыслом, становился предметом поклонения. Постепенно символы так прочно вошли в жизнь человека, что стали обыденностью и именно поэтому, их зачастую очень сложно заметить, вычленив из реальности. Еврейские знаки — не исключение. Более того, некоторые исследователи утверждают, что в мире их бесчисленное количество, потому что существует древний заговор евреев, целью которого является насаждение еврейской культуры. Тем не менее, эти символы еще не доказательство того, что «избранный народ» претендует на мировое господство...

НЕЗАМЕТНЫЕ

Как бы я не относилась к версии о вселенском заговоре, вопрос о том, почему у евреев так много символов возникает сам собой. Ответ на него невероятно прост — религия запрещает евреям изображать живых существ: «Не делай себе кумира и никаких изображений того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в водах ниже земли» (Второзаконие 5:8, 4:6 — 18 Исход 20:4).

Судя по археологическим раскопкам можно сказать, что в Израиле вплоть до III века новой эры евреи не изображали ни животных, ни птиц, ни, упаси Боже, людей. Ни на могилах, ни в домах, ни на предметах быта не было найдено иллюстраций живой души, только орнаменты: переплетения листьев, цветов и плодов.

В XIII–XIV веках в Германии еврейские художники все-таки начали рисовать людей, вместе с тем стараясь не преступать запрета на человеческие изображения: появились изображения человеческих фигур с птичьими и звериными головами. Интересно, что в «Птичьей агаде» 1300-го года из музея Израила каждый персонаж представляет собой диковинный гибрид человека и птицы; причем все без исключения птичьи головы увенчаны остроконечной шапкой, которую в то время в Германии евреи были вынуждены носить в качестве отличительного знака.

Как в жизни, так и в смерти символы призваны были играть роль иллюстрации. К примеру, на могилах они должны были охарактеризовывать личность

умершего.

И до сих пор в мацеве — еврейском надгробии — выражен определенный круг понятий, связанных с духовной сутью человека и его личностными достоинствами. Так, в народной символике олень означал долголетие, заяц — чуткость и робость, голубь — чистоту и верность, кольцо из трех рыб — вечность. На месте погребения девушки могла быть высечена птица, ветвь или срубленное дерево, а юноши — орел, олень, единорог или лев. Нередко в рисунке стел фигурировали и предметы реального мира, атрибуты ремесла и быта, характеризующие покойного: шкаф с Пятикнижием у ученых и т.п.

Первые еврейские надгробия появились в Северной Италии — в Падуе и Венеции, откуда рас-

ЗНАКИ

пространились по всей Европе. На них мы видим выбитые семейные эмблемы, которые с первой половины XVI века выбирали себе состоятельные евреи. Как правило, это — животное или растение, чье название этимологически или фонетически связано с именем владельца.

Городские власти эпохи позднего Ренессанса по этому поводу не делали различий между религиозными концессиями и социальными группами, выдавая разрешение на приобретение эмблемы ремесленникам и мещанам, евреям и христианам. Люди приобретали себе «герб», выбивали его на фасадах своих домов, рисовали на вывесках и типографских марках и, конечно, декорировали им могилы родных. Семейство Каценельбоген предпочло для гербового рисунка ко́та, род Цви Гирш — оленя, Дов Бер — медведя, а человек по фамилии Элефанте выбрал слона. Подобная традиция просуществовала три столетия, вплоть до XIX века, когда еврейское искусство окончательно вырвалось из-под опеки религии, и художники стали, прежде всего, творцами жизни, а не смерти.

Теперь мастера кисти и резца работали не столько для Церкви, сколько для частных заказчиков, а их



произведения отражали окружающий мир, а не сакральные события. Допустимыми были признаны плоские изображения человека при условии, что какие-либо части его тела намеренно деформировались или отсутствовали. В соответствии с этими правилами фигуры людей на еврейских фресках частично драпировались или заслонялись листвой, облаками, камнями. Подобную картину можно найти в росписи синагоги в Черновцах на сюжет из книги Ионы — момент, когда рыба заглатывает несчастного. Здесь различимы только торчащие из пасти чудища ноги Ионы в белых чулках и черных ботинках, типичных для еврейского костюма XIX века.

В произведениях анонимных художников того времени вообще часто встречаются образы, свойственные специфическому еврейскому художественному мышлению. Это заметно и на полотне, изображающем визит ангелов к Аврааму, где художник рисует три пустых стула, придвинутых к накрытому столу.

Если же говорить о конкретном языке символов, то наиболее известными и распространенными в произведениях искусства, нумизматике и геральдике являются:

Лев — один из наиболее распространенных символов. Благословляя двенадцать своих сыновей, Иаков назвал Львом Иуду, и это имя стало символом Израиля, поскольку после исчезновения десяти северных племен евреи стали выводить свою родословную в основном от колена Иуды.

В геральдике лев олицетворяет силу, могущество, авторитет и достоинство. Львов можно найти в скульптурных композициях в Москве на Патриарших прудах, в Кремле, на Никольской улице; в Санкт-Петербурге на Адмиралтейской набережной, в Елагином дворце, в Русском музее, на набережной Карповки, на мостах Александра Невского, Сампсониевском и Биржевом. Кроме того, львы часто встречаются на многих полотнах живописцев и в скульптуре.

Орел символизирует могущество, отвагу, власть, покровительство, любовь, прозорливость, авторитет и свободу. Также как и лев, это один из самых распространенных геральдических символов. Его можно увидеть на многих картинах, в том числе на полотне Константина Васильева «Северный орел».

Рука Господа — величайший, могущественный символ иудаизма. В Ветхом завете и в последующем еврейском искусстве рука — символ божества, она выражает обращенность человека к Богу. До III-IV веков нашей эры Бога Отца чаще всего изображали в виде руки, выходящей с неба, сначала без сияния, а начиная с V века с нимбом или венцом вокруг нее.

Символическая рука чаще всего изображается в жертвоприношении Исаака, при получении Моисеем скрижалей закона. Иногда рука Бога держит венец над головами мучеников, символизируя воздаяние за их терпение. Именно это значение древнего символа переняло христианское искусство. В изображениях троицы, на иконах святых часто до-

бавляется надпись IC XC, или вместо рук изображается сам Христос.

В современном мире Рука Бога преобразилась в узнаваемый логотип фирмы «Nokia», и теперь мы ежедневно можем наблюдать древний священный символ на экране телевизоров и в рекламных проспектах.

Мезуза — кусочек пергамента, на котором написан «Шема» и «Ве-ахатва». В Торе заповедано вешать свернутую и спрятанную в специальный деревянный, металлический или пластмассовый футляр мезузу на двери дома — на дверной косяк. Когда же подобный атрибут украшает шею человека, наподобие амулета, это значит, что его носитель — еврей.

Менора — знаменитый семисвечник — символ света и человеческой души; образ семи моральных основ устройства божественного мира: страннолюбия, любви к добру, целомудрия, справедливости, благочестия, воздержания, деяния по истинному слову, согласного с учением.

Древне библейская легенда гласит, что первый подсвечник с семью свечами Господь даровал Моисею, чтобы пророк водрузил его в Иерусалимском храме. В храме Соломона менору первоначально ежедневно зажигал первосвященник, а после разрушения Второго Храма императором Титом в 70 году этот подсвечник стал символом выживания еврейской нации.

Самыми известными изображениями этого символа являются: декоративный бронзовый семисвечник работы Бенно Элкана, настенная мозаика в здании Кнесета, выполненная Марком Шагалом и, разумеется, менора, запечатленная на эмблеме Израиля.

Ворон — символ разрушения, обмана, мертвечины, нечистоты, гибели. Его часто изображают на картинах, желая подчеркнуть брэнность всего живого или привлечь внимание к какому-то роковому событию или знаку. Именно такое значение играют вороны на картинах Верещагина «Апофеоз войны» и Рериха «Зловещие».

В русских народных сказках ворон считается еще и носителем мудрости, пророком, однако по большей части эта птица все же символизирует горе, печаль, смерть, падаль.

Единорог — символ чистоты и непорочности, и в тоже время — вожделения. В христианской традиции единорог часто символизирует Иисуса Христа, как, например, на средневековых шпалерах «Дама с Единорогом».





Дерево в еврейской культуре символизирует основной принцип мироустройства; недаром Адам и Ева оказываются изгнанными из рая после вкушения плодов древа Добра и Зла. Упрощенно его можно представить в виде пирамиды познания, причем пик этой пирамиды в реальной жизни символизирует реализацию человека, пройденный им путь. Таким образом, звезду Давида можно понимать двумя деревьями: познания и реализации, а также иллюстрацией формулы «Все пройдет — пройдет и это».

Пирамида символизирует божественное государственное устройство. Если у власти находятся люди неспособные управлять страной или недостойные этой высокой задачи, пирамида получается перевернутой, неустойчивой.

Знаменитая пирамида с глазом внутри, запечатленная на многих полотнах великих мастеров прошлого, а также изображенная на однодолларовой банкноте США, — это образ человеческого государственного устройства, созданного по божественным законам и находящегося под присмотром божественного глаза.

Гексаграмма — шестиконечная звезда, первые изображения которой датированы 800-600 годами до нашей эры.

Шестиконечная звезда издревле употреблялась как элемент орнамента; известны примеры ее изображения в домах известных римлян, а также в мусульманском искусстве, например, на стенах мечетей, а в начале XIV века ее чеканили на монетах и печатях Золотой Орды. Кроме того, изображения гексаграммы найдены в центральной Америке в наскальной живописи. Встречается этот символ и в синагогах средневековья, но очевидно, что и здесь он всего лишь элемент орнамента. К примеру, в знаменитой синагоге в Капернауме рядом с гексаграммой изображены и пентаграмма, и свастика.

Шестиугольная звезда стала частым элементом орнамента еще и потому, что эту форму имеют снежинки — в России шестиконечная звезда-снежинка издревле применялась в виде украшения при святочных обрядах.

Если разложить гексаграмму на составляющие — два треугольника, становится понятно, почему эта фигура символизирует борьбу противоположных начал — духа и материи, мужского и женского, Инь и Ян. В Древней Греции гексаграмма обозначала соединение мужского и женского начал, а вписанная в круг или шестиугольник она становилась андрогинной. Примечательно, что даже в китайской культуре существует восемь триграмм, которые, соединяясь в разных комбинациях, образуют шестьдесят четыре гексаграммы — то есть бесконечное взаимодействие двух стихий.

Во времена средневековья гексаграмма использовалась алхимиками, и символизировала мир во всем богатстве его качеств. Считалось, что все сущее состоит из четырех стихий: вода, воздух, огонь, земля, и разделяется на две категории: свет (огонь, воздух) и тьма (земля, вода). В каждом предмете или веществе эти стихии должны соединяться попарно, и комбинаций четырех элементов может быть всего шесть, причем все они вписываются в круг — самую совершенную, по мнению алхимиков, фигуру, так как при любом повороте она совпадает сама с собой. Соединение же меж собой шести точек дает гексаграмму. Более того, из всех возможных звезд только в гексаграмме все отрезки равны между собой, а значит это — символ совершенства божьего творения.

Средневековые маги обратили внимание на звезду Давида еще и потому, что она единственная из правильных звезд с суммой углов в 360 градусов состоит из светлого и темного треугольника, а следовательно, являет собой символ мира, где господствует гармония.

Стати, все вышеприведенные геометрические толкования присущи христианским, а не еврейским авторам, поскольку изначально гексаграмма вообще не была специфическим еврейским символом. Один из самых знаменитых архитектурных памятников Возрождения — францисканская церковь Святого Креста во Флоренции, возведенная в XIII веке, имеет в качестве главного украшения шестиконечную звезду на фасаде. Ее можно видеть на средневековых соборах в Браденбурге и Ганновере, не раз встречается она и в старинных гербах русских городов: Харькова, Новгород-Северского, Городни.

Надо сказать, и в более поздние времена гексаграмма применялась в нееврейской символике: в XIX веке она красовалась на флаге австралийского штата Виктория, причем изображала она обычную небесную звезду, а в XX столетии — на флаге повстанческой республики Риф, провозглашенной восставшими в 1921 году против колонизаторов марроканцами. В геральдике шестиконечная звезда считалась символом стремления к высоким целям.

В Санкт-Петербурге и до сих пор можно найти дома, на фасадах которых изображена гексаграмма или шестиконечная звезда без пересекающихся линий. Это память о евреях, строивших или проживав-

ших в этих домах. Например, в доме рядом с Большой Хоральной синагогой, на одном из верхних этажей есть круглое окошко, стекольный переплет которого выполнен в виде гексаграммы, дом на Васильевском острове украшают две симметричные шестиконечные звезды с человеческими масками, а на углу Фонтанки на барельефе дома над подъездом на первом этаже вылеплены два воина, подающие друг другу руки; на щите одного из них — Маген Давид.

Пентаграмма в античной цивилизации являлась символом красоты мира, поскольку ее самопересечения делают составляющие ее отрезки на величину «золотого сечения» — 1, 618, а первые ее наскальные изображения датированы 3800-ми годами до н.э.

Золотая пропорция изображена на многих картинах, в творчестве Леонардо да Винчи, Боттичелли, Рафаэля, Дюрера и других великих мастеров. Как известно, Леонардо да Винчи искал гармонические отношения в живописи, архитектуре, строении человеческого тела, всерьез интересовался математикой, а один из его близких друзей, крупнейший европейский алгебраист XV века итальянец Лука Пачоли, написал по его настоянию книгу «О божественной пропорции», увидев в «золотом сечении» воплощение святого триединства. Эта пропорция не может быть выражена доступным числом, остается скрытой и тайной, и самими математиками называется иррациональной. Леонардо да Винчи утверждал, что тело человека, вписанное в «золотое сечение», обладает божественным совершенством, благодаря заложенным пропорциям идеала.

Так что издревле пентаграмма была призвана предохранять человека от злых сил, и эта традиция отражена в произведении Гете «Фауст», где неправильно начертанная пентаграмма позволила Мефистофелю войти к магу. В стихотворении Максимилиана Волошина «Предвестия» персонаж, пытающийся предугадать будущее, также «чертит круги и строит пентаграммы», то есть рисует по меньшей мере две пентаграммы: добрую и злую. Видимо, именно благодаря этой неоднозначности значений, пентаграмма сегодня ассоциируется со злом и черной магией. Опять сыграли свою роль и представления средневековых алхимиков, решивших, что в пентаграмме нарушена шестиэлементная пропорция: в пентаграмме с вершиной вверх преобладают светлые силы, с вершиной вниз — темные.

Однако советские художники, за редким исключением, не были знакомы с империалистической наукой, и результатом стало появление на советском ордена Красного знамени пентаграммы с вершиной, устремленной вниз...

Печать Соломона — та же шестиугольная звезда, только в арабской культуре. Уже в VI веке в христианских кругах были известны византийские амулеты с этой символикой. В средневековье Печать Соломона изображалась в колдовских книгах, теологических текстах и на ритуальных зданиях. Например, на окнах собора Пальмы де Майорки, или на одном конце скамейки в приходской церк-

ви в Ист Квантоксхеде, где в центре каждой печати изображен цветок — четыре листа, символизирующие союз основных элементов, или — гексаграмму.

Стремление скрыть структуру Печати от непосвященных было для того времени обычной практикой; гексаграмму пытались замаскировать любыми способами. Примером этого может служить картина «Святой Михаил» Пьетро де ла Франческа, на которой художник поместил крохотное изображение печати, состоящей из кругов-точек, на лезвие меча. Такого рода изображения можно обнаружить и на многих других произведениях живописи, а также на скульптурах и зданиях, где изображен архангел Михаил. Скрытую печать Соломона можно обнаружить даже в центре средневекового лабиринта, который изображен на мощеном полу Шартрского собора. Другой маскирующий элемент печати Соломона — изображение ее в цветке, что видно на алхимической пластинке — части гравюры «Mutus Liber».

В конце XVII века алхимики стали толковать гексаграмму как щит сына Давида — мессии, но такой подход не был принят в ортодоксальных кругах. В 1822 году Ротшильды получили от австрийского императорского двора титул и включили Маген Давид в свой родовой герб, а в 1840-м Генрих Гейне стал ставить под своими произведениями вместо подписи шестиугольную звезду.

Собственно еврейским символом Печать Давида стала в 1492 году, когда ее использовали в качестве типографского знака на книгах, изданных в Праге и на фоллиантах, изданных семьей Фoa в Нидерландах и Италии, поскольку позже семья Фoa включила Печать в свой фамильный герб.

В начале XIX века Звезда Давида стала символом пражской еврейской общины; тогда же в Праге воз-





никло движение сионистов, ставивших целью переселение всех евреев в Палестину. Они стремились найти простой символ иудаизма, аналог христианскому кресту и избрали знак пражских евреев в качестве эмблемы своего движения.

Надо сказать, что и первый еврейский флаг, появившийся в 1891 году, состоял из двух голубых полосок и голубой звезды Давида в центре; он был принят XVIII Сионистским Конгрессом в 1933 году.

Все вышеперечисленные символы, столь узнаваемые в произведениях старых мастеров, кроме всего прочего присутствуют и в зашифрованном виде. Стоит ли вспоминать про однодолларовую купюру, ожесточенные споры о символах которой, ведутся не первое десятилетие. И действительно, еврейские символы на валюте Соединенных Штатов Америки — происки масонов или простое совпадение? Сложно сказать, известно лишь, что дизайн-проект банкноты был создан русским эмигрантом Сергеем Макроновским; им же была предложена галерея президентов и треугольник со всевидящим оком — по терминологии масонов символ мирового порядка и единства всех денег.

Некоторые исследователи утверждают, что на банкноте изображена масонская пирамида, а вершина обозначена символом масонского божества — «Великого Архитектора Вселенной». Но если обратиться к фактам, становится очевидным, что на правой стороне купюры расположена печать президента США, а лицевая сторона пирамиды освещена, тогда как западная находится во тьме, что означает, что данная страна только родилась. При этом пирамида усечена, что указывает на незавершенность дела, а внутри макушечного камня находится всевидящее око — древний символ небесного бога.

Франклин полагал, что один человек не может сделать великое дело в одиночку, но группа людей при поддержке Бога способна на многое. «In God we trust» — «Мы верим в Бога», «Annuit coeptis» — «Бог благословил наше предприятие», «Novus ordo seclorum» — «Начался новый мировой порядок» — все это лозунги новой страны, в основе пирамиды на купюре которой значится число 1776.

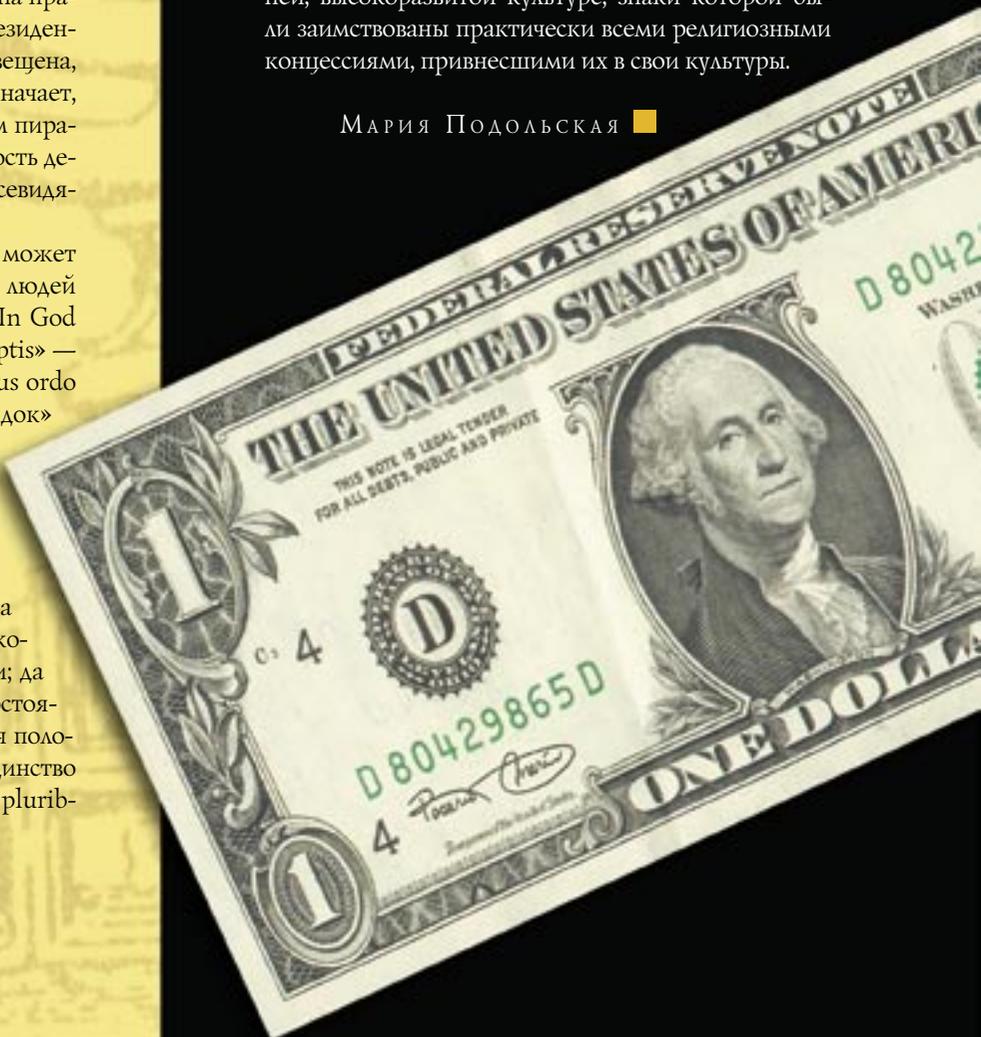
Орел был выбран для той же банкноты по многим причинам. Во-первых, эта птица не боится шторма, она сильна и проворна, а во-вторых, на орле США нет материальной короны, что означает независимость от Англии; да и щит не поддерживается, что означает самостоятельность страны. На вершине щита — белая полоса — взаимодействие, объединяющая сила, единство нации, а в клюве орла — лента с надписью «E pluribus unum» — «нация из множества народов».

Стоит отметить, что плюс к вышеописанным символам на купюре неоднократно повторяется число 13, что позволяет некоторым фанатично настроенным исследователям проводить параллели не только с масонством, но и с сатанизмом. Над орлом — 13 звезд — количество изначальных колоний, Декларация о независимости подписана тринадцатью людьми, на государственном флаге 13 полос, в пирамиде 13 этажей, в надписи над ней 13 букв, во фразе «E Pluribus Unum», также 13 литер, на ветви оливы 13 листьев, 13 плодов и 13 стрел.

Такое изобилие цифры тринадцать часть исследователей объясняет тем, что создатели купюры хотели подчеркнуть связь с еврейством, ведь 13 — это иудейский народ, состоящий из тринадцати частей — двенадцати колен Израиля и тринадцатого колена, примкнувшего к Израилю, а именно принявших иудаизм хазар. Вероятно, гонения на евреев, имевшие место во всех странах, наложили отпечаток на все культуры, но сегодня число тринадцать меньше всего связывают с евреями. Его именуют «Чертовой дюжиной», боятся «пятницы, тринадцатого», вопреки всякой логике исключают из перечня рядов и мест в самолетах и всячески избегают.

В заключение можно лишь сказать, что, несмотря на то, что в мире действительно много еврейских символов, на мой взгляд, это говорит не о таинственном заговоре еврейской нации, а об их древней, высокоразвитой культуре, знаки которой были заимствованы практически всеми религиозными концессиями, привнесшими их в свои культуры.

МАРИЯ ПОДОЛЬСКАЯ ■



Все праздники еврейского годового цикла посвящены наиболее памятным и значимым событиям истории еврейского народа, описанным в Священном писании; многие из них, предваряются постом. В этой статье мы остановимся на наиболее известных и почитаемых евреями торжествах и рассмотрим их в той последовательности, в которой избранный народ отмечает их в течение года.

ПРАЗДНИК ЗАКОНА. СЕРЕДИНА XIX В.



«ОБЪЯВИ СЫНАМ ИЗРАИЛЕВЫМ, И СКАЖИ ИМ О ПРАЗДНИКАХ ГОСПОДНИХ, В КОТОРЫЕ ДОЛЖНО СОЗЫВАТЬ СВЯЩЕННЫЕ СОБРАНИЯ; ВОТ ПРАЗДНИКИ МОИ»

РОШ ХА-ШАНА 1-9 ТИШРЕЯ

В эти дни отмечается праздник Рош ха-Шана — день Нового года и начало Судных дней. Согласно традиции, в начале нового года Всевышний вершит суд над людьми, поэтому в первые десять дней тишрея - Дни Трепета - все верующие совершают покаяние за содеянные грехи, просят прощения у ближних за нанесенные обиды и желают друг другу быть записанными Всевышним в наступающем году в Книгу Жизни.

Во время утреннего собрания в синагоге в эти дни трубят в шофар - считается, что эти звуки пробуждают раскаяние в сердцах собравшихся, читают покаянные молитвы и совершают обряд ташлих — «стряхивают» с одежды совершен-

ные прегрешения в память о словах, сказанных пророком Михеем: «Он опять умилосердится над нами, изгладит беззакония наши. Ты ввергнешь в пучину морскую все грехи наши» (Михей, 7:19).

Все блюда вечерней трапезы в Рош ха-Шана символизируют изобилие, которое ожидает еврейский дом в следующем году. На стол подается рыба — символ плодородия; голова барана или рыбы — знак первенства, успеха и процветания; овощи и фрукты — надежда на обильный урожай; круглая сладкая хала с изюмом — чтобы год принес здоровье и достаток; жирное мясо и различные деликатесы. В начале трапезы все съедают по куску халы, затем кусочек яблока, предварительно обмакнув его в мед — чтобы год был «сладким» и счастливым. Во время праздника не едят ничего кислого или горького.

(ЛЕВИТ, 23:2) ЙОМ-КИШУР 10 ТИШРЕЯ

Десятый день первого месяца считается днем Искупления и является одним из самых важных и торжественных праздников в иудейском календаре. Это дата окончания суда Всевышнего над людьми, время, когда все раскаявшиеся в грехах получают прощение и записываются в Книгу Жизни, после чего на нее накладывается печать. В синагогах читают покаянные и поминальные молитвы, а также взывают о восстановлении Иерусалимского храма.

В этот день нельзя работать, надевать кожаную обувь и умываться. В течение суток необходимо соблюдать строгий пост, отказавшись от всех развлечений и воздерживаясь от еды и питья. Подчеркивая

И. КАУФМАН «ШАББАТ». ОКОЛО 1920 Г.



торжественность момента, во время молитвы нужно одеться в особую белую одежду, как бы символизируя очищение от грехов.

СУККОТ 15 ТИШРЕЯ

«Праздник Кущей» установлен в память 40-летнего странствия еврейского народа по Аравийской пустыне на пути из Египта в Землю Обетованную. Кроме того, он связан с предписанием, зафиксированным в Священном Писании, особо отмечать дни окончания сбора урожая и полевых работ, во время которых крестьяне селились в окрестностях полей в шалашах: «Праздник кущей совершай у себя семь дней, когда уберешь гумна твоего и точила твоего; и веселись в праздник твой ты и сын твой и дочь твоя, и раб твой и раба твоя, и левит и пришелец, и сирота и вдова, которые в жилищах твоих; семь дней празднуй Господу Богу твоему, на месте, которое изберет Господь Бог твой, во всех произведениях твоих и во всяком деле рук твоих, и ты будешь только веселиться» (Второзаконие, 16:13-15).



Р. МАЗЕЛЬ «МОИСЕЙ ДАРУЕТ СКРИЖАЛИ (ПАСТУХИ)». 1931 Г.

В стародавние времена Суккот был одним из трех праздников, ради которого все евреи — независимо от места проживания, повинувшись божественному наказу, совершали паломничество в Иерусалимский Храм: «Три раза в году весь мужской пол должен являться перед лице Господа, Бога твоего, на место, которое изберет Он: в праздник опресноков, в праздник седмиц и в праздник кущей» (Второзаконие, 16:16).

Сейчас, когда место Иерусалимского храма занято мечетью Скалы, семидневный период празднования Суккот принято проводить в шалаше сука, тем самым, раскрывая духовный смысл торжества, заключенный в выражении твердой веры, в то, что самой надежной защитой человека является не дом, а милость и покровительство Всевышнего.

Этот оригинальный праздник всегда отличается радостная атмосфера; на угощение приглашаются не только родные и близкие, но даже малознакомые люди.

ХАНУККА 25 КИСЛЕВА

В этот день еврейский народ отмечает праздник Освящения или «Праздник огней». Восемидневная Ханукка была включена в еврейский календарь в 165 году до Р.Х., когда было возобновлено богослужение в Иерусалимском Храме, захваченном в 170 году до Р.Х. царем Антиохом IV.

Интересен этот праздник еще и тем, что он, вопреки многим другим, носит исторический характер, и не установлен Пятикнижием. Однако, несмотря на документальность торжества, в его основе все-таки лежит чудо — восьмидневный огонь в Миноре, зажженный от крошечного сосуда с маслом, которого могло хватить не более чем на сутки.

Во время Ханукки принято вкушать разнообразные оладьи, пончики и другую мучную пищу, в состав которой входит оливковое масло, а самое популярное блюдо на ханукальном столе — это латкес из мацы.

ПУРИМ 14 АДАРА

Праздник «жребия» установлен в память о чудесном спасении евреев от руки персидского царя Артаксерса (V в. до Р.Х.). Это событие подробнейшим образом изложено в Библии в книге Эсфири, но вероятно, вкратце все-таки стоит рассказать эту историю. Суть ее заключается в том, что Эсфирь стала женой правителя Артаксерса, скрыв свое истинное еврейское происхождение. В ту пору на еврейский народ совершались различные гонения, и Персидское царство не было исключением из правил. Единственный родственник Эсфири Мордохей случайно раскрыл заговор против евреев и рассказал о нем царице.

Коварный план убийства богоизбранного народа исходил от Амана, советника царя и ненавистника евреев. Аману удалось убедить Артаксерса, что его иудейские поданные не верны, и добиться согласия на их истребление за один день на всех концах царства. Чтобы решить в какой день следует начать истребление, Аман бросил жребий — «пур», который выпал на 13 адара...

К счастью о предстоящей расправе вовремя узнала Эсфирь. Вопреки запрету самовольно обращаться к царю, она открыла супругу свое еврейское происхождение и, тем самым, спасла своих сородичей от верной гибели. Впечатленный по-

ступком Эсфири Артаксерс приказал казнить коварного Амана, и этот день навеки вошел в историю еврейских торжеств.

14 адара в синагоге во время утренней и вечерней молитвы читается свиток книги Эсфири и произносятся три благословения: «Благословен ты, Господь, Бог наш, Царь Вселенной, освятивший нас своими заповедями и повелевший нам читать мегилу», «Благословен ты, Господь, Бог наш, Царь Вселенной, совершивший чудеса для наших отцов в те дни, в это же время!», «Шегехяну!».

В этот день надо дарить подарки всем родным и близким, подавать нищим и совершать праздничную трапезу с обильными возлияниями. Именно в Пурим допускается насладиться вином до такого состояния, чтобы не суметь различить смысл двух фраз: «проклят Аман» и «благословен Мордохей». В качестве закуски традиционно подается печенье треугольной формы с медово-маковой начинкой гоменташ или «озней Гаман» и хала.

ПЕСАХ 14-15 НИСАНА

Канун Пасхи, ночь трапезы. Праздник начинается вечером 14 нисана и посвящается Исходу евреев из Египта и освобождению их от четырехсотлетнего рабства.

Вся система иудаизма основана на памяти об Исходе и о последовавших за ним событиях, связанных

с обретением Земли Обетованной и построением собственного независимого государства.

Слово «песах» (пасха) означает «прохождение мимо». Это торжество получило такое название в память о том, как во времена Моисея Ангел Смерти прошел мимо домов иудеев, поразив только египетских первенцев (Исход, 12:12-13, 29-31). Но его точную дату определить практически невозможно, поскольку библейское повествование является единственным источником, рассказывающем об этом событии. Тем не менее, большинство ученых, занимающихся этой проблемой, считают, что исход евреев из Египта произошел в XIII веке до Р.Х., где-то около 1200 года.

Порядок празднования Песаха детально определен в Священном Писании, так что, скажу лишь, что в этот день нельзя хранить в доме, есть и даже смотреть на халец — кислое тесто и еду из него. В отказе от этой еды есть сокровенный смысл. Во-первых, тем самым евреи вспоминают свой исход, а во-вторых, признают величие Всевышнего и мужество своих предков, пустившихся в дальний путь без всяких съестных запасов, полагаясь лишь на милость Божью.

ЙОМ А-ШОА 27 НИСАНА

День памяти о восстании в Варшавском гетто. 27 нисана 1943-го года в Варшавском гет-

Р. МАЗЕЛЬ «ИСХОД». 1930 - Е ГГ. (?)



то началось восстание против немецких нацистов, и много позже, Парламент Израиля, Кнессет постановил отмечать эту дату днем памяти шести миллионам (!) евреев, погибших от рук немецких нацистов во время второй мировой войны.

27 нисана в каждом еврейском доме зажигают свечу в память о погибших; в Израиле отменяются все светские развлекательные мероприятия. Государственный флаг в этот день приспускается до половины древка, а в Центральном музее геноцида проводятся особые траурные церемонии.

ШАВУОТ 6 СИВАНА

Шавуот, праздник седмиц или Пятидесятница — еще один паломнический праздник, посвященный событию, не уступающему по своей значимости историческому Исходу евреев из Египта — получению Торы, дарованной Господом пророку Моисею на горе Синай (Исход, 19).

Богословская традиция иудаизма рассматривает Шавуот как «заключительный праздник Песах». Как и большинство крупных праздников, Шавуот отмечается в течение семи дней.

ТИША БЕ-АВ 9 АВА

9 ава — день постный, самый печальный в еврейском календаре. С этой датой связано множество трагических страниц иудейской истории.

9 ава 597 года до Р.Х. вавилонский царь Навуходоносор II сжег Первый Иерусалимский Храм.

9 ава 135 года пал город Бейтар — один из крупнейших центров по изучению Торы, и этим завершилось противостояние евреев и римлян под предводительством Бар Кохбы (132—135 гг.). И в этот же день исполнилось пророчество Михея о том, что «Сион распахан будет как поле» (Михей, 3:12), поскольку

участок, на котором возвышался Иерусалимский Храм, был действительно распахан.

Ряд трагических событий, произошедших уже в более позднее время, также связан с роковой датой 9 ава: в 1290-м году евреи были изгнаны из Англии, в 1492-м — из Испании, а в 1943-м было уничтожено Варшавское гетто.

Пост Тиша бе-Ав начинается накануне с заходом солнца, и длится целые сутки. Молитвы в этот день положено читать сидя на полу или на низких скамейках, без обуви. Во время поста запрещено не только веселиться, есть, пить и мыться, но и изучать Тору, поскольку «слова Торы радуют сердце»; за исключением глав повествующих о страданиях еврейского народа.

ЙОМ А-ЗИККАРОН ЛЕХАЛАЛЕ КААЛ 4 ИЯРА

День памяти о солдатах, погибших в борьбе за независимость Израиля — государственный праздник. В синагогах, на военных кладбищах и в семьях совершаются траурные церемонии. Все увеселительные заведения в этот день закрыты.

ЙОМ А-АЦМАУТ 5 ИЯРА

День Независимости установлен в честь провозглашения государства Израиль 14 мая 1948 года. Этот праздник — национальное торжество не только в самом Израиле, но и за его пределами.

Начинается он с церемонии на могиле Теодора Герцеля — основоположника идеи объединения еврейского народа и возрождения независимого государства, а в синагогах читается особая благодарственная молитва «За чудеса», поскольку обретение иудеями независимости считается таким же чудом, как чудеса Ханукки и Пурима. На улицах в этот день устраиваются мас-

совые гулянья с танцами и пением; многие выезжают за город на пикники.

ЙОМ ЙЕРУШАЛАЙМ 28 ИЯРА

Праздник, установленный в честь взятия Иерусалима (Старого Города и Храмовой горы) армией Израиля. В этот день со всех районов Израиля в Иерусалим съезжаются паломники, чтобы прочитать благодарственную молитву у Стены Плача — сохранившейся части западной стены Иерусалимского Храма. Эта дата олицетворяет надежды евреев на будущее возрождение утраченной святыни и возведение храма царя Соломона.

ШАББАТ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРНОЙ НЕДЕЛИ — СУББОТА

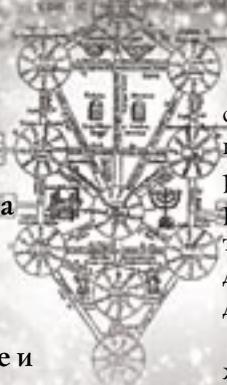
Этот день имеет для еврейской нации особое значение. Согласно книге Бытия (2:1-3), после шести дней напряженного труда и творения, седьмой день Всевышний посвятил отдыху. Кроме того, когда израильтяне скитались по пустыне до своего поселения в Земле Обетованной, они получили наказ собрать двойное количество манны в шестой день недели — с тем, чтобы седьмой день не быть ничем занятыми.

Повеление соблюдать Субботу — один из законов Завета между Господом и народом Израиля. Это день радости и покоя, во время которого предписано изучать Тору, отдыхать от дел, устраивать праздничную трапезу, все блюда которой, однако, должны быть приготовлены заранее.

Вот основные знаменательные даты еврейского народа, однако, как вычислить эти дни, ориентируясь на понятный нам Григорианский календарь? Очень просто. Нужно лишь ознакомиться с Лунным календарем — именно им пользовались, и продолжают пользоваться по сей день иудеи.

ЕЛЕНА РАССВЕТ ■

Многие слышали, что Каббала — это тайное учение. И именно эта закрытость, завеса тайны послужили поводом для возникновения вокруг Каббалы множества легенд, фальсификаций, профанаций, досужих разговоров, невежественных рассуждений и выводов. Тем более, что разрешение на открытие знаний о Каббале и распространение их по миру было получено лишь в конце минувшего, XX столетия.



Путь человечества на протяжении многих тысяч лет — это развитие и реализация разных уровней желания и нахождение способов их удовлетворения. Именно эти процессы определяют уровень развития цивилизации и всего того, что мы величаем технологическим и научным прогрессом. Благодаря динамике и совершенствованию потребностей, мы движемся вперед.

Каббала разделяет весь комплекс человеческих желаний на пять этапов:

Первый — секс и пища, ибо сказано: «...любовь и голод миром правят...»

АБСОЛЮТНАЯ ЦЕЛЬ ИЛИ ТАЙНОЕ УЧЕНИЕ, СТАВШЕЕ ЯВНЫМ

Глубочайшие знания основ мироздания, его Законов, методику познания мира и достижение Цели творения Каббала скрывала в первую очередь от религиозных масс. Ибо ждала времени, когда человечество разовьется до такого уровня, что сможет принять древние знания и правильно их использовать. Поскольку Каббала — не религия, и это легко обнаружить хотя бы из того факта, что никто из глубоко религиозных людей не знает и не понимает ее.

Каббала — это наука управления судьбой, Знание, которое передано всему человечеству, для всех народов земли. Это наука о сокровенном, скрытом от человеческих глаз, от наших пяти органов чувств. Каббала оперирует только духовными понятиями, величинами, которые выше нашего мира.

Вопрос: «в чем смысл жизни?» — на определенном этапе задает себе каждый человек. Особенно остро он терзает людей в подростковом и юношеском возрасте, но позже, человек, как правило, забывает о нем — так уж устроена жизнь: нельзя бесконечно травмировать себя вопросом, на который не получено ответа...

Ответ на вечный вопрос содержится в Каббале, науке, которая в течение долгих веков была доступна лишь избранным. Одно поколение сменялось другим, но лишь нам представилась возможность узнать, наконец, Истину.

Конечно и сегодня, когда Каббала доступна практически любому нашему современнику, предназначена она все-таки для тех, кто, повзрослев и даже состарившись, не перестает задаваться детским, мучительным вопросом: в чем смысл моей жизни? В чем смысл жизни всего человечества? Только люди, перед которыми этот вопрос стоит невероятно остро, приходят в Каббалу. Это учение объединяет тех, кто не испытывает от повседневной жизни полного удовлетворения, тех, кто не может достичь душевного комфорта. Почему? Каббала дает ответ на этот вопрос.

Второй — стремление к богатству

Третий — стремление к власти и славе

Четвертый — жажда знаний

Пятый — стремление к духовному, к Творцу

Потребность в сексе и еде — это животные желания, заложенный в нас самой природой; даже находясь в полной изоляции, человек испытывает голод и стремление к продолжению рода, тогда как желание достичь богатства, власти и знаний — уже из разряда потребностей сугубо человеческих. Для их удовлетворения человек должен находиться в среде себе подобных — в человеческом обществе.

Однако пятый уровень желаний выходит за пределы материального мира, его человек получает свыше. Каббала называет этот уровень желания — стремлением к духовному свету или душой, и исследует именно эту духовную конструкцию, также называемую Адамом. Считается, что во вселенной существует шестисот тысяч частей Души, каждая из которых делится на множество элементов, которые, в свою очередь, размещаются внутри земных желаний. Совокупность земных желаний называется сердцем человека, а крошечная частица Адама — точкой в сердце.

В течение своей биологической, земной жизни человек должен достичь полного наполнения духовного желания, иначе — придется снова и снова возвращаться в наш мир. Если верить Каббале, каждое новое поколение живущих на земле — это все те же, изначальные шестисот тысяч душ, облаченные в тела мира и заключенные в человеческих сердцах. Так что, все мы — продвигающиеся к наполнению духовным светом души, из раза в раз рождающиеся в земном обличии, дабы, наконец, достичь Совершенства.

Большинство из нас испытывают потребности, ограниченные рамками нашего мира: творческие, интеллектуальные, культурные, стремление к исследованию и пониманию мироустройства. Это свиде-

тельствует о «незрелости» и о том, что мы еще не достигли пятого этапа развития желаний — стремления к Творцу. Но есть люди другого склада. Все мы знакомы с ними, или хотя бы раз в жизни общались с персонами, в которых тяга к высшему и вечному намного сильнее обычных человеческих желаний. Как правило, им чуждо стремление к обогащению, успеху, славе — движущим силам современного общества. Это не значит, что эти люди живут «вне закона», они участвуют в земных «играх», причем, вполне успешно, но это не приносит им радости и удовлетворения жизнью. Только пройдя долгий путь удовлетворения земных желаний и разочарований, после их исполнения, человек начинает испытывать потребность в чем-то большем. Став пленником «пятого желания» он отмечает все остальные и приходит к выводу, что привычная для всех нас жизнь — пустой сосуд...

С середины XX века все большее число людей почувствовали влияние высшего желания, которое вступило в противоречие с привычными земными потребностями. Возникновение пятого желания сделало их пленниками бесконечного чувства необъяснимого внутреннего дискомфорта, и именно оно, в конечном итоге, привело часть из них к Каббале.

Очевидно, что высшее желание не может относиться к предметам материального мира, а значит, Каббала помогает исполнить только духовное, внеземное стремление души. Каббалисты называют исполнения этого желания наполнением светом, а исполнителя — высшим светом или Творцом. Собственно говоря, Творец и создает пятое желание и исполняет его.

Однако все эти мудреные истины входят в жизнь человека, только если его душе удастся переступить грань земных желаний. Каждый день своего земного существования мы ищем новых желаний: добываем пищу, гонимся за богатством, стремимся к сексу, власти, знаниям... Желания сменяют друг друга, наполняя бытие бесконечным бегом по кругу. Исполнение духовного желания — это другое. Немногим людям удалось реализовать его, но из их свидетельств об этой удаче сложилась Каббала, в переводе с иврита обозначающая «получение».

Каббалисты видят смысл жизни в том, чтобы вопреки всем земным желаниям, наполнить точку в сердце высшим светом, и утверждают, что это наполнение дает душе ощущение мира и возможность одновременно пребывать в земной и высшей ипостаси. Данное состояние именуется Концом исправления души или просто — Концом исправления.

Каббалистическая наука дает человеку возможность овладеть методикой наполнения души, постичь состояние полного наслаждения, ощущения вечности, абсолютного познания и совершенства. Причем сегодня и сейчас, в этом мире, в этой жизни. Более того, поскольку души непрерывно меняются, развиваются и совершенствуются, задачей Каббалы является создание для каждого поколения подходя-

щей именно ему методики получения высшего наполнения. Каббала учит человека получению высшего света и полному заполнению им души, исполнению всех наших желаний: как сердечных, так и духовных. Само появление стремления к духовному — это желание Творца, так что, если человек развивает в себе это горение, то он начинает чувствовать свою душу. В этом случае, физическую смерть, неизбежное умирание тела он ощутит как сбрасывание верхнего покрова души. Поскольку еще при жизни, он будет чувствовать себя как бы в отрыве от своей физической оболочки. Если же мы живем внутри желаний нашего мира (секс, пища, богатство, власть, знания), то получаем наполнение через наше тело, через органы чувств. Но, раздражая мозг электрическими импульсами и посылая сигналы через вживленные в него электроды, можно добиться тех же ощущений...

Под наслаждением в Каббале понимается наполнение в материальном, моральном, интеллектуальном и физическом проявлениях. Кроме того, имеется в виду наслаждение (наполнение) абсолютное, непреходящее, вечное и совершенное. Естественно, наслаждение ощущается только при наличии очень сильного желания — когда ясно, чего желаешь, и при полном отсутствии желаемого. Получаемое наслаждение уменьшает желание, а значит, и само наслаждение. Всем известно, что максимум наслаждения достигается при первом контакте с желаемым. Абстрактно это чувство можно сравнить с первым кусочком вкусной и ароматной пищи для давно проголодавшегося человека. Но за первым, вожаемым куском следует второй и третий, а затем, голод стихает, желание уменьшается и наступает насыщение. Именно поэтому гурманы оставляют самые лакомые блюда на конец трапезы, тем самым, восполняя спад аппетита предвкушением особого наслаждения. Если начать исследовать наши наслаждения знаниями, властью, богатством, сексом и пищей, то можно увидеть, что все они уменьшаются при получении желаемого. И это исчезновение ощущения наслаждения, «новизны» вызывает в нас порыв к поиску новых радостей. Реклама, мода, СМИ каждый день поставляют нам новые желания, погоня за наполнением которых захватывает нас целиком, поскольку дарует предвкушение. Этот процесс бесконечен, ему мы обязаны динамикой человечества.

Каббала учит человека получению вечных наслаждений: абсолютных и совершенных, раскрывающихся в виде постоянного наслаждения и покоя. Потому этот метод и называется «хохмат Каббала» (наука получать). Эта техника дарована Творцом для того, чтобы мы чувствовали огромные желания, тут же — насыщались, вновь желали и снова получали желаемое. И так постоянно. Только в таком ритме, когда нет разрыва между желанием и наполнением, человек может постичь состояние покоя и наслаждения, поскольку более сильное желание сопровождается и большим наслаждением.

Но как же создать такое желание? В нашем мире это невозможно, поскольку душа противоположна материальности земного мира; противоположна по своему свойству — альтруизму, который в Каббале называется «экраном». Кстати, процесс обретения экрана и является предметом изучения Каббалы. Причем, речь идет о строго практическом подходе, освоении особой техники по особым каббалистическим книгам.

Основным учебником науки Каббала является — «Талмуд Десяти Сфирот». Вначале приводится «Книга жизни» великого каббалиста Ари (XVI век), затем идет комментарий другого великого каббалиста, уже нашего современника, Й. Ашлага (XX век), потом следует часть «Внутреннее созерцание», объясняющая изложенное в первой части иным языком и более подробно, далее предлагается часть «Смысл слов» — вопросы о смысле слов, которые мы употребляем, и, наконец, приводятся «Вопросы и ответы»: вопросы о духовных явлениях и подробные ответы на них.

Первые каббалистические книги появились во времена Авраама — первого каббалиста, человека, задавшего вопросом о смысле жизни и самостоятельно пришедшего к раскрытию Высшей силы. Впечатления от раскрытия Творца были изложены им в «Книге Создания» (Сэфэр Ецира) 3700 лет назад с использованием каббалистического языка.

Следующим великим каббалистом был Моше (Моисей), постигший Творца и описавший свои достижения на духовном поприще в «Торе» — «Пятикнижии» (Библия). Так же, как и Авраам, для описания своих духовных впечатлений он использовал язык Каббалы — «Язык ветвей», основанный на уподоблении нашего мира его «высшим» корням. Все во вселенной рождено силами, нисходящими из высшего мира, а значит, каждое физическое действие, явление или объект подобны ветви, растущей от ствола. Моше применил названия объектов и действий земного мира, при этом описав объекты и действия мира высшего. Внешне «Тора» напоминает рассказ о земной жизни, но в глубине она скрывает куда больший смысл, доступный для понимания только тем, кто ощущает высший мир.

Вавилонский Талмуд (начало н.э.) — книга, которая описывает законы высшего мира в виде юридических законов, но каббалисты видят в ее текстах скрупулезное описание духовного.

Для описания высшего мира также применяются языки сказаний и пророчеств. Каббалисту не важно: на каком языке написана книга о Творце. В любом случае, читая, он ощущает описываемое автором, подобно музыканту, который, читая ноты, слышит музыку.

Каббалистические книги построены по академической системе; при том что их авторы не за-

канчивали институтов и не были знакомы с современными методиками преподавания, а исходили из своего личного знания человеческой природы. Эта академичность изложения материала еще раз подтверждает, что Каббала — это наука.

При появлении интереса к миру духовному и желания все-таки найти ответ на вопрос о смысле жизни, каббалисты советуют прибегнуть к помощи книг, а также использовать эффект группы, объединения душ и желаний, поскольку на уровне «Окончательного исправления» все наши души сливаются в одну общую — «Адам». Так что, когда мы объединяемся в группы, совместно изучаем и положительно воздействуем друг на друга, вызывая в каждом из нас увеличение желания к высшему, мы получаем от каждого совокупное желание к исправлению. Если же человек получает желание десяти своих товарищей, то этого оказывается уже достаточно для вызова на себя мощного окружающего света, способного изменить его в соответствии с первой духовной ступенью.

Каббалисты много лет назад изложили методику организации подобных групп, утвердили правила взаимоотношений между учениками и их связь друг с другом, и получилось, что освоение духовного мира — это живой и динамичный процесс, включающий совместные трапезы, пикники, праздники, субботы, поездки... Все должно быть подчинено одной цели — максимально связаться в одну группу, чтобы правильно продвигаться на пути к высшему наслаждению. Но так как все его компоненты: свет (наслаждение), экран (приемник) и душа (получатель) — никоим образом с земным телом не связаны, не имеет значения, находится человек в своей физической ипостаси или нет.

Как только у человека возникает связь с высшим светом, он начинает контактировать с ним и исправлять себя таким образом, чтобы наполниться этим светом. Постепенчатое исправление себя под стать высшему свету и соответствующее наполнение им называется духовным подъемом. В этом захватывающем всего человека процессе телу уделяется внимание лишь как средству для духовного возвышения, не более. Маленькое наслаждение по сравнению с огромным совершенно не чувствуется, подавляясь большим. Поэтому, хотя каббалист и находится в том же мире, что и мы, он, в принципе, живет уже в мире ином. А значит, и телесная смерть воспринимается им лишь как смена одеяния для души. Ощущения, обретенные в подлунном мире, не меняются, а высший мир остается с душой и после смерти. Именно так может и должен заканчивать свой земной путь каждый человек. В этом и заключается наша абсолютная цель...

АЛЕКСАНДР ОССОВСКИЙ ■



ВАЛТАСАРОВ ПИР

Тиль Уленшпигель погиб, но победил. Испанское воинство избавило Нидерланды от своего присутствия. Свободные и независимые, хозяйственные и аккуратные голландцы молниеносно сориентировались и превратились в богатейшую нацию Европы. XVII столетие стало веком господства Голландии — страны, которая завоевала это почетное положение не порохом и пушками, а торговыми кораблями и квалифицированными ремесленниками. Именно могущество, основанное на хозяйственности, и возбудило в Петре Великом жгучую зависть и стремление к подражанию этой стране...

ПОРТРЕТ
СТАРИКА

Однако ничто на свете не возникает из воздуха: одним из важнейших оснований для подъема Соединенных Провинций было их гостеприимство к изгнанникам. В Амстердам — столицу Голландии, устремились французские гугеноты и английские пуритане, фламандские кальвинисты и немецкие лютеране, изгоняемые увязшими в Контрреформации католиками. Приютил Амстердам и евреев: сначала сефардов с Пиренейского полуострова¹, потом — ашкенази из Германии и Восточной Европы. Единственной конфессией, чье присутствие в Голландии не приветствовалось, был, как не трудно догадаться, ортодоксальный католицизм.

Голландия стала первой и единственной страной в Европе, где в то время евреи могли законно и безопасно исповедовать иудаизм. Естественно, это повлекло за собой миграцию многих талантливых евреев — умелых торговцев со связями во всех концах мира, мастеровитых ремесленников, обладающих редкими и ценными специальностями, высокообразованных ученых, хранящих знания испанских арабов и т.п. К 1700-му году евреи составили десятую часть населения Амстердама, в огромной мере способствуя его превращению в самый крупный порт в мире и самый богатый город в Европе.

Евреям принадлежали знаменитые банкирские конторы, они восседали в совете директоров Голландской Ост-Индской компании и сделали Амстердам центром мировой торговли алмазами, которым он, кстати, остается и до сих пор. Именно тогда была изобретена бриллиантовая огранка «розой».

«Иерусалимом Запада» Амстердам оставался вплоть до 1940-го года. «Благодарим Бога за Амстердам» — такими словами характеризует еврейский народ переходный период своей истории от Средневековья к Новому времени, эпоху краткого затишья и покоя среди всплесков антисемитизма.

Жил в этом многонациональном городе и великий живописец Рембрандт ван Рейн (1606-1669). Чистокровный голландец, сын кальвиниста и католички, Рембрандт получил образование в Лейденском университете. Приехав в Амстердам, он через некоторое время по каким-то невыясненным причинам выбрал своим обиталищем еврейский район — Йоденбюрт, и сразу же оказался в самом центре кипящей энергией жизни диаспоры. Дом №4 по улице Бреестраат (или Йоденбрестрат), где жил художник, в настоящий момент — музей, был тогда окружен обиталищами многочисленных амстердамских сефардов. Среди соседей Рембрандта мы не встретим типичных голландских имен, зато нам в изобилии попадутся более экзотические фамилии еврейских эмигрантов.

Его соседом справа был Даниэль Пинто, слева — Сальваторе Родригес, напротив жил сын придвор-

1 - в то время принадлежавшего агрессивно настроенным католикам Габсбургам



ЕВРЕЙСКАЯ НЕВЕСТА.
ФРАГМЕНТ



ПОРТРЕТ МОЛОДОГО
ЕВРЕЯ В ОБРАЗЕ ХРИСТА

БОГОИЗБРАННЫЙ НАРОД НА ПОЛОТНАХ РЕМБРАНДТА

ного врача Марии Медичи Исаак Монтальто. В соседнем квартале вскоре появится на свет Бенедикт (Барух) Спиноза. Уриэль да Коста из еврейского Амстердама был выслан, а глава общины рабби Менасия (Менаше) бен Израэль, на тот момент – самый знаменитый еврей в Европе, надолго стал другом голландского живописца.

На улицах еврейского района Рембрандт находил людей из обожаемого им Ветхого Завета, евреев, которые сохраняли свой генотип наперекор беспощадным тысячелетиям; яркую экзотику южных стран, сверкающую красками, редкими в плоской Голландии с ее бледным небом; чужую, изощренную и древнюю культуру, полную традиций и пропитанную вековой мудростью. Им было создано более тридцати работ, посвященных еврейству: рисунков, гравюр и масляных полотен, по большей части – портретов.

Портреты евреев составляют пятую часть портретного наследия Рембрандта. Некоторых из них изображают еврейских друзей или заказчиков художника. К их числу относится «Портрет еврейского врача и писателя Эфраима Буэно», человека, который оказывал неоценимую поддержку Рембрандту после смерти Саскии. Писал и делал гравюры Рембрандт и с образа своего дорогого друга Менаше бен Израэля («Амстердамский рабби»), а также иллюстрировал его книгу «Преславный камень, или Статуя Навуходоносора».

Хотя история не сохранила для нас имен большинства натурщиков, они, несомненно, являются конкретными личностями. К примеру, на «Портрете мужчины с увеличительным стеклом», одно время считавшимся изображением Спинозы, который подрабатывал шлифовкой линз, на самом деле запечатлен амстердамский ювелир Ян Лютма-младший.

Как уже было сказано, имена многих людей, позировавших для рембрантовских портретов, не сохранились – да они и не имеют значения, ибо, создавая их, художник стремился выразить не присущую модели индивидуальность, а наоборот – коллективное бессознательное, определенную эмоцию или чувство, разлитое в воздухе и понятное каждому из нас. Таковы его непревзойденные портреты стариков. Огромная психологическая насыщенность, сила чувств, вложенная в эти картины, делает их невероятно могучими по воздействию.

Рембрандту приписывают около пятнадцати портретов пожилых евреев, в их число входят эрмитажные «Портрет старого еврея», «Портрет старика в красном», «Портрет старика» из Уффици и другие, именуемые, как правило, «портретами стариков», а иногда – «портретами старых евреев» или «портретами рабби» – в зависимости от политической корректности составителей каталогов.

Конечно, Рембрандт писал и других стариков: «Портрет отца» или «Портрет матери», но, несмотря на ту же самую анонимность моделей, зритель

явственно ощущает, что эти старики — голландцы. И причина здесь вовсе не в разнице передачи этнических черт: дело в том, что жизненный опыт и мудрость, читаемые в лицах рембрандтовских голландских стариков — это итог их собственного, личного пути. А в глазах еврейских старцев Рембрандт сумел увидеть и отобразить совокупность опыта всей нации, патриархи которой славятся мощью интеллекта и мудростью.

Именно еврейские старики Рембрандта, даже неточно обозначенные в каталогах, всегда легко узнаваемы. Много веков смотрят на нас их глазами, и оттого эта старость выглядит такой понимающей, и при этом — таинственной.

Кстати, грустные карие глаза и печаль еврейского народа Рембрандт запечатлевает и в портретах молодых евреев. Эти картины несомненно конкретизируют — но опять-таки не определенную личность, а национальные признаки, вернее даже, характер. К числу таких произведений относится «Портрет молодого еврея» (1663 г.) или «Портрет молодого еврея в образе Христа», и эти полотна снова пробуждают в зрителе чувство красоты, загадочности и какой-то грустной гармонии. Они вызывают в памяти пронзительные строки «Экклезиаста» — книги, которая не оставляет равнодушным даже самого далекого и от христианской, и от еврейской культуры человека:

39 «...Суета сует: все суета.
 Что пользы человеку от всех его трудов, над чем он трудится под солнцем?
 Род уходит, и род приходит, а Земля остается навек...»²

Рембрандт любил Библию. Он был одним из многих художников, которому удавалось удачно писать картины на темы не только из Евангелий, но и из Ветхого Завета. Некоторые из ветхозаветных сюжетов, правда, и ранее использовались европейскими художниками, но большинство из них Рембрандт проиллюстрировал первым. Перечисление «библейских» картин Рембрандта, называемых иногда «историческими», могло бы занять много места, так что мы назовем лишь некоторые из них: «Возвращение блудного сына», «Жертвоприношение Авраама», «Валамова ослица», «Сусанна и старцы», «Валтасаров пир», «Ассур, Аман и Эсфирь».

Эти картины, типично рембрандтовские как по настроению, так и по уровню мастерства, кроме всего прочего, обладают одним качеством, которое практически отсутствовало у художников того времени. А именно — безукоризненной грамотностью в истолковании фактов ветхозаветной истории, которая хоть и была включена в орбиту христианской религии, но все же оставалась малоизученной и не такой родной, как история Иисуса Христа и его апостолов. Этой грамотностью Рембрандт безусловно обязан своему общению с представителями еврейской общи-

3 - буквально: «Все, твое время пришло. Пир закончен!». Значение слов: МЕНЕ — «исчислил Бог царство твое и положил конец ему»; ТЕКЕЛ — «ты взвешен на весах и найден очень легким»

4 - хотя некоторые особенно увлеченные исследователи предполагают, что Рембрандт мог выучить иврит во время учебы в Лейденском университете

ны. К примеру, известно, что «Валтасаров пир» написан в период тесного общения Рембрандта с Менаше бен Израилем, и, скорее всего, именно главный рабби Амстердама проследил за тем, чтобы в арамейские буквы фатальной надписи «МЕНЕ, МЕНЕ, ТЕКЕЛ, УПАРСИН»³ не вкралась ошибка⁴.

Выбор Рембрандтом сюжетов из Ветхого Завета иллюстрирует и трепетное отношение художника к еврейской культуре. Нет никаких сомнений, что история, рассказываемая им в «Ассуре, Амани и Эсфире», для христианина практически ничем не выделяется среди богатства дворцовых интриг и семейных конфликтов, которыми так полна Библия. Для иудея же подвиг Эсфири, разоблачение заговора Амани и триумф Мардохея являются событиями, тесно связанными с пуримом — одним из основных еврейских праздников.

Натурщиков для своих ветхозаветных полотен Рембрандт находил на окрестных улицах. Авторы, испытывающие негативные эмоции к еврейской нации, в которых пиетет к великому художнику борется с нуждой как-то «оправдать» его очевидные симпатии, предпочитают писать, что эта необходимость поиска натуры, возможно, и была единственной причиной его контактов с иудеями и его обитания в еврейском районе. Но, несомненно, что лобой, кто взглянется в галерею еврейских образов, созданных Рембрандтом, поймет глубокую симпатию, интерес, а подчас и любование творца своими моделями, социально и культурно принадлежащими к совершенно иному миру.

Мы видим эти чувства и в созданном художником в 1667 году парном портрете «Еврейская невеста». Эта картина считается одной из самых загадочных в наследии мастера благодаря тому, что нет никакой информации, никаких подсказок относительно сюжета этого полотна. Но тайна не мешает успеху картины, и в ней также заметна черта, общая для всех еврейских работ Рембрандта — почтение к вековым традициям народа и уважение к его достижениям. Это отсутствие негативных утрировок делает искусство Рембрандта невероятно привлекательным, а тот факт, что сам мастер находился все-таки снаружи этой культурной системы, а не внутри, и не был связан с ней патриотическими узами, избавляет его от перегибов в идеализирующую, положительную сторону. Его еврейские образы выглядят абсолютно гармоничными, соразмерными и правдивыми.

Бесспорно, Рембрандту удалось почувствовать и отразить мироощущение евреев, те элементы их быта, которые кажутся порой экзотикой христианину. Однако ни в одной картине Рембрандта эта яркость и непохожесть не была единственным объектом изображения, в его полотнах всегда вмещались множества прекрасных вещей — вечность, красота и глубокое, созерцательное уважение к иной культуре, загадка которой художник пытался разгадать...

2 - Соломон «Экклезиаст», гл.1



СТАРЫЙ РЭББЕ



ПОРТРЕТ ЕВРЕЙСКОГО ВРАЧА И ПИСАТЕЛЯ ЭФРАИМА БУЭНО 1647



ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ С УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫМ СТЕКЛОМ

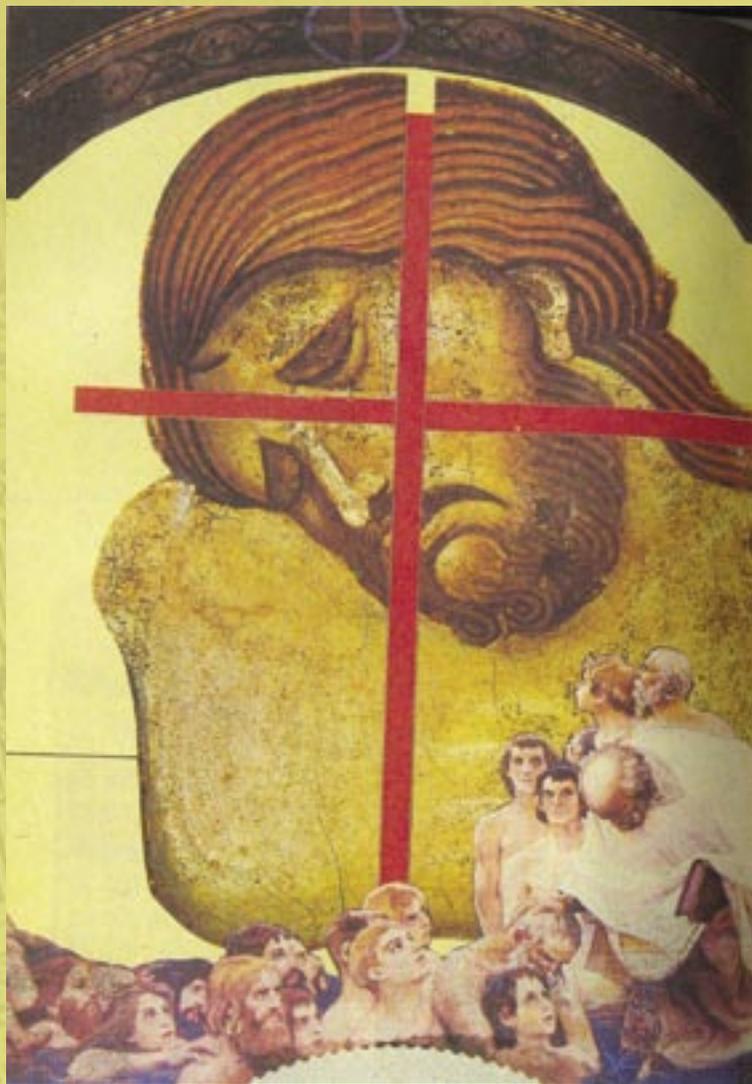


ПОРТРЕТ СТАРИКА В КРАСНОМ



Абсурдно игнорировать факт исторической памяти. Сильнее нее может быть только память физиологическая, поскольку она включает в себя индивидуальные особенности определенного генотипа, присущего конкретному этносу. Хрестоматийным примером сочетания этих двух разновидностей памяти является еврейская нация.

ГЕРБ ЦАРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ ГРУЗИИ



АНАТОЛИЙ БРУСИЛОВСКИЙ, КОЛЛАЖ

ЕВРЕИ В СРЕДЕ РУССКОЙ АРИСТОКРАТИИ, НА ПРЕСТОЛАХ И У ПОДНОЖИЯ ТРОНОВ ХРИСТИАНСКОЙ ЕВРОПЫ

«Мы пришли, мы увидели, Господь победил»¹

Удивительно, как изначально ничем не выдающаяся семитическая племенная группа сумела столь сильно повлиять на ход развития человеческой истории. Ассимилируясь на новой почве, евреи цепко держались «своей стаи», не растворяясь в чужой культуре. Им удалось противопоставить себя в лице узкого национально-религиозного социума, оторванного от исконной территории, коренному населению иных государств, где они проживали и

1 - король Польши Ян Собеский

2 - позднее статус многих из них видоизменился, положив начало первым банкирским домам Европы

проживают до сих пор. Эта легендарная нация на протяжении всего своего яркого и драматического существования чтит генеалогическое родство, признавая его за узы духовные.

Необходимым условием сохранения своей нации для евреев стали внутривидовые брачные союзы. Следование законам и религии предков – иудаизму – сплачивает их общество еще и на ментальном уровне. И все же, подчиняясь правилам выживания, они нередко играли на слабостях инород-

цев. Неслучайно в первых ростовщических лавках заправляли именно евреи². Память корней и крови была и будет для этого народа стержневой основой национальной идеи; и здесь есть чему поучиться. Хотя не стоит забывать и об отточенной опытом и веками доктрине племенной богоизбранности, подчас граничащей с фетишем личного мессианства, и вступающей в противоречие со здравым смыслом.

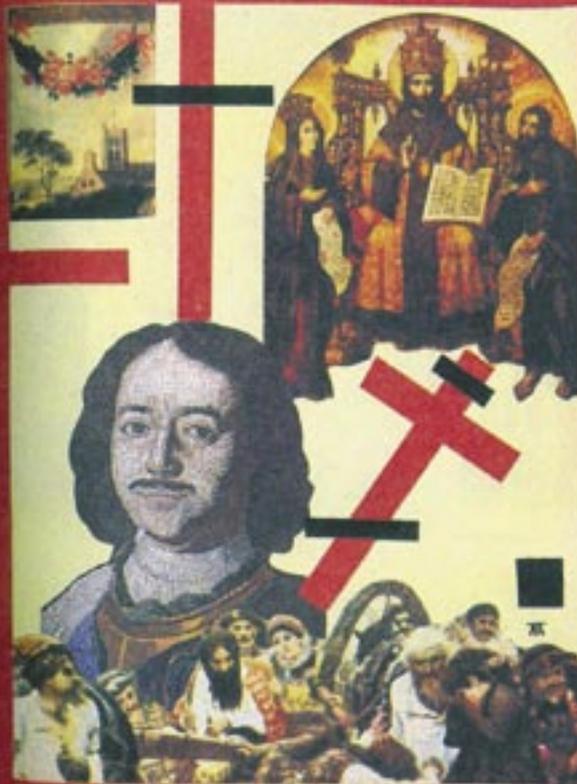
Это, в свою очередь, давало повод враждебно настроенным оппонентам считать, что еврейская нация превосходит прочие народы, что позволило говорить о существовании «мирового еврейского заговора». Но, как ни приятно было бы отдельным личностям так думать, время само рассудит, где истина. Мироздание неподкупно, и именно оно в итоге дает жизнь более приспособленному виду. А еврейскому народу, согласно истории тысячелетий, присуще приобретение познаний и развитие умственных способностей, что в целом составило некое подобие культа интеллекта. Нация, породившая Христа, Библию и атомное оружие, заслуживает внимания. Многие ее представители украсили собою время и эпоху, в которых они жили, обогатив копилку общечеловеческого опыта.

Благодаря неординарным природным задаткам и завидной приспособляемости, евреи на протяжении двух последних тысячелетий весьма успешно проникали в высшие слои общества. Они даже основали несколько царственных династий. Потомки некоторых из них здравствуют и в наши дни.

Согласно историческим свидетельствам и доподлинно выверенным родословиям, три августейших христианских дома претендуют на происхождение от ветхозаветного царя Давида. Первыми, по исторической справедливости, в списке вероятных потомков легендарного прародителя стоят Меровинги³ – сакральная династия Раннего Средневековья.

Вторыми, сопричисляющими себя к носителям драгоценной печати родства, принято считать членов Савойской династии⁴. Их кровь через брачные союзы текла практически во всех венценосных семьях христианской Европы. Великий король Франции Франциск I, друг Леонардо да Винчи, по своей матери тоже был Савоец. Всемирно известная реликвия христианства, почитаемая католиками и православными – Туринская плащаница – на протяжении столетий принадлежала Савойской семье, пока во второй половине XX столетия один из ее последних принцев не передал Святыню Ватикану.

Существует и третья фамилия, которая, следуя генеалогии, возводит свое древо к царю Давиду. Это известный дом царей и князей Багратион⁵. Многочисленное племя этой династии здравствует и поныне; его потомки носят различные фамилии, но кое-что их все-таки объединяет: в гербовых щитах всех Багратионов присутствуют арфа и пращ. Эти два предмета связаны с именем и образом ветхозаветного прародителя – царя-псалмопевца. За столетия отпрыски этих семей успели породниться не



АНАТОЛИЙ БРУСИЛОВСКИЙ. КОЛЛАЖ



3 - «Ленивые Короли» – первая королевская династия во Франкском государстве конца V века – 751 г. Названа по имени полубогатого основателя рода – Меровея

4 - дом правителей Савойи, графов с XI века по 1416 г., герцогов в 1416–1720-х гг., королей Сардинского королевства в 1720–1861-х и королей объединенного королевства Италии в 1861–1946 годах

5 - Багратионы, Багратиды с IX по XIX век занимали престол Грузии



ДОНАТЕЛЛО «ДАВИД»

только с грузинской, но и с российской аристократией. В XX веке Багратионы дважды породнились с членами династии Романовых. Наша современница — глава Дома Романовых Великая Княгиня Мария Владимировна — наполовину Багратион.

В Италии свое происхождение от евреев вели именитые патрицианские семьи: де Росси, де Помис и Нери. Колоссальное число евреев присутствует также в среде английской владетельной аристократии. «Не пользуясь официально никакими правами, будучи по закону «чужими» и изгнанниками в Англии, евреи владели поместьями, избирались на самые почетные должности и даже получали дворянские звания»⁶. Наглядный пример тому — знаменитый банкирский дом Ротшильдов⁷, пустивший свои корни по всей Европе. Со второй половины XVIII столетия, став баронами, они начали обильно сдабривать своей кровью родовитейшие семьи островного королевства, подкупая потенциальных женихов щедрыми приданными. Так, в 1838 году дочь Натана Ротшильда вышла замуж за сына лорда Саутгемптона, а спустя сорок лет другая женщина из их семьи стала супругой лорда Розбери. Жизнестойкое племя Ротшильдов и ныне здравствует на «туманном Альбионе». Другая ветвь этой фамилии живет в республиканской Франции, где пользуется графским титулом де Ротшильд.

6 - С.И. Рапопорт, статья «Евреи в английском обществе»

Не обделил своим вниманием «Богом избранный народ» и элиту Востока. Арабский путешественник Ибнбатута во время своего пребывания у татар в землях Дешт-и-Кипчак посетил город Азов, где, как он пишет «вышел к нам шейх из народа Азовского по имени Реджеб». За арабским вариантом слова «Реджеб» легко просматривается еврейское «раби», иначе раввин. В расположенном неподалеку городе Маджаре Ибнбатута встретил еврея, который заговорил с ним по-арабски. «Я спросил его, — пишет Ибнбатута, — из какой он страны, и он ответил, что он прибыл сушей из земли Андалусской».

Связь приазовских евреев-караимов с татарами более сильная, чем может показаться на первый взгляд. В результате смешанных браков в среде караимов появился антропологический тип, близкий к татарам. Как отмечал доктор Соломон Тривус, — «... караимы похожи на евреев, но по общей форме черепа, глазных щелей, выступающих скул несколько приближаются к монголам». По мнению А. Н. Зинухова⁸, подобное приближение оказалось настолько плотным, что среди представителей династии Чингисидов появился ряд лиц с семитическими именами, такими, как Берке, Берка, Баркай, происходящими от еврейского корня «Бер» — молния. В монгольской и татарской среде встречается имя Борух. Вполне возможно, что и хан Тохтамыш соединил в своем имени татарское — Токта и еврейское — мыш — мыс — Моисей.

Не стало исключением и русское дворянство. Царь Петр I отмечал людей не за знатность и заслуги предков, а за личные качества. При нем возник не только новый механизм управления в государстве, царь породил и новую аристократию, в среде которой евреи сумели занять свое место.

В Петровскую эпоху появились фамилии, чье еврейское прошлое несомненно. Одни удостоились возведения в потомственное дворянство, другие — даже стали обладателями титулов. Так в России появились бароны Шафириновы, графы Дивиеры, дворяне Веселовские и дворяне Евреиновы. У современников вызывали подозрение в еврейском происхождении еще два выдающихся лица, карьерное восхождение которых началось при Петре I: генерал-прокурор Сената граф Павел Иванович Ягужинский и дипломат сербский граф Савва Лукич Рагузинский-Владиславич.

Безусловно, принадлежащим к еврейской нации был Петр Павлович Шафиринов (1669-1739), русский государственный деятель и дипломат, барон с 1710 года. Он родился в еврейской семье, а о его происхождении Скорняков-Писарев писал: «Отцу Шафиринова служил в доме боярина Богдана Хитрово, а по смерти его сидел в шелковом ряду в лавке, и о том многие московские жители помнят»⁹. На подобные заявления Шафиринов возражал, утверждая, что его отец дослужился до дворянства еще при царе Федоре Алексеевиче. Тем не менее, с 1691 года Шафиринов, как и его отец, служил переводчиком Посольского приказа. В 1697-1698-м участвовал в Великом посольстве в Западную Европу, во время

которого Петр I оценил его здравый ум и приблизил к себе. В 1703 году Шафиров занял место тайного секретаря при канцлере Ф.А. Головине, в 1709-м стал вице-канцлером и управляющим почтами, а с 1717 года превратился в вице-президента коллегии иностранных дел.

Находясь у вершин власти, Шофиров сколотил немалое состояние, и эти средства весьма поспособствовали устройству замужеств его дочерей. Одна из них стала княгиней Гагариной, другая – княгиней Хованской. К середине XVIII века кровь барона-выкреста уже текла в семьях князей Гагариных, Голицыных, Хованских, Трубецких, Барятинских и графов Матюшкиных...

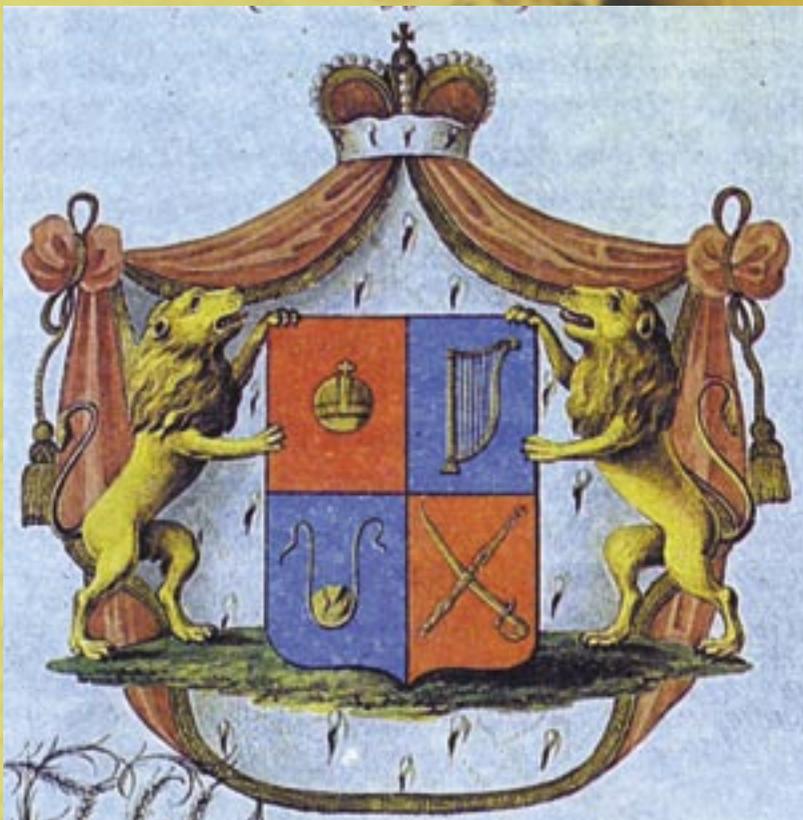
При императрице Анне Иоанновне он был президентом коммерц-коллегии, а в 1723 году Шафиров обвинили в казнокрадстве, но смертная казнь была заменена пожизненной ссылкой. Наследники его по мужской линии жили в России вплоть до XIX столетия, однако, подняться до положения основателя династии так и не сумели.

Вторым еврейским выходцем в первые лица империи стал португалец Антон-Эммануэль Де-Виейра. Замечательные способности, редкая находчивость и аккуратность в исполнении приказаний обратили на него внимание царя и князя Меншикова. Бывший денщик царя породнился с всемогущим фаворитом, женившись на его сестре. Он сделал головокружительную карьеру, и при Екатерине I был пожалован в графы Российской империи под фамилией Дивьер. Но, как и в случае с Шафировым, потомки услужливого ловкача не достигли его положения, бесцветно сойдя с авансценны истории.

Государь Петр Великий особо выделял из своего окружения и братьев Веселовских Авраама, Исаака и Федора Павловичей – евреев польского происхождения, ставших крупнейшими дипломатами первой половины XVIII века. В течение шести царствований сосредоточивали они в своих руках нити внешней политики Российской империи, чем весьма способствовали усилению позиций России в Европе.

Шли века, менялись формы правления. В прошлом остался славный ореол минувшей дворянской России, частью которого по самодержавной воле императора Петра стали евреи и их русские потомки.

Виктор Мурзин-Гундоров ■
Иллюстрации предоставлены автором



ГЕРБ КНЯЗЕЙ БАГРАТИОН — ПОТОМКОВ ЦАРЯ ДАВИДА



ПОТОМКИ ЦАРЯ ДАВИДА В ГРУЗИИ

7 - семейный клан, финансовая группа в Западной Европе. Основатель банкирского дома – М.А. Ротшильд. XVIII в., Франция. После Второй мировой войны пошли две ветви фамилии: английская – финансовый центр, лондонский банк «Н. М. Ротшильда энд санс», горнодобывающие монополии Южной Африки, нефтяная промышленность и цветная металлургия; французская – финансовое ядро – «Банк Ротшильда», холдинговая компания «Совьете д'инвестисман дю Нор»

8 - «Медовый месяц императора». М.: Коллекция «Совершенно секретно», 2002 – с. 110

9 - С.М. Соловьев. История России с древнейших времен. Сочинение, кн. IX 1993 – с. 446

ЛЮБОВЬ, БОГИНЯ, МУЗА

В ЖИЗНИ МАРКА ШАГАЛА

Необходимым условием творчества Марка Шагала было присутствие в его жизни женщины. Ее любовь помогала ему преодолеть имманентное одиночество человека в этом мире и соединять «дней разорванную нить»... Союз женщины и мужчины для него был не просто одним из аспектов человеческого существования, а некой святыней, лежащей в основе мироустройства. Исследователи творчества художника не раз замечали, что женщина в картинах мастера часто содержит в себе нечто ангельское, а ангелы, в свою очередь, наделены женскими чертами.

«Вся в черном или белом, она пролетала сквозь мои холсты, направляя мое искусство. Я не закончил ни одной картины и ни одной гравюры, не спросив у нее: да или нет».

*Марк Шагал о своей жене
Белле Розенфельд*



Первой и единственной подлинной любовью Шагала была Белла Розенфельд — женщина, одухотворившая его мифологией счастья и стихией полета. Она родилась 14 декабря 1889 года, на два года раньше Шагала. Казалось бы, у них было немного общего. Он — сын торговца седелкой и внук мясника; она — студентка московских женских курсов Герье, ученица Станиславского, увлекавшаяся театром, автор рассказов, красавица и любимая дочь владельца трех ювелирных магазинов, в витринах которых «переливались всеми цветами радуги драгоценные кольца, броши и браслеты».

Их знакомство произошло случайно. Белла увидела, что «голова у него всклокочена. Спутанные, курчавые волосы рассыпаются, падают на лоб, закрывают брови и глаза. Когда же глаза проступают, то оказывается, что они голубые, небесно-голубые. Странные глаза, необычные, продолговатые, как миндалины. И каждый глаз смотрит в свою сторону, точно две разъезжающиеся лодки...»

Откровение Марка: «Она молчит, я тоже. Она смотрит — о, ее глаза! — я тоже. Как будто мы давным-давно знакомы, и она знает обо мне все: мое детство, мою теперешнюю жизнь и что со мной будет; как будто всегда наблюдала за мной, была где-то рядом, хотя я видел ее в первый раз. И я понял: это моя жена. На бледном лице сияют глаза. Большие, выпуклые, черные! Это мои глаза, моя душа».

Картина 1915 года «День рождения» отсылает нас к знаменательной, ставшей судьбоносной встрече Беллы с Марком. Главное в ней — сосуществование на одном пространстве холста абсолютно реального, житейски точного и невероятного, сказочного; здесь все наполнено любовью и полнотой жизни.

После знакомства Белла часто приходила к Шагалу в мастерскую — очень скромное помещение, где он писал свои первые работы, посвященные возлюбленной. Марк никогда не отмечал своего дня рождения, и даже не знал точной даты. Белла каким-то чудом узнала ее и решила устроить для любимого праздник: она разыскала по всему дому яркие платки, нарвала в саду синих цветов и украсила комнату Марка: «Я все еще держала цветы. Сначала порывалась поставить их в воду, но очень скоро их забыла. Ты так и набросился на холст, он бедный, задрожал у тебя под рукой. Ты закружил меня в вихре красок и вдруг оторвал от земли, и сам оттолкнулся ногой. Вытянулся, поднялся и поплыл под потолком».

Белла стала для художника любимой женщиной и Музой, которая навсегда поселилась в его полотнах. В присутствии Беллы Марк Шагал испытывал чувство невесомости, легкости, парения; не случайно он часто писал ее в небесах, а себя — рядом с ней. Мы привыкли воспринимать выражение «полет чувств» метафорически, но для художника это было естественным состоянием, которое он обретал рядом со своей Музой. «Двойной портрет с бокалом вина», «Прогулка», «Над городом»... — летающие персонажи — это метафора Счастья. Художник с непостижимым простодушием соединяет фантастическое и повседневное, а мы воспринимаем



это как подлинное откровение, оживший сон. Картины Шагала «Голубые любовники», «Розовые любовники», «Серые любовники», «Черные любовники», «Зеленые любовники» — не просто любовные сцены, а соприкосновение с чудом двух душ, созданных друг для друга.

В 1914 году Марк Шагал вернулся из Парижа в Витебск, а летом 1915 года состоялась очень скромная свадьба. Любовь Беллы к Марку была настолько велика, что она решила без остатка посвятить себя мужу и его необычайному дару; как истинный творец и гений он сумел это понять и оценить.

Белла сыграла большую роль в становлении поэтического мира художника; она прекрасно знала идиш, обожала еврейскую литературу. Отношение Шагала к иудейской культуре во многом сформировано именно ей. Возможно, благодаря этой женщине Марк осознал для самого себя и часто повторял для других, что «не будь он евреем, он бы не был Шагалом»...

Белла разделяла любовь художника к родному городу, который был для них сакральным, магическим местом. Витебск всегда оставался важной темой в жизни Беллы и Марка. Возникает ощущение, что почти все картины художника посвящены Белле и Витебску. А поскольку каждый художник, как известно, пишет себя и свою жизнь, многие холсты Шагала

заполнены его любовью: «Белла у стола», «Белла на террасе», «Белла и Ида у окна»... Даже в натюрморте «Ландыши» (1916 г.) запечатлен его скромный подарок любимой, причем цветы даны монументально, в нереальном, преувеличенном масштабе. Это уже не просто букет ландышей, а воплощение весны, метафора красоты жизни, молодости и счастья.

Белла и Мерит, внучки Шагала признались мне, что самой любимой ими картиной деда является именно «Белла в белом воротнике» (1917 г.). Здесь Шагал намеренно нарушает пропорции: фигура Беллы занимает две трети холста. Дочь Ида и муж Марк — это ее мир и ее семья, но они даны в уменьшенном масштабе, где над их фигурами возвышается Белла, величественная, словно некая богиня-берегиня. В этой картине заметно отношение художника к жене, его возведение ее в центр Вселенной, так что гигантский сказочный рост этой женщины в картине вполне реален для Шагала.

И на холсте «Двойной портрет с бокалом вина» (1917–1918 гг.) Белла — столп мироздания, опора, необходимая художнику для того, чтобы приподняться над миром. В картине двое влюбленных составляют единое целое, и являют длинную фигуру, слитую воедино. Сначала возникает впечатление, что Белла прочно стоит на земле, но, взглядевшись, мы понимаем, что она парит над бездной, вознося своего возлюбленного в небеса к ангелам.

Как сказал искусствовед, исследователь творчества Марка Шагала Александр Абрамович Каменский:

«лирический цикл Шагала, связанный с Беллой Розенфельд один из самых своеобразных и совершенных образцов любовной лирики XX века». И действительно, жизнь художника с Беллой — сплошное путешествие: как в творчестве, так и в жизни. С осени 1915 по ноябрь 1917-го супруги жили в Петербурге, потом вернулись в Витебск, в 1920 году переехали в Москву, но уже летом 1922-го — навсегда покинули Россию и поселились в Париже.

Нам повезло, что обе эти незаурядные личности оставили воспоминания о прожитой жизни, поскольку теперь мы можем взглянуть на события с обеих сторон: мужской и женской; глазами творца и его Музы. Воспоминания Марка Шагала «Моя жизнь» и мемуары его жены «Горящие огни», проиллюстрированные ее мужем. Белла говорила о своем любимом, как о «блуждающей звезде»: «Она неуловима: то просияет пронзительно-холодным светом, то затуманится и скроется из виду. А имя! Носить такое имя! Как перезвон колоколов... Марк — Ша — гал...»

В 1940 году семья Шагалов уехала из Парижа в Южную Францию, а в 1941-м они переехали в США по приглашению Музея современного искусства, ожидая возможности вернуться во Францию. 26 августа 1944-го Париж был освобожден; узнав эту новость, Белла сказала: «Пора возвращаться домой», однако вернуться ей было уже не суждено. 2 сентября.



ВЫБЕРИ СВОЕ ВРЕМЯ

*Предлагаем свои услуги в подборе раритетной мебели
XVII—XX веков, живописи и эксклюзивных предметов
декоративно-прикладного искусства России и Европы.*



Галерея

ООО «Галерея «Три века»

113035, Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3.

Тел.: 953-70-45, 953-70-64

ЦДХ, Крымский Вал, 10. «Новые галереи в ЦДХ», уровень 2
(антресольный этаж), галерея 11. Тел.: 238-61-69.

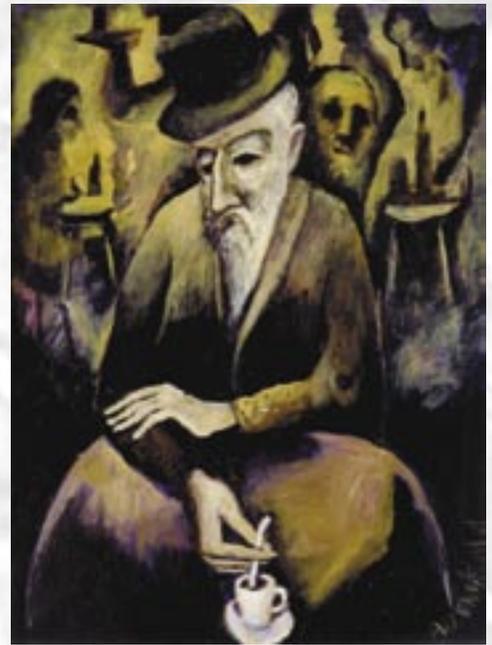
www.tri-veka.ru e-mail: info@tri-veka.ru

Представлять художника, которого практически не знают зрители — это не только честь и удовольствие, но еще и большая ответственность, потому что следует выбрать именно те слова, которые ясно и доходчиво и, в то же время, глубоко и серьезно, охарактеризуют индивидуальность живописца. Кем себя должен считать автор статьи: художественным агентом, исследователем? А если мир творчества уподобить огромному дому, наполненному сокровищами, не превратится ли искусствовед в вышколенного дворецкого, любезно открывающего неопиту двери в тайны процесса создания произведений? Скорее всего, ответственность перед художником и зрителем и будет тем мерилom, каким определится этот процесс знакомства.

Открытие для себя того или иного художника индивидуально и непредсказуемо, ведь «смотреть» и «видеть» — понятия разные. В то же время процесс познания творчества художника в чем-то интимен: если один зритель воспринимает картину глазами, то другой — сердцем и душой.

49

ЛУННАЯ НОЧЬ. 2003 Г.



Написанные акриловыми красками, картины Александра Айзенштата интересны, занимательны, философичны. Именно в такой последовательности выстраивается впечатление от них. Интересны работы потому, что у художника очень индивидуальное творческое лицо, в которое необходимо внимательно взглядеться. Занимательны, так как его картины — это не только повествование, которое интересно читать, но и сюжет, который можно домыслить, сочинить по-иному. А их философичность, притчевость и многозначность — просто очевидны.

ГОРОД

Родился Александр Айзенштат в Москве в 1951 году. С 1974-го живет в Иерусалиме, имея французское гражданство. Ему знакомы Лондон, Париж, Нью-Йорк — многомиллионные, громкие, забытые людьми и машинами мегаполисы, однако он не воспевает их. Житель столиц, Айзенштат не урбанист, его не завораживают шум и суета большого города. На его картинах город мал, он воспринимается неким уютным домиком, где обжит каждый уголок. Со слов художника известно, что многие образы ему навеяли старые районы Иерусалима, но, не зная этого, можно решить, что на картинах — уголки южнорусской провинции.

Провинциальность, в лучшем смысле этого слова, определяется деликатностью, мягким лиризмом, немногословием выбранного мотива. И происходит подобное не из-

за неуверенности в себе, напротив: художник твердо и определенно утверждает значимость того, что он пишет. Дом или дома за высоким каменным забором, но с открытыми воротами, — привычный образ художника: «Вечерняя улица», 1998 г.; «Лунная ночь», 2003 г.; «Двое», 2003 г.; «Кормящая рука», 2003 г.; «Дом, луна, дерево, человек», 2003 г.

В рамках живописной и этической символики, незапертые ворота — это открытость человеческой души всему новому, доброжелательность, гостеприимство. Парадоксально, но толчок произведениям этого цикла дала не столько провинция, сколько этическое начало, заложенное в облике Подмосковья, где художник бывал неоднократно.

Улицы его городов всегда пустынные, хотя иногда появляются запоздалые прохожие. Почему запоздалые? Потому что дело всегда происходит вечером или даже ночью. Сюжетно-литературное понятие «день-ночь» у художника сводится к решению проблем освещения. Вечернее или ночное освещение ему кажется бо-



ХОРОШИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР АЙЗЕНШТАТ

гаче и живописнее. По его мнению, освещенное окно дает картине ночного города большую выразительность, нежели ровный свет дня. История искусства знает многих мастеров и, прежде всего М.А. Врубеля, которые предпочитали именно вечернее освещение. Таинственный переход дня в ночь, бытия в небытие, деятельность в светлое время суток, переходящее в отдохновение вечерних или ночных часов, размытые границы этих временных отрезков, позволяют художникам создать сложнейшую живописную палитру. Прямолинейность и открытость дневного света заменяет-

ся тончайшими нюансами «вечерних» красок, которые далее, как бы впитав в себя ночную свежесть, через мягкость сумерек вступают в царство ночи. Не потому ли вечер и ночь были столь любимы художниками эпохи модерна, поскольку для них важнее была тонкая символика света, нежели открытая прямолинейность цвета?..

Можно найти и другую причину. Занятый сложной общественной работой Александр Айзенштадт, окруженный множеством людей по делам службы, и многочисленным семейством дома в Иерусалиме, отдыхает в тишине своих картин, где синева

ночи вспыхивает изнутри лимонно-желтым или охристым светом. Впрочем, ночная синева достаточно условна, к примеру, в картине «Голуби» (2003 г.), в нее вливается мягкий сиреневый свет, как будто белизна голубей чуть высветлила глубокий ультрамарин.

Город художника скорее зимний, нежели летний. Если даже на холсте не встретишь снега, то деревья — часто без листьев, а сутулые прохожие будто стремятся покинуть холод улицы ради тепла и уюта дома. А, возможно, зимний пейзаж лучше подчеркивает одиночество, замкнутость человека в своем мире...



НАТЮРМОРТ

Удивительно, как русский язык, такой богатый и сложный, не нашел своего собственного слова для определения этого жанра. Вот и пользуемся «по старинке» французским, хотя оно не всегда точно определяет суть изображенного. Само слово «nature morte» - «мертвая природа», скорее уместно для определения того, что писали голландские мастера в XVII веке — трофеев удачной охоты или обильных рыночных прилавков мясных и рыбных рядов. Там мертвой природы было в избытке: все, что добыли трудолюбивые рыбаки и ловкие охотники, и вырастили умелые птичницы, было использовано художниками для этого жанра.

Другое дело английский термин «still life» — «тихая жизнь». Именно он уместен для рассказа о цветах в вазе, забытых книгах и очках на столе, неповторимости мира вещей на подоконнике, в кабинете или детской. Свои натюрморты, как и вообще все свои картины, Айзенштат пишет по памяти, а не с натуры. Они сочинены и скомпонованы из некоего повторяющегося набора вещей, не несущих, по мнению художника, определенного символа. Однако, это не совсем так. Его натюрморт — всегда повествование, рассказ, многословный или сдержанный, не только о мире вещей, но и о людях, для которых эти предметы живут, которым они служат.

Например, старый чайник — заслуженный ветеран, не уступающий места на столе новомодным электрическим приборам. Определить, никелированный ли он, алюминированный или из какого-то другого сплава — невозможно, ибо проблема передачи фактуры предмета никогда не волновала Айзенштата. А вот цвет чайника вполне можно рассмотреть. То он светлый («Хлеб с вареньем и чай»,

2004 г.), то краснокирпичный («К чаю», 2004 г.), есть даже желто-охристый, но это уже не чайник, а кофейник. Старший или, по крайней мере, более крупный брат чайника, самовар, также вписывается в подобные посиделки («Натюрморт с самоваром», 2003 г.). Наличие чайника определяет суть мирной дружеской трапезы.

Устойчивость застолью придает сама расстановка предметов на столе. Здесь царит уверенное равновесие, а выбранный вид сверху позволяет рассмотреть всех «действующих лиц». Попутно можно заметить, что хотя вектор настроения в картинах художника минорный, гармония, которая царит в этих натюрмортах, высветляет их неизбывную печаль.

Другим предметом, который часто встречается в картинах, является керосиновая лампа («Натюрморт с картошкой», 2003 г.; «Дачный стол», 2004 г.; «Мотыльки», 2004 г.; «Начало стихотворения», б/д; «Два начала», 2004 г.). Иногда лампа становится одним (пусть и самым светлым) из предметов в натюрморте, но чаще ей придается главенствующее значение. Ее свет не только освещает прозу жизни, но и заставляет все остальное (предметы, людей, события) уйти в тень. Лампа светозарна и светоносна одновременно. Но суть ее света неоднозначна: она заставляет мрак рассеяться, но ее горячее дыхание может убить неосторожных, как в картине «Мотыльки». Иногда, став полноправной частью диптиха, она превращается в некий символ, о чем говорит стихотворная надпись на раме:

*«Он и она. Свет мерцает,
железо блестит и его отражает.
Два разных начала, а жизнь одна,
Она их свела и вдвоем повела.
Ночь, дорога.
В лампе нефть догорает.
Чайник вскипел и уже остывает.
— Мы вместе дойдем,
так тоже бывает.
Пусть в сердце искра не затухает,
Любовь никогда в нем не умирает, —
сказали друг другу он и она.»*

Трогательность этих немудреных стихов подчеркивает одну из важнейших черт творчества Айзенштата: его искренность во всем, что он пишет. Одаренная поэтическая натура, Айзенштат сочиняет стихи-притчи, которые читает своим детям (семья его по настоящему большая, у него одиннадцать детей) во время субботней трапезы. И стихи художника органически входят в контекст картин, как это заметно в лирическом полотне «Букет и бутылка».

*«Мазл тов, жених! Мазл тов, невеста!
Вы сейчас как картинка в рамке дорогой!
Годы пройдут и эту картинку
С собой навсегда возьмут.
Черный костюм, белое платье,
Много цветов и вина.
Годы пройдут, и вы вспомните свадьбу,
Что у вас была».*

Мир простых вещей определяет такое же простое незамысловатое бытие, как будто художник намеренно отказывается от предметной многосложности во имя скромной жизни и простых истин.

Но чаще всего у него в картинах появляется рыба. То она один из предметов на столе («После ужина», 1999 г.; «Человек в трактире», 2003 г.; «Натюрморт с картошкой», 2003 г.), то - объект более пристального внимания («За столом», 2003 г.; «Старик и рыба», 2003 г.; «Без названия», 2003 г.).



СКРИПАЧ. 1994 г.



Наконец, ей может быть отдана и главенствующая роль: «Рыбак и рыбака», 2004 г.

Символика рыбы многозначна у всех народов: рыба — жизнь, как целое; она может символизировать подсознательные, глубинные основы творчества. Она изображалась на старинных палестинских мозаиках; символизирует стихию воды, иногда олицетворяет, как в фольклоре многих народов, женское начало. Сам художник утверждает, что символизм ему чужд. Для Айзенштата рыба — существо загадочное во всех отношениях: от животных она отличается своей непохожестью, отсутствием рук-ног, как у приматов. Есть одна голова с открытыми глазами на туловище, не умеющем ходить...

Его натюрморты бывают многословными («Вечерняя трапеза», 2003 г.) или лаконичными (Долька арбуза», 2004 г.), но всегда это не простой набор относительно связанных или не связанных между собой предметов, а неспешное повествование о сути бытия. Именно бытия, так как банальному бытию просто нет места в картинах мастера.

Многочисленные окна (открытые или закрытые) на полотнах Айзенштата — еще одна тема для размышления, поскольку стекло окна здесь - не только и не столько защита от непогоды, а сокровенная граница внешнего и внутреннего мира, человеческого «Я» и всего остального: возможно, чужого и опасного.

В композиции многих натюрмортов будто бы случайно встречается кинематографическое начало, а присутствие человека, обозначенного только кистями рук, позволяет говорить о намеренной «раскадровке» полотна. Фрагмент, деталь, заменяющая предметное многословие, характерны для многих картин художника («Черная бутылка», 2004 г.; «Вечерняя пора», 2003 г.; «Натюрморт с самоваром», 2003 г.).



ЧЕЛОВЕК

Если в картине и появляется человек, то почти всегда это старик. Он может быть чудаковатым музыкантом, как на прелестной акварели «Скрипач» (1994 г.), посетителем кафе («Человек в трактире», 2003 г.; «Еврей в кафе», 2004 г.; «Человек с чашкой и книгой», 2004 г.) или задумчивым тружеником («Торговец», 2003 г.; «Старый башмачник», 2003 г.). Лица стариков всегда значительнее, нежели молодые лица, следы прожитой жизни оставляют на них свои неизбежные отпечатки, и они (лица) «читаются» как интересная сложная книга. Эти люди неспешны и неторопливы, будто исполнены вековой мудростью о бесплодности суеты.

Всех этих персонажей роднит глубокая задумчивость, внутренняя сосредоточенность и неизбежная печаль. И, тем не менее, Айзенштат считает себя человеком скорее веселым, нежели печальным. Отсюда, возможно, напрашивается вывод о «генетической» грусти его работ, о «всемирной скорби еврейского народа». Художник убежден, что «еврейское мировоззрение — глобальный оптимизм плюс крайне пессимистический взгляд на мир». Ну и, конечно, творчество Айзенштата — это картины именно еврейского художника, в которых присутствует типично еврейское мироощущение: внутреннее горение, пылкость, истовость, парадоксальность и дерзновенность. Можно любить, как он, Ван Гога и Рембрандта, можно неплохо знать мировое искусство, но его собственное творчество будет иметь ярко выраженный подтекст и самобытное лицо.

ЛУНА, ДОМ, ДЕРЕВО, ЧЕЛОВЕК. 2003.
ХОЛСТ, АКРИЛ. 90X70.

Открытие нового для «широких зрительских масс» художника невозможно без того, чтобы не коснуться давно дискутируемой темы о том, что такое еврейский художник и еврейское искусство. Традиционное упоминание в этом контексте имени Марка Захаровича Шагала хотя и уместно, но односторонне. Ведь рядом с ним в Париже 1910-х годов и позднее, в 1920-1930 годы работала яркая плеяда выходцев из России художников-евреев: Александр Альтман, Исаак Анчер, Борис (Бер) Анисфельд, Борис Арансон, Самюэль (Хаим) Грановский, Михаил Кикоин, Жак (Хаим-Якоб) Липшиц, Лазарь Меерсон, Адольф Мильман, Оскар Мещанинов, Хана Орлова, Хаим Сутин, и многие другие еврейские живописцы и скульпторы. Одни из них своим творчеством полностью вписались в рамки европейской жизни, другие, став гражданами мира, не забывали любимые с детства мотивы и образы.

Самоощущение любого художника всегда более значимо, когда он знает себя не покинутым одиночкой, а находящимся среди близких по духу и темпераменту сограждан. Еще в 19-90-е годы в Москве работали такие блестящие мастера, как Герш Ингер, Исай Зейтман и перешагнувший столетний рубеж Моисей Фейгин. В XXI век пришли со своим неповторимым пластическим языком Борис Бомштейн, Арон Бух, Гавриил Заполянский, Юрий Злотников, Юрий Рыжик, Лев Саксонов, Арон Штаркман и многие другие.

Современный талантливый живописец и график, ныне живущий в Нью-Йорке, Слава Полищук, в частной беседе, возражая против создания в Москве галереи еврейских художников, говорил, что если художник талантлив — он, обязательно, еврей. И хотя это утверждение спорно, согласимся, что в работах Александра Айзенштата присутствуют и раздумье, и грусть, и мудрость, и юмор, и дух — то есть все то, что делает его не просто хорошим живописцем, но Хорошим Еврейским Художником.

ВАЛЕНТИНА БЯЛИК ■

Старший научный сотрудник ГТГ,
член ассоциации искусствоведов (АИС)

У. МАЛЬБИН



1 - члены этой группы противопоставляли себя «официальному искусству соцреализма»



Не только туристам, впервые посещающим Израиль, но и местным жителям интересно побывать в колонии художников. Деревня художников Эйн-Ход расположена у подножия горы Кармель, с которой открывается прекрасный вид на Средиземное море, рядом с вековой оливковой рощей...

Поселение художников Эйн-Ход берет начало практически с момента основания государства Израиль, а сейчас в нем проживает около пятидесяти семей. Традиционно это люди творческих профессий: художники, литераторы, артисты, поэты. Сейчас в деревне расположено множество художественных галерей, музей «Janco Dada» со своей библиотекой, магазины древностей, и даже несколько экспозиционных залов. Дома обитателей отражают их характеры и вкусы, а современную скульптуру можно встретить как во многих живописных садах, так и вдоль пешеходных дорожек. В деревне ежегодно проводятся скульптурные Биеннале, где выходцы из России остроумно и весело устраивают фестиваль «Золотой теленок».

ДЕРЕВНЯ ХУДОЖНИКОВ ЭЙН-ХОД

ИЛИ КОГДА
ИСКУССТВО И ПРИРОДА
ПРЕБЫВАЮТ В ГАРМОНИИ

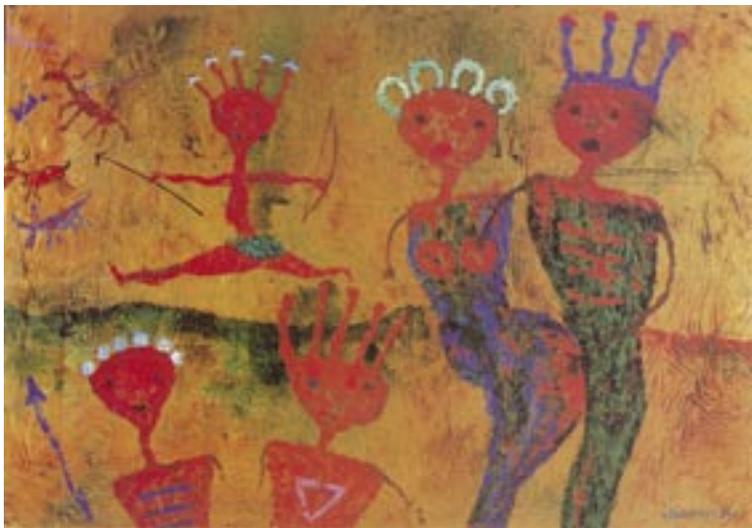
ЕВГЕНИЙ АБЕЗГАУЗ

В Эйн-Ход вот уже более двадцати лет живет художник Евгений Абезгауз – основатель неконформистской группы «Алеф»¹, возникшей в Ленинграде в 1960-е годы. Работает в доме-студии с садом и террасами, увитыми виноградом.

Осознание себя как художника пришло к Абезгаузу постепенно: «Художником я стал не сразу, хотя тяга к рисованию была с детства. Отец, который был родом из Витебска - родины Шагала, учил меня ри-



Е. АБЕЗГАУЗ «СЕМЬЯ». 1996 Г.



совать масляными красками, а потом отвел в школу при Академии художеств. Мать же была категорически против «этих глупостей». Будучи крупным инженером и преподавателем, она говорила, что художник — это не профессия, и считала, что ребенку надо дать специальность, которая бы его кормила. В результате в 1956-м я поступил учиться на инженера в институт связи имени Бонч-Бруевича. И инженерству я отдал восемь лет своей жизни. Но после того как я женился, и у нас родилась дочь, видимо, завершился какой-то жизненный цикл. Я поступил в Мухинское училище² и стал профессиональным художником».

Абезгауз много путешествовал по миру, и культуры разных стран нашли отражение в его творчестве. Он продолжает темы, связанные с еврейским местечком и образным миром идишистской прозы и поэзии. Художник часто черпает мысли для своих произведений из Экклезиаста. Так, он воплотил на бумаге идею «мыльных пузырей», которые являются лейтмотивом в его цикле «Суета сует». Они - своеобразная метафора бессмысленных человеческих амбиций и разочарований в жизни, безысходности и бесперспективности человеческих отношений. Отношения героев делятся ровно столько, сколько суще-

ствует разноцветный, сияющий всеми цветами радуги мыльный пузырь... («Игра любви», «Духовой дуэт») А библейские образы Адама и Евы, Юдифи, Ионы, Иакова и дочерей Иерусалима выражают у Абезгауза вечные архетипические черты человеческой личности.

В своем творчестве Абезгауз часто использует золото и серебро, а яркие цветовые контрасты делают их брутально-звучными.

Серия «Животные» для художника - это пародия на человеческие характеры. Цвет в этих работах, напоминающих паззлы или мозаику холста, диссонансно-контрастный, яркий, тревожный... Герои холстов — «Золотая овца», «Портрет Маркуса-кота» обладают каким-то агрессивным обаянием: они открыты и жизнерадостны, но их зубастые улыбки настораживают.

Наивно-доверчивы и открыты образы картин Абезгауза 90-х годов, представляющие первобытную культуру наскальных росписей в современном прочтении («Обручение», «Семья», «Охотник»). Они словно сошли со стен пещер, облюбованных первобытным человеком. Им соответствует цветовая палитра художника «в гамме земли»: красная и желтая охра, цвета травы и листьев, оттенки дикого люпина. Широко распахнув глаза, причудливые герои эпосов и древних сказаний таращатся на нас, не сходя с полотен, словно им известна какая-то тайна, но передать ее они не могут...

УРСУЛА МАЛЬБИН

Одна из старейших обительниц деревни Урсула Мальбин родилась в Берлине в 1917 году. В последние дни мира, перед началом Втором Мировой войны Урсула оказалась в Женеве, где встретила своего будущего мужа скульптора Анри Паке, а в поселении художников она появилась в 1967 году.

Ее подход к пониманию и воплощению образа в скульптуре — особый. Как объясняет сама Урсула, для того, чтобы ощутить истинное вдохновение, она отказывается от реальной природы и включает свое воображение и опыт. Произведения Мальбин украшают парки, школы, сады (например, в саду скульптуры Vista of Peace в Хайфе), госпитали и представлены во многих частных коллекциях.

Урсула Мальбин прожила почти век — девяносто лет, и при этом сохранила в своей душе детскую чистоту восприятия, впечатлительность, ощущение радости бытия и открытости миру. Как правило, ее героини юны,

гибки и бесконечно обаятельны в своей юношеской неуклюжести. Например, отрок-гитарист, робко и неумело перебирающий струны или девочка-подросток, играющая с мячом. Пластические композиции Урсулы Мальбин удивительно естественно вписываются в природный ландшафт, словно эти фигуры — живые существа, на миг замершие по мановению руки скульптора...

И ДРУГИЕ...

В 1990-м в Эйн-Ходе появился Лазарь Манола, уроженец Одессы. Творец с сугубо юмористическим пониманием жизни, он известен не только как живописец, но и как большой мастер в области витража и стекла. Один из последних его циклов — «Израильские фрукты». Огромные, порожденные фантазией Лазаря Манолы, сочные и спелые они теснят рамки холстов, поражая расплывчатостью плоти, некоей бесформенностью очертаний и своеобразной синеватой дымкой. Однако фрукты Манолы — не простые плоды, а словно их гротескные символы. Яблоко — символ раздора и грехопадения, слива — независимости и верности, персик — любви к ближнему...

Леонид Зильбер — еще один житель Эйн-Ходе, рожденный в Витебске в 1941 году. Закончил Академию искусств в Минске, много выставлялся в Советском Союзе. Его скульптуры украшают театр Музыкальной комедии в Минске, многие станции метро этого города, портал в Драматическом театре в Гродно.

В Израиле Зильбер ушел от монументальной скульптуры, и теперь больше работает в малых формах. Любопытны его произведения «На корабле», «Женщина со скрипкой», «Мужчина за мольбертом». Мастеру подвластны и нетленный камень, и вечная бронза, и тягучая пластика гипса, шамота и глины...

Ювелир Злила Даниэли, работающая в художественной манере сочетания классики и современности, не раз выставлялась в Эйн-Ходе. Произведения этого мастера несут на себе явный отголосок ее пристрастия к этническому стилю и археологии Среднего Востока: индийское ожерелье с ляпис-лазурью, с кораллами, с позолоченным серебром, ожерелье из синего океанического камня с прихотливым, изящно выполненным серебряным замочком-фермуаром, три нити ожерелья из розового китайского жемчуга, сходящиеся на серебряном позолоченном медальоне с опалом... Несомненно, таинственное мерцание опала завораживает Злиду, она любит использовать его также и в кольцах. Именно опал украшает роскошное массивное серебряное позолоченное кольцо с круглым центральным диском, напоминающее тяжелые мужские перстни кочевников.

Злила Даниэли создает современные вариации исторических ювелирных украшений и драгоценностей. Она любит работать, сочетая золото и серебро, дополняя металл геммами и полудрагоценными камнями. Особенным интересом пользуются ее своеобразные обручальные кольца.

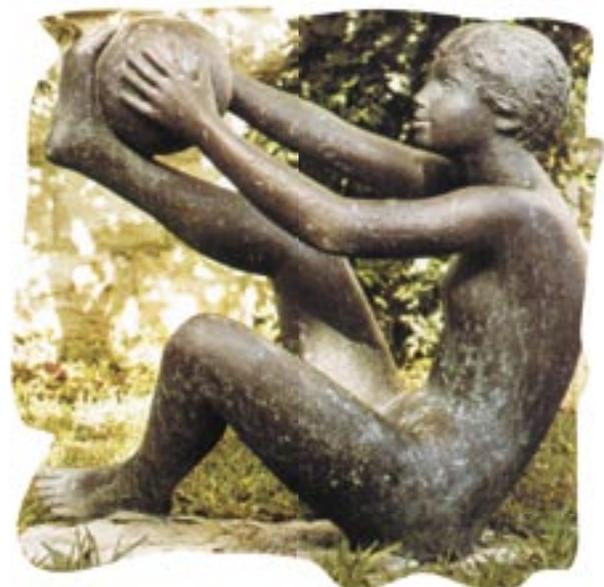
Разумеется, кроме вышеперечисленных, в поселке Эйн-Ход живут и работают многие другие мастера. Да и неудивительно! Немного найдется на земле подобных заповедных уголков, где художник живет и творит в гармонии с природой и самим собой. Море и оливковые рощи, виноградники и горные тропы — все как будто специально создано для вдохновения. Остается лишь взять в руки кисть...

ТАВРА СИБЕЛЛЬ ■

Материалы и иллюстрации предоставлены
Александром Пивоваровым



У. МАЛЬБИН





Сегодня Даниэль Либескинд — один из самых известных и востребованных архитекторов в мире; профессор девяти крупнейших университетов, лауреат многих почетных премий. В 2004 году он стал первым послом по вопросам культуры и архитектуры Государственного Департамента США. Среди крупных работ последних лет — зал Филармонии в Берлине, проект музея Империалистической войны в Лондоне и Центра Бернарда Шоу в Манчестере, Еврейские музеи в Сан-Франциско и в Дании...

Успех и признание пришли к Даниэлю Либескинду в связи со строительством Еврейского музея в Берлине. Нельзя сказать, чтобы до этого Берлин особо радовал архитектора, а уж любимым городом точно не был. Сначала он проиграл конкурс на застройку Потсдамерплац, затем получил второе, престижное, но бесполезное с практической точки зрения место в конкурсе на застройку Александерплац; и только после постройки музея в его бюро в Шарлоттенбурге пошли заказы — один почетнее другого. А крупнейший заказ пришел к нему после того, как стало известно, что конкурс на застройку самого престижного в мире участка земли — на месте разрушенных террористами небоскребов Всемирного торгового центра в Нью-Йорке — выиграл Даниэль

ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ



Либескинд. Кажется, он получил главный и, несомненно, заслуженный, заказ в своей жизни, поскольку Либескинд не только один из самых знаменитых современных архитекторов, но и интересный, глубокий и остроумный человек. Его биография достойна стать сюжетом приключенческого фильма...

Родился Даниэль в 1946 году в семье художника, пережившего Холокост и ставшего жертвой сталинских репрессий. Старшая сестра Даниэля родилась в Киргизии, а сам он — в поезде, который долгие месяцы добирался из Средней Азии в Польшу. Когда мальчику исполнилось четырнадцать лет, семья Либескинд переехала в Израиль, а затем в Америку. С самого детства Даниэль был вундеркиндом, правда, изначально ему прочили карьеру пианиста-виртуоза. До серьезного увлечения архитектурой, он увлекался философией, графикой и коллажами. Именно графика — серия листов, стала истоком его будущей профессии. В этих работах Даниэля было что-то магнетическое, замысловатое. Немыслимые сооружения и механизмы образовывали запутанную систему абсурдистских и, в то же время, изящных фигур; иррациональность сочеталась с уравновешенностью.

Не многие знают, что первый Еврейский музей в Берлине был открыт 24 января 1933 года, за шесть дней до прихода к власти фашистов, и просуществовал чуть больше пяти лет. Так что, когда спустя годы после закрытия этого музея Либескинд получил заказ на его проект, он решил, что это его миссия. И действительно, кому как не сыну пострадавших от Холокоста родителей, реализовывать этот проект?!

Проектирование и строительство музея вылилось в десятилетнюю эпопею. За это время произошло объединение Германии, менялись правительства, состав Берлинского сената, приходили и уходили директора. Либескинд не шел ни на какие компромиссы и продолжал строить музей, который должен был отразить историю страны, историю Берлина, и историю немецких евреев. Не раз работа была на грани срыва, архитектору говорили, что нет

тием Блюменталь организовал благотворительный ужин, на котором было собрано один миллион двести тысяч марок. Канцлер Герхард Шредер, выступая на банкете, сказал: «Насколько лучше жилось бы в этой стране, если бы немецкие евреи и их потомки и сегодня жили среди нас. Я хочу донести эту мысль до молодых людей в Германии. Что это значило бы для нашей культуры, экономики и науки. Я с завистью смотрю на те страны, которые могут опереться на их опыт, на их знания. Я хочу, чтобы все осознали, что мы потеряли вследствие этих погромов, какая это была утрата. Мы должны сегодня осознавать, что преступление против европейских евреев было одновременно и преступлением против Германии».

Впервые пустое здание музея было открыто для посетителей 30 января 1999 года, однако на Линденштрассе, в красивом барочном музее-дворце XVIII века, и раньше имелся небольшой, но очень интересный еврейский отдел. В его экспозицию входили религиозные книги, ритуальные предметы, картины и гравюры, которые легли в основу экспозиции нового музея. По первоначальному проекту не предпола-



В ЖИЗНИ ДАНИЭЛЯ ЛИБЕСКИНДА

денег, что сейчас не до Еврейского музея, так как городу нужны средства на олимпийские сооружения и строительство дорог, а бывший главный архитектор Берлина Штиман вообще считал, что Еврейский музей никому не нужен...

С такими трудностями работа продолжалась до конца 1997 года, когда руководство музеем взяла на себя миллионер, бывший министр финансов США Михаэль Блюменталь, отец которого погиб в Освенциме. Предложение возглавить музей он воспринял как большую честь и исполнял свои обязанности безвозмездно, постоянно летая из Германии в США и обратно.

Новый директор понимал, что у музея в Берлине символическая судьба, что он станет самым большим Еврейским музеем в Европе. Перед его откры-

галось занимать все здание; но некоторое время спустя Еврейский музей разместился в обоих помещениях. Отдельного входа в новое здание нет, так что посетители проходят через старое, да и внешне они между собой не связаны — их соединяет подземный переход.

В конкурсе Либескинд одержал победу над ста пятидесятью архитекторами из-за оригинальности проекта, который выгодно выделялся среди традиционных работ других участников. В конкурсе всегда важен жест, а в плане Либескинда музей напоминал гигантскую, ломаную линию или молнию, особенно эффектно смотревшуюся сверху, среди рядовой городской застройки. Но каким образом удастся вписать в это сюрреалистическое пространство музейную экспозицию, было не очень ясно — здание представлялось скорее в виде некоего символического объекта.



Снаружи музей выглядит довольно странно, и у неподготовленного зрителя вызывает состояние, близкое к шоку. Фасады, облицованные листовым металлом и лишенные окон в нашем привычном понимании, привлекают внимание прохожих. Многочисленные остроугольные выступы обусловлены особенностями плана. Либескинд называл свой проект «Между линиями», и действительно, пересекающиеся ломаные линии всюду: они нарисованы на полу, светятся на потолке, прочерчивают стены, пересекают фасады, превращаясь в причудливые окна. Создается впечатление, что стоишь перед гигантской абстрактной металлической скульптурой, лишенной функционального смысла. Недаром Либескинда считают одним из столпов архитектуры «деконструктивизма». Тема зигзага доведена автором до предела, почти до абсурда. Спонтанно прорезанные щели-окна, бесконечные острые углы буквально преследуют посетителей музея. Они повторяются на всех этажах, во всех помещениях.

Композиция здания зиждется на двух осях — Изгнание и Холокост. Мрачноватые пространства интерьеров, выполненные с большим мастерством, повторяют ту же «угловатую» тему и создают ощущение трагизма, близкого к истерике. Особенно это ощущается в так называемой «башне Холокоста» — пустое, темное, узкое и очень высокое пространство освещается сверху единственным окном. Символика смерти, трагедии действует очень сильно, однако является несколько литературной. Вообще в музее много Пустоты, которая играет едва ли не главную роль. Очень эффектно длинная прямая лестница, зажатая между двух высоких стен, связанных бетонными балками, идущими на разной высоте и под разными углами, оставляя ощущение нереальности.

Архитектуре Еврейского музея трудно подобрать определение. Сложное переплетение осей, подчеркнутая асимметрия, парадоксальное сочетание пространств, визуальное чередование ритмов приводят в замешательство. Очевидно, что это глубоко личностная архитектура, полная своеобразной логики и трагизма. Недаром любимым афоризмом Либескинда являются слова Уинстона Черчилля: «Конфликт может быть средством достижения мировой гармонии».

Непонятной остается причина, по которой эта странная элитарная архитектура нравится широкой публике. Известный специалист в области изучения современной архитектуры Александр Раппапорт считает, что людям нравится достигнутая автором театраль-



ность, которой нам всем так не хватает в быту. Рядовой человек не способен сам организовать свое восприятие, «ему нужен затейник, гармонист, экскурсовод или архитектор, который бы взял на себя эти функции». Эта мысль подтверждается большим количеством экскурсоводов и пояснений — без них невозможно полностью понять сложную символику музея.

Через какое-то время, когда немного успокаиваешься после потрясения, вызванного этой космической архитектурой, обращаешь внимание на некоторую пустоту и почти полное отсутствие экспозиции. Перед нами новый тип организации музейного пространства, формируемого вокруг Пустоты. Сам автор говорит, что «именно невидимое и составляет идею Еврейского музея — его коллекция сведена до архивного материала, заменяющего физическое присутствие объектов реальной жизни. Отсутствие становится особой формой переживания, сближающего людей». Но, скорее всего такая ситуация возникла от невозможности заполнить гигантский объем высококачественными подлинными экспонатами; отсюда большое количество репродукций, макетов и экспонатов не музейного уровня, и явный проигрыш экспозиционного решения архитектурному.

Тема Исхода, или Изгнания, заканчивается небольшим двориком, где стоят сорок девять наклонных бетонных параллелепипедов. Сверху на них растут кусты, а в тесном пространстве между ними можно гулять. Я попробовал — и тут же вышел наружу. Жуткое ощущение острой клаустрофобии (которой я, кстати, не страдаю) не позволяет долго находиться внутри этой странной бетонной рощи, где количество бетона превышает количество воздуха. Это сильный символ невозможности жить в изгнании.

Суммарное впечатление от интерьеров музея двойственное. Талант архитектора виден во всем, несмотря на то, что он настойчиво, порой даже излишне, навязывает посетителям свою концепцию. Специалисты-музейщики отмечают, что экспозиционное пространство, как правило, отличается известной нейтральностью, которая делает его универсальным, а архитектура служит фоном. Либескинд решительно перечеркивает эту концепцию и выводит архитектуру на первое место — здесь экспозиция не мешает воспринимать архитектуру, а наоборот. Эффект некоторой театрализации пространства не умаляет архитектурной значимости сооружения, что превращает Еврейский музей в Берлине в знаковое явление архитектуры конца XX столетия.

ВЛАДИМИР РЕЗВИН ■

АРХИТЕКТОР

Иллюстрации предоставлены автором



FRANCK MULLER

GENEVE



Бутик FRANCK MULLER, Москва, ул. Б. Якиманка, 24, «Президент-отель», тел.: (095) 239-3788
Бутик «Драгоценности», Москва, Бережковская набережная, 2, «Рэдиссон-Славянская», тел.: (095) 941-8197



ТРАДИЦИОННЫЙ БРАЧНЫЙ ДОГОВОР:

БЫТОВОЙ ДОКУМЕНТ ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА?

В древние времена церемония свадьбы затягивалась порой до семи дней, и при заключении брака первоначально не подписывалось никаких документов. Жених выплачивал отцу невесты вознаграждение, либо отработывал стоимость невесты, служа ее отцу. Общеизвестен библейский пример Иакова, который ради своей любимой красавицы Рахили прослужил в семье ее отца четырнадцать лет, испытав разочарование и обман, когда первой вместо обещанной Рахили он заполучил Лию.

В стародавние времена семья в Иудее была полигамной. Кроме законных жен, мужчина имел право иметь наложниц, что, без сомнения, накладывало отпечаток на положение женщины в еврейской семье: она всецело зависела от своего господина. Но постепенно положение дел менялось. Уклад жизни, свойственный кочевой или полуседлой жизни, ушел в прошлое, когда евреи осели на земле Ханаана. Маленький народ стремился сохранить свое культурное и национальное единство, поэтому браки с иноземцами были запрещены законом, а семья стала моногамной.

С течением времени сложилась устойчивая еврейская традиция, по которой «еврейский дом благословляется только ради женщины». Важное положение хозяйки дома

Одним из краеугольных камней, на которых издревле опирается еврейское общество, является институт семьи, и потому все обряды и установления, связанные с заключением брака здесь исключительно важны.



было установлено в эпоху Храма мудрецами Синедриона, когда правительницей Иудеи стала Саломея. По новому порядку при вступлении в брак мужчина должен был давать своей невесте письменный документ, где оговаривались обязательства, которые брал на себя муж. Особенно важно для тех древних времен было то, что документ, прежде всего, позволял женщине в случае развода вторично выйти замуж. Раньше ее могли просто выгнать из дома, и она была обречена на безбрачие, в отличие от мужчины — ведь запрета на многоженство не было. Кроме того, согласно документу, муж обязывался достойно содержать свою жену, выкупать в случае ее пленения, лечить, если она заболела и, наконец, гарантировал ей выплату определенной суммы алиментов в случае развода. Причем понятие «достойного содержания» имело, да и имеет по сей день, очень широкий смысл. Женщина должна быть не только сыта и хорошо одета, но и обеспечена жильем, иметь средства на карманные расходы и т.п. Кроме того, муж обязан заботиться об ее социальном положении. Он не только должен содержать женщину согласно уровню своего достатка и положения — он обязан заботиться о ней больше, чем о самом себе и обеспечивать ее лучше, чем самого себя...

Данное обязательство называется «ктуба» или «кетуба», а его подписание проводится в присутствии четырех свидетелей и предваряет основной свадебный обряд. По обычаю ктубу зачитывает во время свадебной церемонии раввин или самый почетный гость, а затем она вручается молодой супруге. Безусловно, такое установление сильно упрочивает положение женщины в обществе и обеспечивает ей необходимые гарантии нормальной жизни. Важность этого документа подчеркивается тем, что муж не имеет права быть вместе с женой, пока он не вручит ей ктубу, иначе их брак рассматривается как греховное сожительство.

Сейчас продаются готовые бланки ктубы, которые заполняет жених, но в идеале этот торжественный документ оформлялся и очень художественно, с использованием разнообразных декоративных элементов. Мастерски выполненная ктуба, как правило, вешается на стену дома, тем самым, подчеркивая важность, как самого документа, так и института, символом которого она является.

Нередко ктуба играла роль еще и раритетного произведения искусства, поскольку нельзя забывать, что долгое время в еврейской истории запрет на изображения людей и животных исполнялся буквально, и потому развитой живописи в еврейском искусстве практически не существовало. И до сих пор в ортодоксальных еврейских домах картины и статуэтки — редкие гости. Но человеку свойственно стремление к прекрасному, и преимущественное внимание художников было устремлено на предметы прикладного искусства, архитектурные детали, абстрактные иллюстрации, орнамент. Сами надписи ктубы становились декоративными деталями — невероятно живописными и изящными. Самая древняя дошедшая до нас ктуба «Барка» относится к X–XI векам и хранится в библиотеке Оксфорда.

Сначала ктубу писали на пергаменте на арамейском языке без всяких декоративных элементов, но со временем ее внешний вид становился все более нарядным, прихотливым. Существовали мастера, специализирующиеся в оформлении именно ктубы. Художники использовали самые разнообразные шрифты, соревнуясь в изобретательности, поля документа украшали рисунками и позолотой.

Старинные ктубы писали на пергаментном прямоугольнике, иногда делая фигурные вырезы внизу или сверху документа, и его форма была довольно изощренной. Наиболее красивые образцы — это ктубы, изготовленные в Италии. Здесь явно сказывается почерк мастеров, наследующих тыся-

четные традиции создания иллюминированных манускриптов. Они украшены несколькими бордюрами, четко отделенными друг от друга цветными или золотыми полосками. Бордюры заполнены прихотливым цветочным орнаментом, иногда абстрактным, а порой и вполне реалистичным, а также изысканными надписями, благословляющими новобрачных, и молитвами, соответствующими торжественности момента.

На одной ктубе первой четверти XIX века на фоне идиллического пейзажа изображен жених, подносящий цветы своей невесте; на другой тонко выписаны два льва, поддерживающие условное изображение здания — символ нового дома для связывающей себя брачными узами пары.

Даже не очень древние ктубы, насчитывающие не более ста лет, пользуются спросом на аукционах иудаики и в наши дни.

АГИБАЛОВА МАРИЯ ■
ИСТОРИК

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
АВТОРОМ









РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА БЛАГОДАРИТ
ХОЗЯИНА КВАРТИРЫ ЗА ВОЗМОЖНОСТЬ
ПРОВЕСТИ СЪЕМКУ.





«Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»

Конституция РФ, Статья 44/3

«В преамбуле Конституции Российской Федерации — документе, который является основой любого правового государства в каждой демократической стране, сказано: «Мы чтим память наших предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость». Если Конституция велит нам чтить память наших предков, которые передали нам веру в добро и справедливость, то, несомненно, нашему государству необходимо чтить и беречь и их наследие. Также государству следует восстановить ту историческую справедливость, о которой говорит Конституция — провести, наконец, закон о реституции и вернуть наследникам знаменитых русских фамилий то, что принадлежало их предкам. Чтобы законные владельцы могли, в свою очередь, продолжить дело отцов и послужить Отечеству. Только в этом случае слова Конституции будут оправданы...»

НИКОЛАЙ ЧЕРТКОВ

МНЕНИЕ РУССКОЙ АРИСТОКРАТИИ О СОХРАНЕНИИ И ПРИВАТИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Тема сохранения культурных памятников не оставляет равнодушными многих наших современников, задумывающихся не только о настоящем, но и о будущем. Что мы оставим потомкам? В каком виде передадим в их руки архитектурное, историческое и культурное наследие? И где вероятность того, что в наше сложное время мы сможем сохранить памятники в том виде, в котором они были завещаны нам предками? Вопросов много, тем более, что в условиях предстоящей приватизации исторических памятников, тема их сохранения волнует не только рядовых россиян, но и представителей аристократии, дедам и пра-дедам которых в Российской Империи принадлежали дворцы, особняки и имения.

Волей судьбы, потомки известнейших имен оказались в эмиграции, но не перестали болеть душой за историческую родину. Мысли и размышления о прошлом, настоящем и будущем России никогда не покидали дворян-эмигрантов, многие из которых с молоком матери впитали любовь и трепетное отношение к русской культуре и истории. Вдали от родных просторов они продолжали чтить память предков, свято выполняя этот один из главных человеческих постулатов. И действительно, в какой бы стране мира человек не жил, если он забывает свои корни или отказывается от них — ему не знать счастья и удачи.

Цвет русской дореволюционной интеллигенции никогда не оставался равнодушным к истории России и тем событиям, которые происходили и происходят до сих пор в нашей стране. Потомственные дворяне задумываются и о проблемах приватизации исторических памятников. Многие из них искренне возмущены тем, что российское государство намерено начать распродавать «их» собственность; более того — наследники имений требуют реституции и извинений. В газете «Известия» высказывается мнение, что «...теоретически у них есть возможность получить недвижимость предков назад даже в рамках действующего законодательства. Представители самых известных в России дворянских фамилий — Оболенских, Шаховских, Рождественских и других впервые «выступили единым фронтом», чтобы выразить свою озабоченность»¹.

К сожалению, реальность такова, что очень часто наиболее важные и правильные идеи не реализуются, а игнорируются. Часто памятники истории, которых осталось не так уж много, и которые составляют важную часть нашего культурного наследия, пребывают в плачевном состоянии, и никому до них нет дела... Не обернутся ли очередными проблемами для русской культуры решения о приватизации памятников истории, и как сделать так, чтобы они сохранились подоль-

¹ - от 19 апреля 2005 г.

ше и послужили потомкам? Оставить их в руках государства или пойти другим путем — произвести реституцию и вернуть историческую собственность наследникам прежних владельцев? Сложный вопрос. И провокационный.

Такили иначе, но, принимая решение, стоило бы обратить внимание на ряд примеров. Вполне показательным может стать потомок знаменитого дворянского рода Чертковых — Николай Чертков, ныне проживающий в Америке. Впервые он приехал в Москву в 1993 году, когда дом, некогда принадлежавший его предкам, уже давно являлся памятником истории и культуры XVIII—XIX веков. Хозяином дома был небезызвестный А.Д. Чертков, создавший и разместивший в этом особняке первую бесплатную публичную библиотеку в Москве. В 1990-х дом начал рушиться, и Н. Черткову чудом удалось привлечь внимание общественности к состоянию особняка.

20 декабря 1996 года Николай Чертков выступил со своим проектом перед депутатами, приурочив это событие к 125-летию передачи Григорием Чертковым библиотеки в дар Москве. Он предложил восстановить родовой дом Чертковых и знаменитую библиотеку, и снова сделать ее общедоступной, заметив, что тем самым, были бы выполнены условия, поставленные его предком правительству во время передачи библиотеки городу:

* Библиотека должна сохранить свое название

в память отца Григория Черткова

* Она не должна раздробляться в составе

* Не должна находиться в здании городского ведомства

* Должна принадлежать Москве

* Должна быть бесплатной и доступной для всех

желающих

Со времени выступления Николая на Заседании минуло почти десять лет; дом начали реставрировать, но потомка знаменитого московского мецената до сих пор волнуют судьбы завещанной библиотеки и фамильного особняка; он по-прежнему мечтает увидеть библиотеку возрожденной. Ежегодно «американский русский» приезжает в Москву, чтобы еще раз прийти на Мясницкую, 7. Сегодня здание находится в распоряжении Европейского Экологического Сообщества, но Николай по-прежнему следит за реконструкцией фасадов, переживая за родовое гнездо. И, надо сказать, есть, отчего забеспокоиться...

«В особняк меня не пускают. Утверждают, что здесь будет библиотека, но я вижу, что для ее воссоздания ничего не предпринимается. Естественно, я обеспокоен. Министерство культуры фактически поддержало меня. Только хотелось бы увидеть реальные действия и, конечно, результат. Министерство Культуры Российской Федерации в ответ на мое письмо Президенту Российской Федерации В.В. Путину сообщило мне следующее: «Идею воссоздания Чертковской библиотеки в качестве филиала Государственной публичной исторической библиотеки России в стенах здания, изначально при-

надлежащего Чертковым, всецело разделяют и поддерживают Министерство Культуры Российской Федерации и Правительство Москвы, в чей собственности это здание находится...» Теперь я жду и конкретных шагов в этом направлении.

Сейчас библиотека разрознена: одна часть хранится в запасниках Исторической библиотеки, другая — в Историческом музее. Вернуть левое крыло здания под библиотеку необходимо! Когда книги возвратятся на свое историческое место, и здесь будет воссоздана библиотека моих предков, только тогда я смогу сказать, что выполнил свой долг».²

Хочется верить, что все мы станем более ответственными и заботливыми по отношению к своей истории и культуре. Не только Николай Чертков, но и многие другие потомки русской аристократии пытаются восстанавливать свои родовые гнезда. Правнук Сергея Ивановича Муравьева-Апостола³, гражданин Швейцарии Кристофер сейчас пытается воссоздать музей декабристов на Старой Басманной⁴, и его также волнует предстоящая в России приватизация исторических памятников. На данный момент, Кристофер получил особняк в долгосрочную аренду на сорок девять лет, и к концу этого года он планирует открыть в нем музей. В то, что в России когда-нибудь будет частная реституция, Кристофер не верит и утверждает, что вкладывание больших денег при отсутствии при этом каких-либо прав — огромный риск.

По вопросу будущей приватизации высказываются многие видные личности. Например, народный артист России Александр Паруховицкий считает, что исторические памятники нельзя отдавать в частные руки по принципу: любому, кто способен оплатить аренду. Паруховицкий сторонник частной реституции, однако, пока других условий для потомков знаменитых фамилий не существует, приходится довольствоваться долгосрочной арендой.

К сожалению, потомкам знаменитых дворянских и купеческих фамилий приходится с боем отстаивать особняки своих предков. В этом смысле показательна история дома Перлова. До 1997 года знаменитый Чайный дом на Мясницкой, ранее принадлежавший Перлову, также пребывал в плачевном состоянии, и поиск денег на реставрацию продолжался долгие годы, пока наследники предпринимателя не получили здание в аренду с правом выкупа.

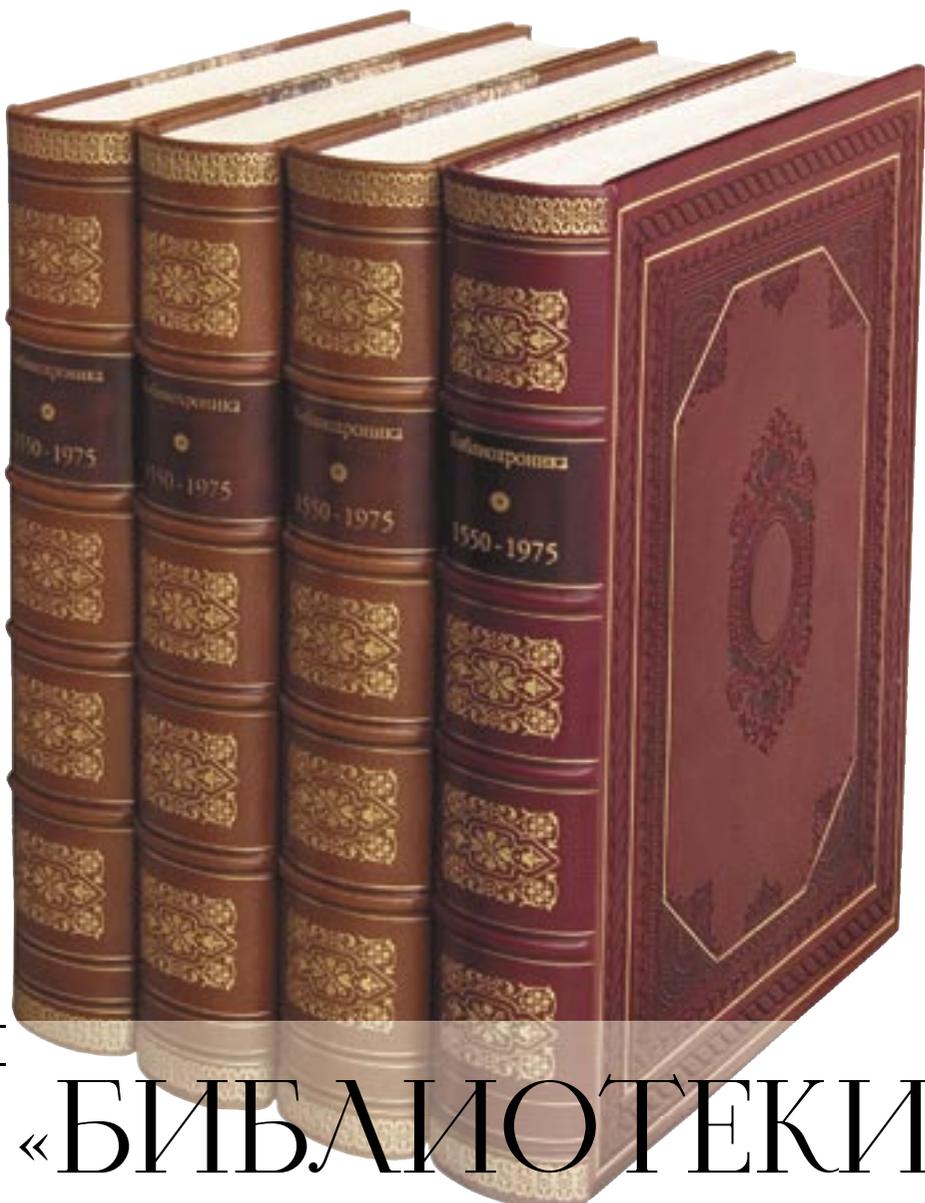
На телеканале Культура прошла серия передач, в эфирах которых данная тема неоднократно обсуждалась. Сотрудники канала попытались более внимательно взглянуть на эту проблему, поговорить о спорных моментах и предположить, какими могут быть последствия приватизации памятников истории. Даст ли это какой-нибудь результат? Время покажет. В конечном счете, главное — добиться того, чтобы памятники культуры были сохранены и использованы по своему прямому назначению.

Подготовила Валерия Письменная ■

2 - согласно распоряжению Правительства Москвы от 1 сентября 1999 года «арендатор памятника истории и культуры не имеет права использовать здание только для личных целей. Здание должно соответствовать своему прежнему историческому назначению и быть открытым для публики»

3 - 1795—1826 гг.

4 - к моменту его появления в Москве родовое гнездо его предков сгнило до основания



ние фолианты – шедевры российского книгопечатания, давно вошедшие в историю.

Так, в рамках проекта «Открываемая Россия» издательского дома «Анатолия» вышел первый том серии – «Библиохроника», содержащий перечень лучших книг, напечатанных в России с 1550 по 1975 годы. Роскошное издание, достойное отдела книжных раритетов Ленинской библиотеки как по содержанию, так и по уровню дизайна и печати. Однако «Библиохроника» – это не только хронология книгопечатания. Издатели заложили в этот проект куда больший смысл. «Библиохроника» – это книга-история, книга-летопись. В дорогом кожаном переплете на толстых страницах оттенка слоновой кости заключен целый мир литературы прошлого, сто восемьдесят шесть книжных раритетов, многие из которых дошли до наших дней в единственном экземпляре.

Листая страницы «Библиохроники», мы словно в машине времени переносимся в прошлое, проходим по истории России: вот над этой книгой когда-то в Царском Селе сидел юный Пушкин, а с этим произведением в планшете погиб под Плавной ни-

«БИБЛИОТЕКИ – ЭТО СОКРОВИЩНИЦЫ ВСЕХ БОГАТСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА...»

Наследие прошлого Российской Империи – как много удивительных, великолепных объектов искусства содержится в этом понятии! Здесь памятники архитектуры, живописные и графические образчики гения ушедших мастеров, филигранные изделия ювелиров и, конечно, книги. Уникальные издания, по ценности сравнимые, а иногда и превосходящие другие предметы искусства.

Книга – это история, бесконечный роман писателя и читателя, со временем приобретающий особый терпкий вкус, напоминающий букет изысканного, выдержанного вина. Как и отношения между людьми, этот роман может быть разным. Например, воздушным – словно сборник лирических стихов, или глубокомысленным и проникновенным, как научный труд творца эпохи Просвещения, а может быть, он будет многогранным, вечно новым и интересным, как сама Жизнь?

Век отрицания достижений прошлого и рождения новых идеалов будущего прошел, унеся с собой кровавые ветра революций и мировых войн. Сегодня мы как никогда ценим свое наследие, и особенно – библиотеки предков.

В 2003 году в Москве появился издательский дом, способный не только сохранить книжное наследие великой Империи, но и приумножить его. Впервые в издательском доме «Анатолия» предоставлена уникальная возможность, используя современные технологии печати, восстанавливать древ-

Готфрид Вильгельм Лейбниц



кому неизвестный молодой поручик Российской армии...

Изучая «Библиохронику», мы открываем для себя навсегда потерянную Империю, память о величии которой, живет на страницах ее книг. Вглядываясь в изображения тех, давно опубликованных, купленных и по большей части утраченных изданий хочется прикоснуться к их шелестящим страницам, прочесть оригинальный текст на старорусском языке, приобщиться с великой русской культуре.

Эту возможность предоставляет издательский дом «Анатолия», поскольку, помимо удовольствия видеть древние фолианты в «Библиохронике», вы можете заказать любую из представленных книг. Уникальность этой услуги — очевидна. Впервые за всю историю книгопечатания появилась возможность получить для собственной библиотеки издание, напечатанное в единственном экземпляре и с сохранением стиля старого издания с точным воспроизведением иллюстраций. Более того, при желании титул книги будет оформлен в соответствии с вашими пожеланиями, и тогда — и без того коллекционный экземпляр станет неповторимым.

Иметь в личной библиотеке издания такого уровня — роскошь, доступная не каждому, а преподнести драгоценный фолиант в дар — значит, стать не просто дарителем, а меценатом. Поскольку книги издательского дома «Анатолия» — это ни с чем не сравнимый подарок, возможно, даже фетиш.

История дарения и коллекционирования книг связана с родовым именем последних русских императоров Романовых, а началась она с собрания Михаила Федоровича, в 1634 году насчитывавшего более двух десятков томов. Невероятно, что сегодня, когда во всем мире культура и искусство переживают не самые лучшие времена, можно стать хозяином не менее уникальной коллекции. Собрать библиотеку, которой позавидовали бы цари и виднейшие умы прошлого! Сложно даже предположить, какую ценность будет иметь такое книжное собрание в ближайшем будущем, когда книги, ныне опубликованные в «Библиохронике», канут в Лету и останутся только воссозданные по оригиналам издания, напечатанные в издательском доме «Анатолия»...

Такие, как: «Охота в Беловежской пуще», отпечатанная по изданию Императорской Академии Наук 1861 года, тиражом пятьдесят экземпляров, или «Повесть о Шемякином суде».

Семидесятистраничная книга об охоте в Беловежской пуще воссоздает альбом второй половины XIX века, изданный по распоряжению министра государственных имуществ, и посвященный беловежской охоте сезона 1860-го года. На этой охоте, приуроченной к переговорам России с Австрией и Пруссией, присутствовали первые лица трех держав — Александр II, герцог Саксен-Веймарский, принцы Карл и Альберт Прусские, Август Вюртембергский и Фридрих Гессен-Кассельский. Именно этим сиятельным господам и были подарены альбомы, изданные в Санкт-Петербургской типографии Академии Наук в 1861 году. А сегодня вновь изданная книга «Охота в Беловежской пуще» может занять место на вашей книжной полке...

«Первая ласточка» сатиры, предвестник знаменитых басен Крылова — «Повесть о Шемякином суде» — очаровательный альбом, по оформлению являющийся оригинальным образчиком искусства книгопечатания 1794-



го года, а по стилистике языка напоминающий лубочные произведения XVII—XVIII столетий. Нестройные рифмы, тем не менее, передающие прелесть становления могучего, великорусского языка, смелый юмор, основанный на комедии положений, высокая мораль, где добро и простота неизменно торжествуют, все это — «Повесть о Шемякином суде».

В переиздании «Анатолия» книга сохраняет представление о дремучей эпохе второй половины XVIII века — времени расцвета Российской Империи, окончания петровских реформ и закладывания невосковой столицы — Санкт-Петербурга. Репринт первого сатирического издания — басня о Шемякином суде, дополненная не менее звонкими литературными юморесками, знакомит нас с нравами и обычаями предков, помогая лучше понять историю России.

Спешим сообщить, что издательский дом «Анатолия» в Пассаже на Смоленской площади распахнул двери собственного книжного Салона «Фамильная Библиотека», где можно приобрести или оформить подписку на вышеперечисленные издания. Здесь же, в уютной атмосфере Салона вы можете, не спеша пролистать уникальные книги, выпущенные в издательском доме «Анатолия», проконсультироваться по поводу комплектации своей библиотеки, заказать реставрацию или полное воссоздание утраченных книг и даже обсудить издание «своей» книги, посвященной вам, вашей семье, генеалогическому древу или бизнесу.

**Издательский дом «Анатолия»
Смоленский Пассаж. Салон «Фамильная
Библиотека»
Тел.: 103-90-16**



В ВИХРЕ ВАЛЬСА

Слово «бал» вызывает в воображении просторные залы с огромными зеркалами, отражающими блеск свечей, лакированные полы, расписные вазы с благоухающими цветами, экспрессию легкой чарующей музыки, увлекающей наряженных дам и кавалеров в головокружительный вальс. Глубокие декольте, пышные юбки, элегантные фраки, блеск украшений, сверкание диадем. Это загадочно-романтическое слово содержит в себе атмосферу радости и веселья, стихию грации и красоты...



История Венского бала уходит вглубь веков и представляет собой блестящую череду роскошных раутов. Среди прочих венских балов особо выделялся Оперный венский бал, поражающий своим грандиозным размахом, и являющийся своего рода «выходом в большой свет». На балу всегда встречали «по одежке», которая нередко служила дополнительным пропуском на столь великое торжество. Дороговизна балльных фраков и платьев, которые надевались зачастую только раз в жизни, породила практику «балного костюма напрокат». Подходящая модель подбиралась на складе, далее шла контрольная примерка, а при необходимости – фрак подгонялся по фигуре. Подобная практика существовала в Австрии со второй половины XIX века; одно из старейших венских прокатных ателье «Ламберт Хофер» было основано еще в 1862 году. Оперный Венский бал открывался танцем молодых дебютанток. Начало этой традиции было положено в Англии в XVI веке; таким образом, девушек из благородных семейств представляли королевскому двору. Со временем, парижская и венская знать оценила этот красивый обряд, и во Франции он даже стал неким смотром современного светского общества.

Неотъемлемой частью Венского бала всегда был вальс – красивый, легкий, динамичный. Когда впервые на балах прозвучал вальс – точно не известно, но вероятнее всего, что это случилось на юге Германии. Наибольшую популярность этот изысканный танец получил в начале XIX века во время знаменитого Венского конгресса. Именно после этого мероприятия «Венский вальс» завоевал балльные залы всей Европы, вытеснив строгую очередность одинаковых для всех движений и перестроений предыдущих танцев – теперь вальсирующие пары свободно перемещались в легком кружении в любую сторону и в любом направлении.



Как и в Европе, в России балы были неотъемлемой частью жизни светского общества. В Москве и Санкт-Петербурге с особым упоением устраивали званые вечера — танцы, музыка, маскарады... Но после Русско-Японской, Первой мировой войн и октябрьской революции русский народ надолго забыл о балах. Старая история балов в России закончилась, а новая началась сравнительно недавно, когда, отгремев в Праге и Риме, в Нью-Йорке и Токио, Брюсселе и Киеве, блистательный Венский бал, наконец, покорила и нашу страну.

В Россию Венский бал пришел около трех лет назад. Его также открывает вальс дебютанток. Прекрасные юные девушки в белоснежных балльных платьях выходят в зал в сопровождении кавалеров в черных фраках и начинают кружиться под звуки вальса «На прекрасном Голубом Дунае», а через три минуты танцмейстер Станислав Попов объявляет «Alles Walzer» - «Вальсируют все», и к дебютанткам и их кавалерам присоединяются гости бала.

17 июня 2005 года в Манеже состоялся 3-й Венский бал, ведущим которого выступил заслуженный деятель искусств Святослав Бэла. Среди гостей мероприятия присутствовали Председатель Мосгордумы Владимир Платонов, Председатель Парламента Вены Эрика Штубенфельд, Президент Торгово-промышленной палаты Австрии Крестов Ляйтл, Министр здравоохранения Австрии Мария Раух-Каллат, Министр здравоохранения России Михаил Зурабов, Государственный секретарь Союза Беларуси и России П.П. Бородин, Посол Австрии в России Мартин Вуклович с супругой, Посол Мальтийского Ордена в России Петер Канисиус фон Канисиус с супругой, актрисы Ольга Кабо и Олеся Судзиловская, фигуристка Мария Бутырская и актер Эммануил Виторган. А среди дебютанток блистали олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Мария Громова, чемпионка мира по художественной гимнастике Ляйсан Утяшева, правнучка Брежнева Алина, правнучка Председателя Госплана Мария Байбакова, актриса театра «Сатирикон» Глафира Тарханова и балерина Софья Аржаковская.

В просторном фойе отреставрированного Манежа гости бала, неспешно прогуливаясь, любовались одной из последних моделей автомобиля «Мерседес». В ознаменование своего дебюта машина была украшена огромным букетом, маленькие копии которого находились в руках у дебю-



танток. Над огромным пространством балльного зала, нависало чудо, сравнимое, разве что, с висячими садами Семирамиды, — огромная люстра, созданная из живых цветов. Это поистине уникальное произведение искусства, было придумано и создано компанией «Интербукет» во главе с Людмилой Викторовной Закалинской.

Программа бала началась с увертюры из оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь», продолжилась «Fächerpolonaise» Карла Цирера, после чего в зал вышли дебютанты и началась сказка... На сцене Манежа в этот вечер блистали лучшие из лучших — великолепный Марсело Альварес, один из лучших теноров мира, звезда венской государственной оперы Виктория Лукьянец, солистка большого театра, балерина Светлана Лунькина и Ринат Арифалин. Бал открывали великолепная Инесса Макарова — вице-президент компании «InessM-Paris» и блистательный Станислав Попов.

Между танцами гости угощались кулинарными изысками от шеф-повара всех Венских балов Готтфрида Ганстерера. Интересно, что в самой Вене стол никогда не был таким обильным, как в хлебосольной России — как правило, он ограничивался гуляшом, шампанским и фруктами. На 3-ем же Венском балу гости лакомились изысканными кушаньями и смаковали превосходные напитки австрийского винного дома Lenz Moser - красное «Blauer Zweigelt Prestige» и белое «Gruener Veltliner Prestige»; шампанское «Moët & Chandon» и коньяк «Hennessy». Более того, в VIP-ложах гости бала вкушали аппетитные блюда из изящной посуды фирмы «Rosenthal».

Существует старая добрая традиция Венского бала, зародившаяся еще в позапрошлом столетии — все присутствующие на празднике женщины получают в подарок небольшой сувенир. Это может быть веер или брошь, изящная книжечка или духи. Русский Венский бал продолжил эту традицию — все гости получили подарки от организаторов бала, предоставленные «Swarovski», а дебютантки унесли на своих очаровательных головках сияющие диадемы этой фирмы.

После завершения Третьего Венского бала стало ясно, что это блистательное мероприятие окончательно прижилось в России. Да и как могло быть иначе?! Ведь Венский бал — это завораживающее действо, где каждый гость чувствует себя принцем или принцессой; воплощенная сказка, праздник, на который хотя бы раз в жизни мечтает попасть каждый...



Альбом-каталог «Осветительные приборы. Коллекция Музея-усадьбы Останкино» — это прежде всего издание, сочетающее интересный, полезный и богатый по содержанию материал с высоким уровнем оформления и дизайна. Альбом богат уникальными иллюстрациями осветительных приборов, находящихся в собрании Останкинского музея, снабжен подробным описанием каждого предмета, и является великолепным образцом полиграфического искусства.

«Свет всегда являлся важным упорядочивающим элементом торжества, играл важную роль в создании особой атмосферы праздничного действия» — пишут авторы книги И. Ефремова и И. Петухова, и в этих словах суть нашего восприятия искусственного света, облаченного в прекрасные формы люстр, канделябров, стенников, фонарей и бра.

Это издание будет интересно и как любителям старого искусства и антикварам, так и специалистам — искусствоведам, музейщикам, экспертам и реставраторам. Тем более, что книга не только знакомит читателя с одной из лучших в России коллекций светильников XVII—XIX веков, но и демонстрирует оригинальные акварели интерьеров Останкина.

Надеемся, что альбом «Осветительные приборы. Коллекция Музея-усадьбы Останкино» займет достойное место среди литературы по искусству.

Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Управление по сохранению культурных ценностей
Начальник управления
В. В. ПЕТРАКОВ

Книга, рассказывающая о коллекции осветительных приборов Музея-усадьбы Останкино, на мой взгляд, очень интересна и уникальна.

Это настоящая редкость в мире книг и по своему исполнению и, конечно, по содержанию, тем более что долгое время в России не было серьезной литературы, посвященной этой теме. Глубоко научные и продуманные тексты сопровождаются прекрасными иллюстрациями. Очень хорош художник: макет выполнен великолепно. Видна глубина знаний авторов. На мой взгляд, книга — большая удача «Издательского дома Руденцовых».

Уникальное издание рассказывает нам об изящном искусстве изготовления люстр, фонарей и прочих осветительных приборов XVII—XIX веков, детально показывая тонкости работы мастеров тех времен.

Книга «Осветительные приборы. Коллекция Музея-усадьбы Останкино» — находка для реставраторов, музейных работников, художников, да и вообще для всех людей, которые ценят красоту и преклоняются перед настоящим искусством.

Еще раз поздравляю издательство с очередной победой, ведь книга действительно удалась!

И. О. ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА
ТАТЬЯНА ХРИСТОФОРОВНА МЕТАКСА

**«Издательский дом Руденцовых»
и галерея «Три Века» предлагают вашему вниманию
уникальное издание для специалистов и любителей старины
«Осветительные приборы.
Коллекция музея-усадьбы Останкино»
Альбом-каталог**

Издание включает полное собрание осветительных приборов XVII-XIX вв. из музея-усадьбы Останкино, насчитывающее более 700 экспонатов и их подробный каталог.

Авторы-составители альбома-каталога:
Ирина Ефремова, Ирина Петухова

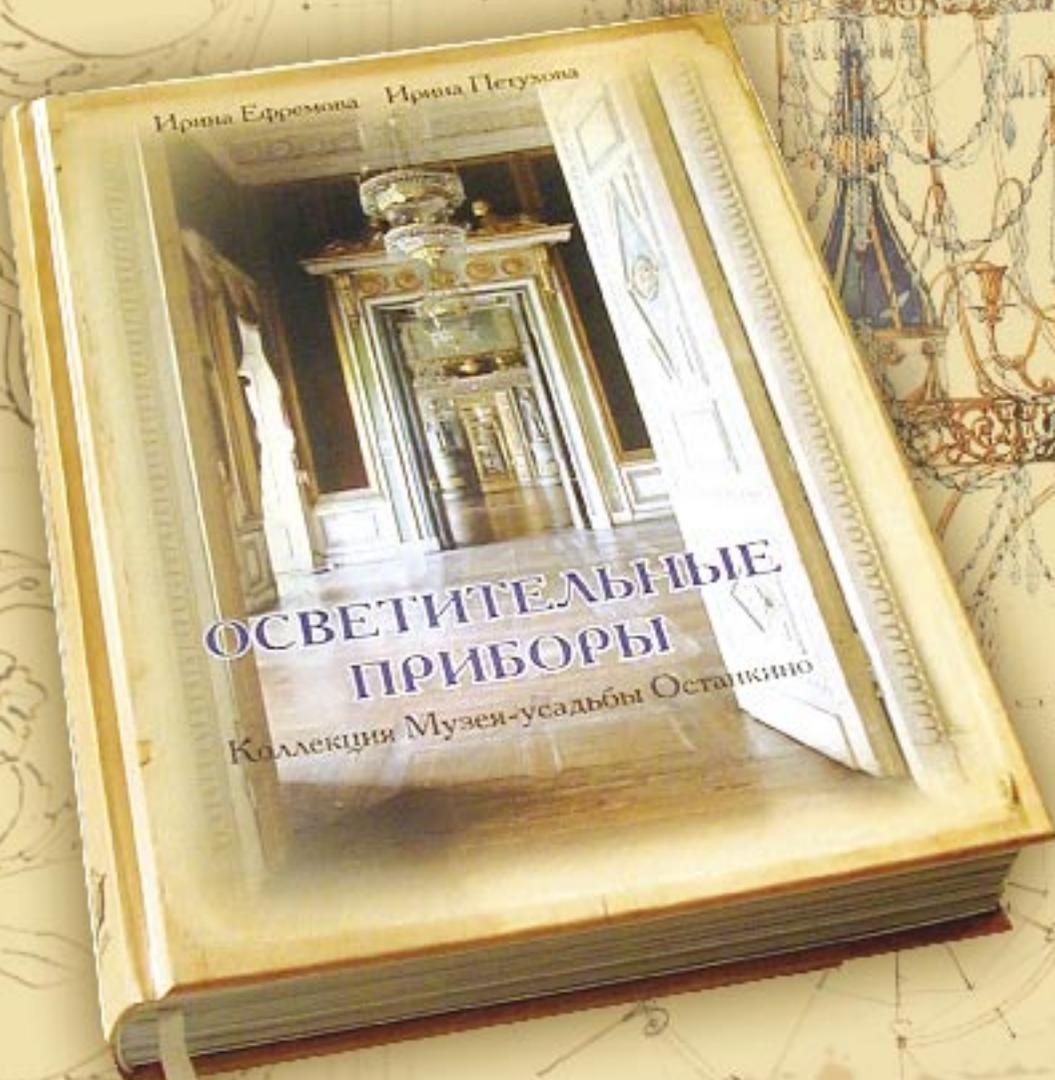
«Издательский дом Руденцовых»
Бумага мелованная. Формат 60x90/8. Печать офсетная.
Тираж — 3000 экз.
Объем: 448 стр.

**Приобрести издание можно
в редакции журнала «Антикватория»
Информация по тел.: (095) 775-90-13,
(095) 760-17-80**

ОБ АЛЬБОМЕ

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Коллекция Музея-усадьбы Останкино





БЮРО. НАБОРНОЕ ДЕРЕВО. РОССИЯ, КОНЕЦ XVIII В.

СТОЛ ЛОМБЕРНЫЙ. НАБОРНОЕ ДЕРЕВО.
АНГЛИЯ, EDWARDS & ROBERTS, СЕРЕДИНА
XIX В.



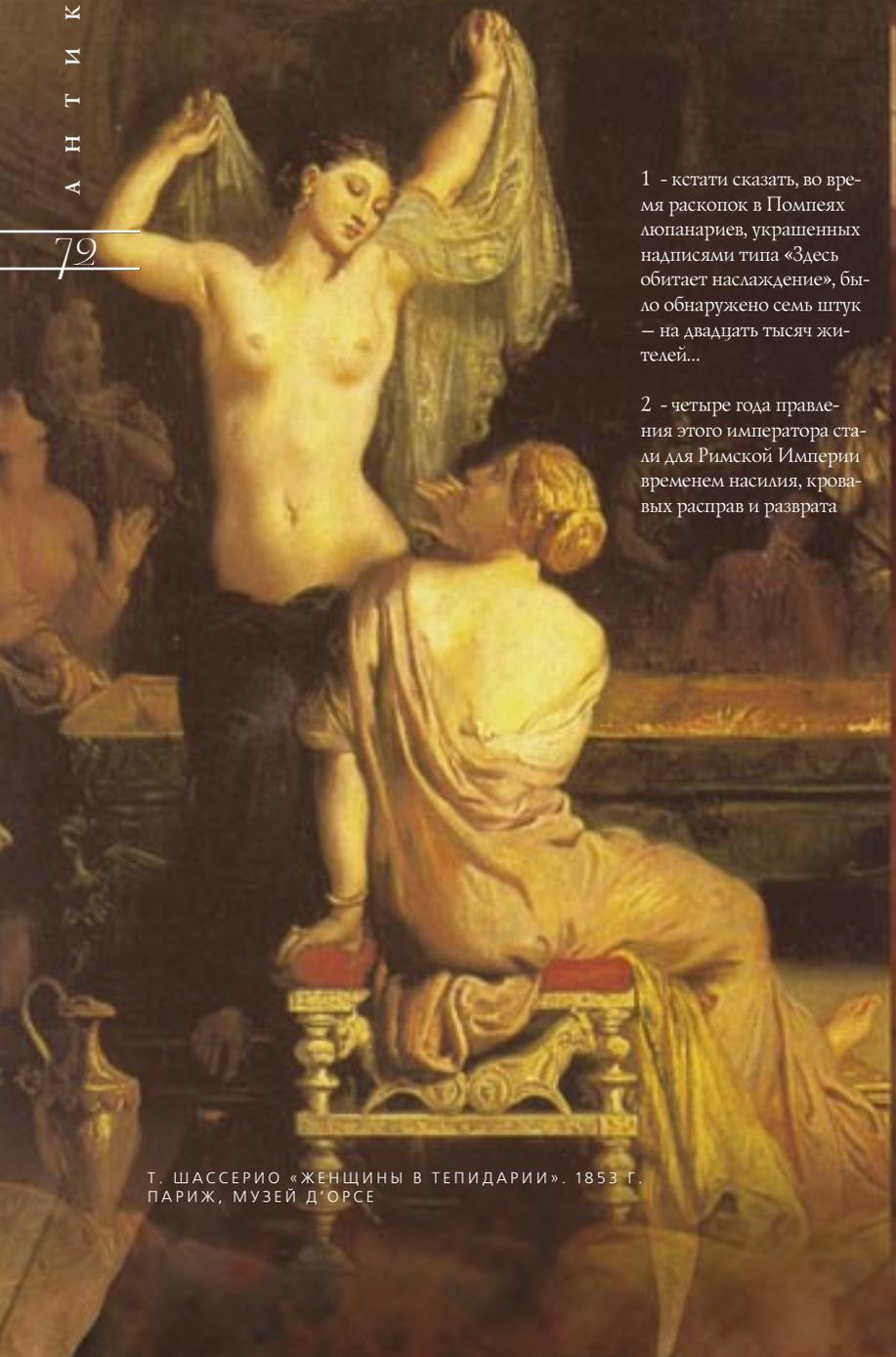
Старинная мебель, живопись, предметы интерьера
ООО «Галерея «Три Века»



113035, Москва, Б. Ордынка 16/4, стр. 3
Тел.: 953-70-45, 953-70-64



Имя Мессалина — давно стало нарицательным, символом порока и разврата. Но чем же могла прославиться молоденькая девушка, погибшая в возрасте двадцати трех лет, чтобы на долгие столетия быть обесчещенной и поруганной всеми поколениями людей? И была ли она на самом деле самой коварной обольстительницей всех времен и народов?..



1 - кстати сказать, во время раскопок в Помпеях люпанариев, украшенных надписями типа «Здесь обитает наслаждение», было обнаружено семь штук — на двадцать тысяч жителей...

2 - четыре года правления этого императора стали для Римской Империи временем насилия, кровавых расправ и разврата

Никто не знает истинных обстоятельств жизни Мессалины. Возможно, она действительно искала только телесных наслаждений, а может быть, сильную мужскую руку, на которую смогла бы опереться в мире дворцовых заговоров, бесконечных интриг и всеобщей подозрительности. Бесспорно одно: на формирование характера девушки и ее жизненных устоев очень сильно повлияло то, что она родилась в «мертвом» Риме, во времена заката великой Империи, потонувшей в разврате и роскоши.

Дни Мессалины — это пик эротики и невоздержания, торжество секса. Время ленивых аристократов-вырожденцев занятых лишь любовными усадками, и жриц любви всех типов и возрастов, в объятиях которых любой мог насладиться небывалым телесным восторгом.

В те годы в каждой гостинице имелся преискурант на услуги проституток, или «волчиц - «люпэ», как их еще называли, а публичные дома именовались люпанариями¹. До четырех часов дня эти заведения были закрыты, чтобы не отвлекать горожан от работы, однако «дома любви» являлись не единственным местом, где можно было пресытиться чувственными наслаждениями. Улицы Рима кишели сводницами, которые за весьма умеренную плату находили клиенту «нужный вариант». Особым спросом пользовались семилетние девочки, считавшиеся в своем возрасте уже вполне искусными развратницами, и белокурые юноши.

Именно в таком «падшем Вавилоне» начала Мессалина свою недолгую жизнь. В пятнадцать лет она стала играть в невероятно популярных в то время эротических представлениях, постановщиком которых был сам император Калигула.² Он-то и обратил внимание на хорошенькую молоденькую девушку, подававшую большие надежды. Дядя императора, слабоумный толстяк Клавдий восторженно относился к театральным затеям племянника, и постоянно присутствовал на торжествах. Калигула решил порадовать ненормального родственника миленькой актрисой и предложил ему жениться на Мессалине.

Жених был старше невесты на тридцать пять лет. Толстый, болезненный, слабохарактерный он существовал во дворце на правах калеки и приживалы при правящих родственниках, и больше всего на свете любил сладости и любовные утехы. Смыслом жизни Клавдия была навязчивая идея усовершенствования латинско-

Т. ШАССЕРИО «ЖЕНЩИНЫ В ТЕПИДАРИИ». 1853 Г. ПАРИЖ, МУЗЕЙ Д'ОРСЕ

го алфавита, но все римляне смеялись над ним и считали сумасшедшим.

Вот такому завидному мужу досталась юная нимфа Мессалина. И вполне возможно, что девушка могла провести остаток дней в постели недоразвитого Клавдия в полной безвестности, но судьба распорядилась иначе. В 41 году Калигулу убили, императором неожиданно стал Клавдий, а шестнадцатилетняя Мессалина воцарилась на престоле.

При жизни Калигулы юная дева боялась заводить романы на стороне, опасаясь необузданного гнева грозного императора, но теперь она фактически ни от кого не зависела — «дурачок» муж на этот счет не вызывал у нее никаких опасений, а значит, можно было наверстать упущенное. Молоденькой женщине, воспитанной на культуре секса, до смерти хотелось испытать, наконец, чувственное наслаждение, удовлетворить позывы плоти, чего ее старый, больной супруг дать ей, естественно, не мог. Тем более, что иметь в Риме любовника считалось не только не зазорным, а обязательным; своеобразным правилом хорошего тона.



МОНЕТА С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЦЕЗАРЯ

Словом, Калигула почил, а Мессалина окружила себя целым штатом красивых поклонников. Надо сказать, что это обстоятельство не слишком расстроило ее мужа, поскольку, став императором, Клавдий предался разгульной жизни и шумным пирам. Государственные дела за него вершили трое вольноотпущенников — Нарцисс, Каллист и Паллант — умные, способные мужчины, благодаря которым Рим даже укрепил свои позиции. Встав во главе войска, Нарцисс завоевал Британию, и в честь этой победы сын Клавдия и Мессалины был назван Британиком.

На самом деле, все трое фактических правителей Империи побывали в постели Мессалины, и всем им была дана решительная отставка. Но если Каллист и Паллант с легкостью пережили расставание с женой императора, то Нарцисс, возмнивший себя истинным правителем Рима, никак не мог смириться с мыслью, что его отвергли. Подливало масло в огонь и то обстоятельство, что Мессалина спала с мужчинами куда менее значимыми и знаменитыми, чем он, при этом, оказывая огромное влияние на Клавдия.

«ЖЕНЩИНА
СЛАБЕЕ ВСЕГО,
КОГДА ЛЮБИТ,
И СИЛЬНЕЕ
ВСЕГО — КОГДА
ЛЮБИМА...»

ЭРИХ ОСТЕРФЕЛЬД

Затаив в сердце смертельную обиду, Нарцисс решил отомстить. Одним из первых любовников Мессалины был актер Мнестер — старый знакомый девушки еще по времени ее участия в спектаклях, ранее не обращавший на нее никакого внимания. Став императрицей, Мессалина решила отплатить красавцу за прежнее равнодушие и упростила Клавдия отдать ей актера в полную собственность. Наивный император, решив, что любимая супруга вновь увлеклась театральным искусством, охотно исполнил ее просьбу. Теперь Мнестер был обязан каждый день являться в покои царицы и разыгрывать по ее велению сцены любви и страсти; не без участия Мессалины, разумеется... Однако любовная связь «актер-императрица» продлилась недолго. Узнав об их романе, ревнивый Нарцисс рассказал обо всем императору, и Мнестера казнили.

Устранив соперника, Нарцисс рассчитывал вновь занять место в сердце и постели Мессалины, но ошибся. На место актера пришли другие, так что ревнивцу оставалось лишь наблюдать за любовными похождениями роковой женщины и время от времени докладывать о них ее мужу. В вопросе взаимоотношений между Клавдием и Мессалиной ему приходилось быть особенно осторожным, чтобы самому не запутаться в сети интриг.

Императрице доставляло удовольствие играть мужчинами, делать их своими рабами, в то же время вознося их на пьедестал страсти. Но, конечно, и у нее были случаи «провалов». Так однажды, юная искусительница обратила свой взор на консула и военачальника Валерия Азиатика и приказала ему явиться в ее покои, но воин отказался исполнить высочайший приказ. Разгневанная Мессалина солгала мужу, что Азиатик пытался соблазнить ее. Состоялся суд, на котором Валерий столь храбро защищался, что правительница даже прослезилась, но не позволила взять над собой верх. Доблестного воина, провинившегося разве что своей целомудренностью, принудили покончить с собой. Есть версия, что Мессалина убила Азиатика, чтобы заполучить вишневыя сады Лукулла, но лично я думаю, что в ней говорило узавленное женское самолюбие...

Со временем, бесконечные любовные утехы надоели Мессалине. Она устала от Клавдия и роя сторожей и наблюдателей, которых приставил к ней Нарцисс. Императрица нуждалась в постоянном любовнике — фактически муже, с которым она смогла бы разделить свои мысли, желания, мечты; который отдавал бы ей всю свою жизнь и любовь. Юный Гай Силий, славившийся красотой и обаянием, понравился даже Клавдию, и император разрешил Мессалине иногда навещать нового фаворита, ставшего для молодой женщины чудом, дарованным богами. Императрица влюбилась в наивного, привлекательного юношу без ума. Ей страстно хотелось, чтобы он принадлежал ей целиком, но, увы, Гай уже был женат на Юнии. Тогда Мессалина принудила любовника развестись, что Гай и сделал, немного повременив и обещав супруге безбедное существование.

3 - этот один из высочайших постов в государстве мог занимать лишь человек, достигший срока трех лет, однако Гаю — самому молодому консулу Римской Империи тогда еще не исполнилось и двадцати

После развода Силия Мессалина буквально потеряла голову. Она проводила с любовником дни и ночи напролет, осыпала подарками, исполняла любую его прихоть. Дошло до того, что амбициозный Гай захотел стать консулом³ и императрица устроила это. Не знаю, какие усилия нужно было предпринять, чтобы осуществить мечту возлюбленного, но консулом Гай Силий стал, а через полгода занял место в Сенате. Его дворец к тому моменту сравнялся по роскоши с императорским.

Естественно, от столь стремительного взлета у Гаю пошла кругом голова и, лежа в объятиях Мессалины, он начал потихоньку внушать ей, что рано или поздно Клавдий узнает об их связи и прикажет казнить обоих. Так не лучше ли избавиться от старого императора, и до конца дней жить вместе в счастье и покое? Мессалина успокаивала любовника, объясняя, что муж разрешил ей приходить к нему, что он ей верит, а это — самое главное, но Гая злила ее непонятливость. Юный консул хотел занять место Клавдия, женившись на императрице, а глупая Мессалина мешала осуществлению его честолюбивых замыслов. Ко всему прочему Гая очень беспокоил их постоянный соглядатай Нарцисс, который настраивал Императора против влюбленных, но Мессалина пообещала отправить его в провинцию.

Уверенный в бесконечной любви Мессалины, Гай не мог допустить и мысли, что ему может что-то угрожать, однако, будучи человеком проницательным, он подозревал, что императрица любит его особенной любовью. Похожее чувство мы испытываем к любимой игрушке до той поры, пока не приходим в восторг от новой... Больше всего на свете Гай боялся быть отвергнутым и брошенным, а потому выудил у Мессалины обещание позаботиться о нем, в случае его ареста или чего-то непредвиденного. В принципе, серьезно он никогда не думал, что его могут арестовать — слишком сильная была вера в неприкосновенность пурпурной тоги. Однако, когда Клавдий решил отправиться в Остию, дабы принести жертвы богам, а Мессалина отказалась сопровождать его, сославшись на то, что не может оставить любовника в Риме одного, император разгневался.

Предвидя реакцию Клавдия, Гай отказался убаживать Мессалину, но она приказала ему, и консулу пришлось согласиться. Но императрице было мало тела любовника, ей требовалась и его душа. Женщине хотелось, чтобы ее любили не по заказу, а повинуюсь зову сердца: сильно, нежно, пронзительно... Наутро она приказала послать за Гаем и, когда он пришел, упала на колени и стала молить о прощении. В тот миг она была готова сделать все, что угодно, лишь бы снова оказаться в объятиях «настоящего» Гаю: любящего, доброго, терпеливого.

Позже, нежась в постели с любимым, Мессалина жарко внимала пламенным речам о том, что они с Гаем давно живут как супруги, так почему нельзя, наконец, узаконить их отношения?! Умом женщина понимала, что Клавдий никогда не простит ей этой из-

мены, что у них двое детей, один из которых — наследник, что римская гвардия никогда не присягнет ей, а тем более ее любовнику, что Нарцисс погубит их всех, но сердце заглушило доводы рассудка.

Мессалина решилась на брак. Она была третьей женой Клавдия, что, как ей казалось, давало право и ей иметь двух мужей... Так что, когда Мессалина сообщила Гаю о своем решении совершить обряд венчания, воспользовавшись отлучкой мужа и Нарцисса в Остию, он не стал ни о чем спрашивать, положившись на Мессалину. Гай думал, что она организовала против Клавдия заговор и ждет удобной минуты, чтобы убить его. Для пышной брачной церемонии был выбран день, и консул взял в жены императрицу. После торжественного обряда, как и положено, состоялся свадебный пир, потом — первая брачная ночь на ложе, усыпанном лепестками роз.

Забыв обо всем на свете, влюбленные придавались страсти, меж тем, как без устали прищипывая коня, в Остию мчался шпион-гонец. Через два часа после свадьбы Мессалины и Гая, Нарциссу сообщили о состоявшейся церемонии, и ревнивец получил замечательный шанс одним махом расправиться и с Гаем и с обезумевшей от похоти императрицей. Нарцисс бросился к Клавдию и сообщил ему о случившемся, убеждая его в непростительности поступка Мессалины. Мягкий и податливый император пытался было найти жене оправдание, но Нарцисс кричал, что бесстыдники оскорбили его мужское достоинство и поставили под угрозу сам принцип императорской власти. Поникший Клавдий согласился с доводами Нарцисса, а тот — собрал гвардию, спрятал императора в лагере преторианцев⁴ и отправился в Рим с указом об аресте Гая и Мессалины...

А в это время во дворце царил пир, достойный лучших образчиков торжеств времен Калигулы. Вооруженные воины ворвались в покои как раз в тот момент, когда юные девы развлекали Гая, кружась вокруг него, облаченного в костюм Вакха. Солдаты схватили Гая, а Мессалину оставили во дворце, удалив в сад, и не дав, несмотря на ее настойчивые просьбы, возможности увидеться и переговорить с Клавдием.

Гая убили той же ночью, несмотря на его горячие мольбы о помиловании, которыми он вместе с поцелуями осыпал сандалии Нарцисса. Вдоволь насладившись унижением любовника императрицы, Нарцисс приказал перерезать горло второму мужу Мессалины, заодно обезглавив и всех остальных ее любовников. Самое интересное, что в это время Клавдий, все еще нежно любящий свою неверную супругу, томился в страхе и неведении, порываясь отправиться в Рим, чтобы выслушать ее и, возможно, понять и простить. Он даже приказал Нарциссу привести ее, но ревнивый каратель прекрасно понимал, что стоит ему допустить их встречу, как слабавольный император тут же просит распутницу, а после этого, дни его — Нарцисса — на земле будет сочтены, поскольку Мессалина никогда не просит ему смерти любимого и жестоко отомстит. А значит, нужно убить Мессалину...

АНТИЧНАЯ ФРЕСКА
«ВЕСНА». НЕАПОЛЬ,
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

4 - несмотря на вопль «разумные» доводы Нарцисса о том, что Клавдию нельзя сейчас приезжать в Рим, чтобы избежать переворота, на самом деле, он устранил императора, чтобы тот не вмешивался и не мог влиять на ход событий

Нарцисс решил действовать на свой страх и риск. Уговорив Клавдия подождать свидания с супругой до утра, он приказал расправиться с Мессалиной. Когда взошло солнце и осветило кровавую сцену убийства, свершившегося минувшей ночью в императорском саду, а Клавдий узнал о смерти жены, он зарыдал, как ребенок. Успокаивая императора, Нарцисс пообещал найти и жестоко наказать убийцу. Естественно, в течение следующих нескольких часов их поймали и тут же казнили, а Сенат издал указ об уничтожении всех упоминаемых и изображений Мессалины. Сам Нарцисс, а потом и его потомки сделали все, чтобы проклясть в веках само имя сладострастной императрицы. Были разрушены все барельефы, статуи и бюсты, изображавшие ее.

И, тем не менее, образчик порока и распущенности — Мессалина, возможно единственная попыталась вырваться из оков «Мертвого» Рима. Кто знает, может быть в городе «любви» она одна осмелилась любить по настоящему, за что и поплатилась жизнью...



АБСЮР'Д

АВТОР ИДЕИ – АНДРЕЙ РУДЕНЦОВ
ФОТОГРАФЫ: ВЛАДИМИР
ГОРБУНОВ, СЕРГЕЙ ФОКИЧЕВ

АБСЮР'Д

ЛАМПА НАСТОЛЬНАЯ. ПАТИНИРОВАННАЯ
БРОНЗА. РОССИЯ, НАЧАЛО XX В.



СВЕТИЛЬНИК «ДЕВУШКА С
БАБОЧКОЙ».
ПАТИНИРОВАННАЯ БРОНЗА,
КАМЕНЬ. ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА,
КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВВ.





СКУЛЬПТУРНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ «ТРИ
ГРАЦИИ» ПО МОДЕЛИ
А.КАНОВЫ. ФАЯНС.
ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА, 2-Я
ПОЛОВИНА XIX В.

Сказания о «Летучем голландце» — корабле-призраке, несущемся по волнам с поднятыми парусами даже в полный штиль, и никем не управляемом, — уходят корнями в эпоху великих географических открытий. Согласно легенде на борту этого судна находились люди-призраки, а мореплаватели, повстречавшие корабль, обречены на гибель... Экспедиции к далеким берегам Америки нередко заканчивались для дерзнувших пересечь океан трагически: парусник шел на дно и больше никто ничего о нем и о его команде не слышал.

В конце XV века португалец Бартоломеу Диаш в поисках морского пути в Индию первым из европейцев обогнул африканский континент с юга и открыл мыс Доброй Надежды. Правда, столь воодушевляющее имя дал позднее этой географической точке король Жуан II, отважный же мореход назвал одну из самых южных оконечностей Афри-

Пожалуй, самая известная катастрофа на море — это гибель «Титаника», случившаяся 14 апреля 1912 года в водах Атлантики. Однако список кораблекрушений открылся даже не столетия, а тысячелетия тому назад, как только люди начали бороздить морские просторы, так что в этой череде трагедий есть истории не менее впечатляющие, чем крушение знаменитого океанского лайнера¹...

ки мысом Бурь, и не зря: в 1500 году во время своего очередного морского похода корабль Диаша вместе с капитаном и всей командой пропал именно в этом месте. После чего среди моряков распространился слух, что Бартоломеу Диаш не погиб, а плавает по просторам океана на своем корабле-призраке.

Но само выражение «Летучий голландец» восходит к европейской легенде начала XVII века, повествующей о капитане Ван Страатене (по другой версии — Ван дер Декене) из голландского города Дельфта. Еще при жизни он прославился необыкновенным везением, поскольку плавал по всему свету и выходил невредимым из опасных переделок, и жестоким нравом. В трюмах его корабля томились сотни перевозимых невольников, многие из них умирали по дороге и шли на корм акулам, которые, чувствуя добычу, стаями следовали за судном.

Не брезговал Ван Страатен и пиратством, тем более что команда его состояла

МОРСКИЕ ИСПОЛИНЫ, КАНУВШИЕ В БЕЗДНУ

из таких же, как и он, головорезов. Однажды, когда капитану предстояло совершить плавание от острова Мартиника в Вест-Индии к островам Хуан Фернандес в Тихом океане, на борт корабля попросились юноша и девушка, не слышавшие о дурной славе Ван Страатена. Узнав, что жених и невеста везут с собой много золота, капитан приказал швырнуть молодого человека за борт, после чего попытался овладеть девушкой, но та с криком «Пусть же ты никогда не увидишь берега, убийца!» бросилась в море... Возле мыса Горн корабль был застигнут ураганом и так и не смог обогнуть эту крайнюю южную точку Южной Америки. Согласно поверью, и по сей день скитается корабль-призрак вместе с капитаном и всей командой на борту, и не может ни пристать к берегу, ни разбиться о скалы, ни затонуть.

Ученые до сих пор спорят о природе этих неожиданно возникающих и столь же неожиданно исчезающих кораблях-привидениях. Большинство из них склоняется к тому, что это либо мираж, либо преобразованный человеческой фантазией прибрежный пейзаж, либо массовая галлюцинация. Однако, «Лету-

чие голландцы» существуют в реальности. Это корабли, по каким-либо причинам покинутые их экипажами. Они никем не управляются; лишённые опознавательных огней, они носятся по волнам морей и океанов и представляют опасность для других судов.

Таким кораблем стала бригантина² «Мария Целеста» — жертва печально известного Бермудского треугольника³. Судьба ее экипажа и пассажиров так и осталась одной из самых больших загадок в истории мореплавания. Совершенно новое, легкое в управлении судно с небольшим экипажем под командованием капитана Бенжамина Бригса, с его женой и маленькой дочерью на борту, отправилось осенью 1872 года из Нью-Йорка к Гибралтару. По пути бригантину исчезла, но спустя некоторое время грузовое судно «Деи Гратиа», шедшее из Нью-Йорка в Геную, повстречалось с пропавшим кораблем около Азорских островов⁴. Капитана Дэвида Морхауза ждало потрясение: на борту «Марии Целесты» не было ни одного человека, хотя все снаряжение и груз были в полной сохранности: не нашли только спасательного вельбота.⁵ При этом никаких следов катастрофы нигде не обнаружилось, поэтому была выдвинута наиболее вероятная версия исчезновения команды: в районе Бермудского треугольника судно село на мель, и вельбот спустили на воду. На нем и уплыли все, кто находился на борту, а впоследствии штормовые волны унесли «Марию Целесту» в открытое море. Но где же тогда команда? Увы, всех пришлось признать погибшими в океане.

Для того чтобы получить представление о том ужасе, который пришлось пережить людям, спасшим-

ся с севшего на мель или тонущего корабля, и оставшимся один на один с безжалостной стихией, можно прочесть историю гибели фрегата «Медуза» или парусника «Памир». Между этими событиями пролетело почти полтора столетия, но впечатление такое, что они произошли в одно и то же время. В обоих случаях бросается в глаза абсолютное бессилие людей перед природой, не смотря ни как какой прогресс...

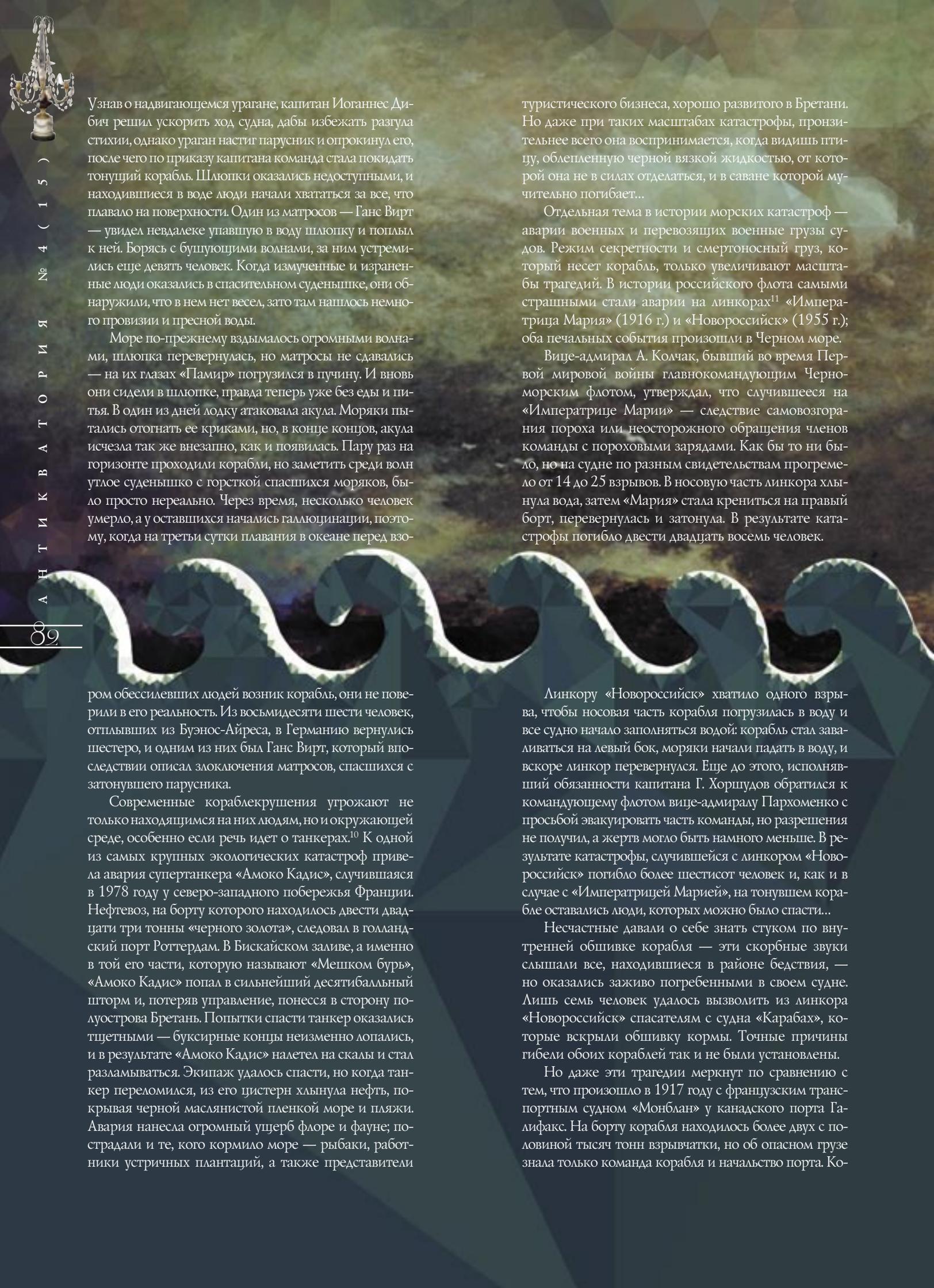
Июньским утром 1816 года фрегат⁶ «Медуза» в сопровождении трех кораблей отплыл от берегов Франции и направился к Сенегалу — из метрополии в колонию везли нового губернатора, чиновников с семьями и две с половиной сотни солдат, а командовал экспедицией Гуго Дюруа де Шомарей. Неожиданно в одну из ночей «Медузу» стало относить течением в сторону, и наутро обнаружилось, что остальные корабли исчезли. Шомарей направил фрегат к берегу, а на предостережения экипажа о том, что поблизости отмель, не обратил внимания. В итоге «Медуза» села на мель, и в образовавшуюся пробоину хлынула вода. Тогда было принято решение покинуть корабль, и первым с него сошел... капитан.

Шомарей, губернатор, чиновники и офицеры сели в шлюпки, которые должны были буксировать плот с матросами и солдатами. Надвигалась буря, и командиры шлюпок отдали приказ: перерубить канаты, тянувшие плот: сто пятьдесят человек были брошены на волю волн.

Тринадцать дней плот носило в океане, запасов продовольствия и пресной воды не хватало. Голодные, обезумевшие люди боролись за остатки еды и место у мачты — тех, кто находился с краю, смывало волнами. Когда кончилась провизия, некоторые из отчаявшихся принялись пожирать трупы. В какое-то, показавшееся счастливым, мгновение на горизонте возникли очертания корабля — это был отставший от флотилии бриг⁷ «Аргус». Но напрасно махали ему несчастные, пытаясь привлечь к себе внимание — парусник растаял в рассветной дымке, а потом — в полдень — появился вновь. На этот раз на бриге заметили гибнущий и почти погруженный в воду плот, но в живых на нем оставалось пятнадцать человек, пятеро из которых впоследствии умерли...

Капитана уволили из флота и приговорили к трем годам тюрьмы, поскольку граф де Шомарей показал себя не только моряком, изменившим морским законам, но и просто человеконенавистником. Впоследствии, жертвам этой трагедии французский живописец Теодор Жерико⁸ создал памятник: написал полное драматизма и величия полотно «Плот «Медузы».

Вторая не менее известная история такого рода произошла в 1957 году, когда западногерманский барк⁹ «Памир» возвращался на родину из Буэнос-Айреса.



Узнав о надвигающемся урагане, капитан Иоганнес Дибич решил ускорить ход судна, дабы избежать разгула стихии, однако ураган настиг парусник и опрокинул его, после чего по приказу капитана команда стала покидать тонущий корабль. Шлюпки оказались недоступными, и находившиеся в воде люди начали хвататься за все, что плавало на поверхности. Один из матросов — Ганс Вирт — увидел невдалеке упавшую в воду шлюпку и поплыл к ней. Борясь с бушующими волнами, за ним устремились еще девять человек. Когда измученные и израненные люди оказались в спасительном суденышке, они обнаружили, что в нем нет весел, зато там нашлось немного провизии и пресной воды.

Море по-прежнему вздымалось огромными волнами, шлюпка перевернулась, но матросы не сдавались — на их глазах «Памир» погрузился в пучину. И вновь они сидели в шлюпке, правда теперь уже без еды и питья. В один из дней лодку атаковала акула. Моряки пытались отогнать ее криками, но, в конце концов, акула исчезла так же внезапно, как и появилась. Пару раз на горизонте проходили корабли, но заметить среди волн угловое суденышко с горсткой спасшихся моряков, было просто нереально. Через время, несколько человек умерло, а у оставшихся начались галлюцинации, поэтому, когда на третьи сутки плавания в океане перед взо-

ром обессивевших людей возник корабль, они не поверили в его реальность. Из восьмидесяти шести человек, отпльвающих из Буэнос-Айреса, в Германию вернулись шестеро, и одним из них был Ганс Вирт, который впоследствии описал злоключения матросов, спасшихся с затонувшего парусника.

Современные кораблекрушения угрожают не только находящимся на них людям, но и окружающей среде, особенно если речь идет о танкерах.¹⁰ К одной из самых крупных экологических катастроф привела авария супертанкера «Амоко Кадис», случившаяся в 1978 году у северо-западного побережья Франции. Нефтевоз, на борту которого находилось двести двадцати три тонны «черного золота», следовал в голландский порт Роттердам. В Бискайском заливе, а именно в той его части, которую называют «Мешком бурь», «Амоко Кадис» попал в сильнейший десятибалльный шторм и, потеряв управление, понесся в сторону полуострова Бретань. Попытки спасти танкер оказались тщетными — буксирные концы неизменно лопались, и в результате «Амоко Кадис» налетел на скалы и стал разламываться. Экипаж удалось спасти, но когда танкер переломился, из его цистерн хлынула нефть, покрывая черной маслянистой пленкой море и пляжи. Авария нанесла огромный ущерб флоре и фауне; пострадали и те, кого кормило море — рыбаки, работники устричных плантаций, а также представители

туристического бизнеса, хорошо развитого в Бретани. Но даже при таких масштабах катастрофы, пронзительнее всего она воспринимается, когда видишь птицу, облепленную черной вязкой жидкостью, от которой она не в силах отделаться, и в саване которой мучительно погибает...

Отдельная тема в истории морских катастроф — аварии военных и перевозящих военные грузы судов. Режим секретности и смертоносный груз, который несет корабль, только увеличивают масштабы трагедий. В истории российского флота самыми страшными стали аварии на линкорах¹¹ «Императрица Мария» (1916 г.) и «Новороссийск» (1955 г.); оба печальных события произошли в Черном море.

Вице-адмирал А. Колчак, бывший во время Первой мировой войны главнокомандующим Черноморским флотом, утверждал, что случившееся на «Императрице Марии» — следствие самовозгорания пороха или неосторожного обращения членов команды с порохowymi зарядами. Как бы то ни было, но на судне по разным свидетельствам прогремело от 14 до 25 взрывов. В носовую часть линкора хлынула вода, затем «Мария» стала крениться на правый борт, перевернулась и затонула. В результате катастрофы погибло двести двадцать восемь человек.

Линкору «Новороссийск» хватило одного взрыва, чтобы носовая часть корабля погрузилась в воду и все судно начало заполняться водой: корабль стал заваливаться на левый бок, моряки начали падать в воду, и вскоре линкор перевернулся. Еще до этого, исполнявший обязанности капитана Г. Хоршудов обратился к командующему флотом вице-адмиралу Пархоменко с просьбой эвакуировать часть команды, но разрешения не получил, а жертв могло быть намного меньше. В результате катастрофы, случившейся с линкором «Новороссийск» погибло более шестисот человек и, как и в случае с «Императрицей Марией», на тонувшем корабле оставались люди, которых можно было спасти...

Несчастные давали о себе знать стуком по внутренней обшивке корабля — эти скорбные звуки слышали все, находившиеся в районе бедствия, — но оказались заживо погребенными в своем судне. Лишь семь человек удалось выволить из линкора «Новороссийск» спасателям с судна «Карабах», которые вскрыли обшивку кормы. Точные причины гибели обоих кораблей так и не были установлены.

Но даже эти трагедии меркнут по сравнению с тем, что произошло в 1917 году с французским транспортным судном «Монблан» у канадского порта Галифакс. На борту корабля находилось более двух с половиной тысяч тонн взрывчатки, но об опасном грузе знала только команда корабля и начальство порта. Ко-



нечной точкой плавания судна должен был стать французский порт Бордо, но шла Первая мировая война и пересечь Атлантический океан было не так-то просто, и в Галифаксе суда получали сопровождение. Фарватер, по которому «Монблан» мог войти в порт, был сужен с одной стороны минным полем, а с другой — сеткой против подводных лодок. К тому же навстречу кораблю через тот же пролив Нарроуз выходил из порта грузовой пароход «Имо», принадлежавший Норвегии. И хотя места для обоих судов вполне хватало, а видимость была хорошей, произошло столкновение — нос «Имо» протаранил правый борт «Монблана». Горюче-взрывчатый груз французского транспортника загорелся, капитан Ле Медек приказал команде покинуть корабль в шлюпках и стал пытаться отвести судно от города. В глубине души он надеялся, что получивший пробоину «Монблан» начнет тонуть, но этого не произошло — над «Монбланом» взметнулся высоченный язык пламени и раздался взрыв.

Многие до сих пор считают, что это был самый мощный взрыв до появления атомной бомбы. Тьма накрыла акваторию порта и весь город. На том месте, где всего несколько минут назад пылал «Монблан», образовалась чудовищная воронка. Обломки судна разметало на многие километры, огромная волна выбросила на берег несколько судов, необратимо пострадало еще более полусотни кораблей.

Весь порт и прилегающая к нему часть города были полностью разрушены, две тысячи человек погибли, столько же пропали без вести, десять тысяч было ранено, двадцать пять тысяч — лишились крова. Капитан «Монблана» был отдан под суд, а город еще долго при помощи мирового сообщества выбирался из пут кошмара, постигшего его в декабре 1917 года.

В истории столкновения гражданских судов одно из печальных первых мест принадлежит катастрофе, произошедшей в июле 1956-го у острова Нантакет в Атлантическом океане. Итальянский грузопассажирский лайнер «Андреа Дориа» шел из Генуи в Нью-Йорк, а шведский лайнер «Стокгольм» возвращался из Нью-Йорка. Неподалеку от плавучего маяка «Нантакет», названному по одноименному острову, суда стали сближаться, но из-за тумана сигнальных огней на обоих кораблях не видно было. В результате нос «Стокгольма» врезался в корпус «Андреа Дориа», какое-то время итальянский лайнер ташил вонзившееся в него шведское судно, но потом корабли расцепились. Пассажиры «Стокгольма» даже ничего не заметили, так как в пострадавшей носовой части лайнера находились помещения для команды, а крен судна был незначительным. Но на «Андреа Дориа» при ударе погибли люди, более того: половина всех жертв аварии пришлось на первые ее минуты. Итальянский лайнер начал крениться на правый борт, в пробоину хлыну-

И. К. АЙВАЗОВСКИЙ «КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ». 1843 Г.

ла вода, капитан отдал приказ спускать на воду шлюпки. Пассажиры нижних палуб, пострадавших больше всего, спускались по канатам и прыгали в воду. Те же, кто находился в каютах первого и второго класса, узнали об эвакуации, когда та уже началась и, собравшись на верхних палубах, ждали решения своей участи. Капитан Пьеро Каламаи подал сигнал «SOS», на который откликнулись несколько судов. Началась операция по спасению пассажиров, которую впоследствии признали самой крупной и успешной в истории мореплавания — из тысячи семисот шести человек было спасено тысяча шестьсот шестьдесят два.

Но если катастрофа с протараненным и в итоге утонувшим лайнером «Андреа Дориа» унесла минимум жизней, то вторая по величине трагедия после гибели «Титаника» стала роковой для более тысячи человек. Океанский лайнер «Лузитания» называли «гордостью Атлантики» и «королевой скорости»; он также, как и «Титаник» считался непотопляемым, а его капитан Уильям Тернер — одним из самых опытных мореходов. В мае 1915 года «Лузитания» в очередной раз совершала рейс из Нью-Йорка в Европу, и ничто не предвещало беды. Правда, в тот же день в нескольких нью-йоркских газетах было помещено предупреждение о том, что Германия, находящаяся в состоянии войны с Великобританией и ее союзниками, будет уничтожать все их корабли в водах, примыкающих к Британским островам, но к этому объявлению мало кто отнесся всерьез. Однако после нескольких дней благополучного плавания на подходе к берегам Ирландии капитан приказал принять меры предосторожности, в том числе подготовить шлюпки к спуску на воду. Траектория движения судна резко менялась, дабы подводная лодка не смогла произвести прицельный выстрел. Однако эти маневры не помогли: неожиданно в судно ударила торпеда, в огромную дыру хлынул поток воды, лайнер стал заваливаться на правый борт, а его нос начал ухо-

¹ — крупное быстроходное судно, совершающее регулярные рейсы

² — двухмачтовое парусное судно с прямыми парусами на передней и косыми на задней мачте

³ — морской район между Бермудскими островами, Майами и Пуэрто-Рико

⁴ — острова в Атлантическом океане в 1600 км от Пиренейского полуострова, в составе Португалии

⁵ — быстроходная 4-8-весельная шлюпка

⁶ — 3д, трехмачтовый военный парусный корабль

⁷ — двухмачтовое судно с прямыми парусами

⁸ — (1791–1824), основоположник романтизма во французской живописи

⁹ — морское трех-, пятимачтовое судно с косыми парусами на кормовой мачте и прямыми на остальных

¹⁰ — судно для перевозки жидких грузов в судовых цистернах

¹¹ — линейные корабли, в паровом броненосном флоте — один из основных классов крупных надводных кораблей, имевших 70 — 150 орудий различного калибра и 1500 — 2800 человек экипажа

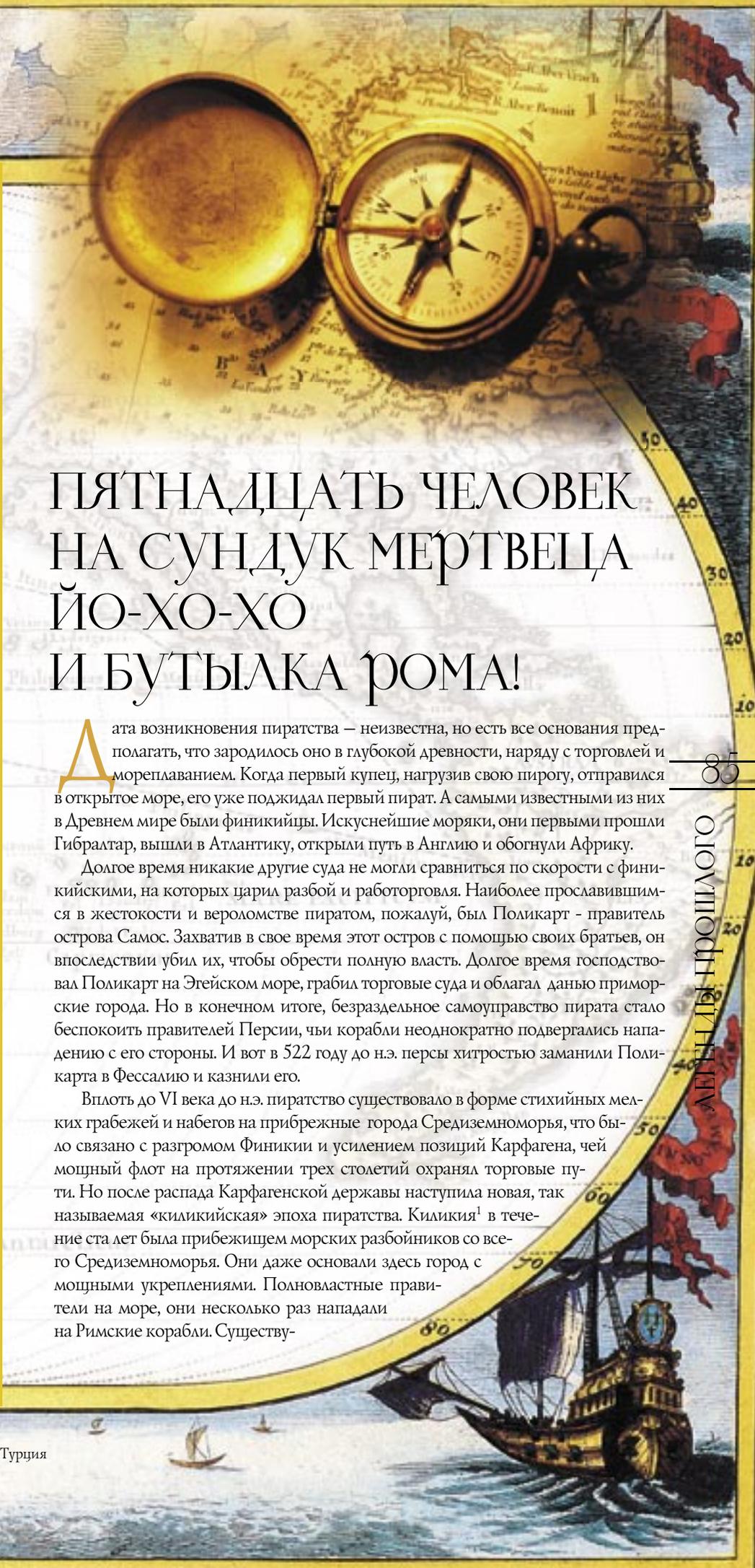
дить под воду. Пассажиры буквально полетели в море, а рушившиеся двадцатиметровые трубы парохода начали давить оставшихся на палубах. Судно продолжало по инерции двигаться, поэтому спущенные на воду шлюпки опрокинулись, накрыв пытавшихся спастись в них людей. Вскоре перевернулся и затонул сам лайнер. Капитан успел послать сигнал «SOS», но некоторые из поспешивших на помощь «Лузитании» судов повернули назад: в зоне бедствия вновь появились немецкие субмарины. В результате этой катастрофы погибло тысяча сто девяносто восемь человек, но все же кого-то удалось спасти, в том числе и капитана судна, до последней минуты остававшегося со своим кораблем, и случайно замеченного в воде.

Мы знаем немало имен счастливыхчиков, счастливо спасшихся после кораблекрушений, но пальму первенства, вероятно, следует отдать некоей необыкновенно везучей миссис Муррей. В 1927 году во время шторма в Атлантическом океане затонул лайнер «Келтик», среди спасенных пассажиров которого была эта англичанка; в 1915-м она оказалась среди выживших после катастрофы «Лузитании», но самое невероятное в том, что за год до того миссис Муррей избежала смерти на борту «Титаника»!

От чего же зависит исход того или иного путешествия, рейса, задания? Судьба, воздаяние, наказание? Что это — совпадения, неизбежность, ошибки или же простая человеческая невнимательность? Ничто на свете не происходит напрасно, ни одна жизнь не бывает загублена впустую, все взаимосвязано, и все мы в ответе друг за друга. Возможно, страшные катастрофы являются следствием каких-то заблуждений, безответственности и повсеместного зла, и даны нам в назидание? Кто знает... Но так или иначе, пример миссис Муррей должен вдохновлять нас на новые свершения и вселять уверенность, что и после самой темной ночи приходит солнечный рассвет...

С.

Когда мы слышим слова этой залихватской, полюбившийся с детства песенки, в воображении возникает таинственный, зеленый остров, ярко освященный жарким, полуденным солнцем и окруженный изумрудной гладью моря. На белоснежном песке заметны следы многочисленных ног — это пираты устремились вглубь острова, чтобы зарыть здесь сундуки с золотом и драгоценными камнями. Кто из нас в детстве не мечтал найти карту сокровищ капитана Флинта, добраться до затерянного между широтами и долготами острова, отсчитать десять шагов от пальмы и... добыть несметное богатство. Некоторые хотели стать отважными пиратами, отправиться покорять далекие моря и океаны, совершать подвиги, участвовать в морских сражениях, abordaжах и погонях, но, к сожалению, реальность оказалась однобокой. Не буду утверждать, что сундуков с сокровищами, таинственных карт и бочонков рома не существовало, но реальные исторические факты настолько смешались с вымыслом писателей, что сейчас уже очень сложно понять, где кончается действительность и начинается романтическая сказка...



ПЯТНАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК НА СУНДУК МЕРТВЕЦА ЙО-ХО-ХО И БУТЫЛКА РОМА!

Дата возникновения пиратства — неизвестна, но есть все основания предполагать, что зародилось оно в глубокой древности, наряду с торговлей и мореплаванием. Когда первый купец, нагрузив свою пирогу, отправился в открытое море, его уже поджидал первый пират. А самыми известными из них в Древнем мире были финикийцы. Искуснейшие моряки, они первыми прошли Гибралтар, вышли в Атлантику, открыли путь в Англию и обогнули Африку.

85

Долгое время никакие другие суда не могли сравниться по скорости с финикийскими, на которых царил разбой и работорговля. Наиболее прославившимся в жестокости и вероломстве пиратом, пожалуй, был Поликарт — правитель острова Самос. Захватив в свое время этот остров с помощью своих братьев, он впоследствии убил их, чтобы обрести полную власть. Долгое время господствовал Поликарт на Эгейском море, грабил торговые суда и облагал данью приморские города. Но в конечном итоге, безраздельное самоуправство пирата стало беспокоить правителей Персии, чьи корабли неоднократно подвергались нападению с его стороны. И вот в 522 году до н.э. персы хитростью заманили Поликарта в Фессалию и казнили его.

Вплоть до VI века до н.э. пиратство существовало в форме стихийных мелких грабежей и набегов на прибрежные города Средиземноморья, что было связано с разгромом Финикии и усилением позиций Карфагена, чей мощный флот на протяжении трех столетий охранял торговые пути. Но после распада Карфагенской державы наступила новая, так называемая «килийская» эпоха пиратства. Киликия¹ в течение ста лет была прибежищем морских разбойников со всего Средиземноморья. Они даже основали здесь город с мощными укреплениями. Полновластные правители на море, они несколько раз нападали на Римские корабли. Существо-

Есть легенда, что однажды в плен киликийскими пиратами был захвачен корабль молодого Цезаря. Особо раздумывая, разбойники выкинули за борт всех его спутников и намеривались убить и его самого, но, обратив внимание на его дорогой наряд — пурпурную тогу, решили получить выкуп. После выплаты выкупа и освобождения, Цезарь собрал несколько кораблей, догнал своих похитителей и велел повесить их на прибрежных деревьях. Но конечно, это не остановило пиратство, и еще долгое время киликийские пираты властвовали на Средиземноморье.

Настоящей морской блокаде неоднократно подвергался и Рим, но в 67 году до н.э. знаменитый полководец Гней Помпей собрал многочисленную армию, и на пятистах боевых кораблях решил атаковать пиратские базы на всем западном побережье. Спустя два месяца эта территория очистилась от морских разбойников, и Помпей нанес следующий удар — на этот раз по оплоту пиратства — Киликии. Захватив главную крепость, он приказал сжечь все корабли и верфи. Около десяти тысяч пиратов было убито, двадцать тысяч сдались в плен. Древний мир покончил с этой заразой вплоть до эпохи Средневековья.

С наступлением средних веков на море начали господствовать грозные викинги. Географическое положение Скандинавии — страны, сплошь покрытой непроходимыми лесами и горами, с ее суровым климатом и постоянными неурожаями, просто принудило их стать мореходами. В IX веке викинги вторглись в Англию, Ирландию, Гамбург, Шартр, Пизу, Нормандию, Неаполь и Сицилию. Неоднократно нападали они и на Русь и Константинополь. Вплоть до XIV столетия викинги оставались «дамочловым мечом» для Европы. Вплоть до того времени, когда, ассимилировавшись на захваченных ими землях, суровые воляки, наконец, не остепенелись.

Несмотря на разбойничий характер своей деятельности, викинги совершили множество географических

открытий. Первыми они прибыли в Гренландию, за пять столетий до Колумба посетили Америку, окрестив эту землю — «Винланда».

На смену скандинавам пришли не менее грозные пираты — братство витальеров, называвшие себя «друзьями Бога и врагами мира». В их число входили беглые моряки, крестьяне и просто искатели приключений. Витальеры разбойничали на Балтийском море, нанося тяжелый урон северным прибрежным городам. В течение многих лет братство безнаказанно грабило корабли и перепродавало награбленное, но в 1401 году силами Ганзейского морского союза основные базы витальеров и их предводителей удалось уничтожить. Однако в том же XV столетии на территории Средиземноморья возник новый центр пиратства, с базой в Алжире, известный как «берберский» или варварийский.

Предводителями берберских пиратов были братья Аруджа и Хайрадина Барбаросса. Они были родом с греческого острова Митилини, но после захвата его турками обратились в мусульманскую веру и нареклись новыми именами. Даже Барбаросса — это прозвище, которое братья получили за свои рыжие бороды. Старший Арудж в восемнадцать лет присоединился к турецким пиратам и одержал с ними ряд выдающихся побед, но вскоре ему надоело служить султа-

МОНЕТА ВИКИНГОВ



ну, и он начал пиратствовать самостоятельно, попросив эмира Туниса о предоставлении ему места для пиратского лагеря.

Польстившись на двадцатипроцентный куш от награбленного добра, обещанный Аруджем, эмир пожаловал ему остров Джербу. Пополнив свой флот новыми кораблями и набрав разбойников, братья Барбаросса начали нападения на порты Средиземноморья. Хуже всего пришлось Алжиру²; король Испании Фердинанд даже организовал ряд военных атак против пиратов и приказал построить мощную защитную крепость на острове Пеньон, но не сильно преуспел в борьбе с разбойниками. Более того, во время восстания в Алжире отчаянный Арудж неожиданно ударил и с моря и с суши, и выбил испанцев с материка, тем самым, заслужив безграничную любовь алжирцев³, и став эмиром. Однако недолго Барбаросса пребывал у власти. Новый король Испании Карл V организовал военный поход против пиратского государства, захватил город, догнал спасавшихся бегством разбойников во главе с опальным эмиром Аруджем у реки Саладо и убил его.

Брату пирата Хайрадину удалось остаться в живых и продолжить начатое дело. В 1518 году, поняв что без достойных союзников победу над Испанией ему не одержать, он отправился в Турцию и провозгласил себя вассалом турецкого султана, уступив ему Алжир.⁴ В благодарность за щедрый дар, султан пожаловал ему титул пашы, и предоставил в его распоряжение армию и флот для возвращения Алжира. Но, несмотря на столь сильную военную помощь, испанцы, благодаря форту на острове Пеньон, удерживали Алжир еще около десяти лет. Только в 1529-м году после шестнадцати изматывающих суток непрерывной атаки, сопротивление испанцев было сломлено, и Хай-

2 - на тот момент - колония Испании

3 - жители Алжира долгие годы мечтали освободиться из-под испанского владычества, а потому встретили своего освободителя с распростертыми объятьями, несмотря на его разбойничью деятельность

4 - по сути, владение Испании

радин стал полновластным хозяином

Алжира, провозгласив себя эмиром Барбаросса II. В то время ему было уже шестьдесят лет, но останавливаться на достигнутом он не собирался. В 1534 году Хайрадин одержал победу над Тунисом, а в 1536-м возглавил союзную турецко-французскую армию в борьбе против Италии. Скончался семидесятивосьмилетний Хайрадин Барбаросса 4 июля 1547 года в своей постели богатым и знаменитым человеком, навсегда войдя в историю пиратства.

Успех братьев Барбаросса никто из последователей великих пиратов повторить не смог. Они создали столь совершенную систему, что вплоть до XIX века пиратскому Алжиру платили дань Португалия, Дания, Швеция и ряд других европейских государств. Конец правительству пиратов пришел лишь с началом колониальной войны против Северной Африки.

В своей классической, наиболее известной всем форме пиратство расцвело в XVII веке в Карибском море. Открытие Колумбом Нового Света привело к завоеванию испанцами огромных территорий в Центральной и Южной Америке, и захвату несметных богатств этих стран. Естественно, вскоре возникли торговые пути, привлекающие алчные взгляды не только пиратов, но и наименее удачливых соседей. Так известно, что французский король Франциск I в 1522 году специально направил пиратов для захвата сокровищ Монтесумы, которые завоеватель Мексики Фердинанд Кортес переправлял в Севилью.

В 1572 году в «морской бой» вступила Англия. Пирату Френсису Дрейку на двух кораблях удалось перехватить караван с серебром из Перу, что сделало его очень популярной личностью на родине, и уже через несколько лет королева Елизавета организовала экспедицию к берегам Америки под его предводительством. Следующие полтора года корабль Дрейка «Золотая лань» курсировал вдоль побережья, нападая и грабя испанские корабли. Кроме того, в 1587-м другой английский пират Томас Кавендиш также совершил ряд дерзких походов к берегам Америки и захватил знаменитый манильский га-

БОЕВОЙ КОРАБЛЬ ВИКИНГОВ



леон. Добыча была столь велика, что не поместилась на пиратские корабли...

На протяжении последующих пятидесяти лет в результате войн, пиратских набегов и постоянных финансовых потерь, Испания утратила почти все свои владения в Карибском море. Захваченные территории стали превращаться в огромные сахарные плантации, на которых работали африканские рабы и каторжные европейцы. Америка, конечно, привлекала многих, но не всем удалось встать на ноги. Разорившиеся крестьяне уходили на незанятые территории, а к ним присоединялись беглые чернокожие рабы и каторжники. Из этой разношерстной публики постепенно формировалось «береговое братство», известное под названием флибустьерской республики Карибского моря. Со временем у них появились постоянные лагеря, среди которых были остров Тортуга и Ямайка. Эти «сорвиголовы» охотились на корабли Золотого и Серебряного флотов, что было очень выгодно для правителей европейских держав, так как помимо грандиозной прибыли, пираты уничтожали остатки бывшего могущества испанской империи.

Расцвет Карибского пиратства пришелся на период с 1660 по 1685-й года, это был пик могущества береговых «братьев». В 1670-м известный французский пират Франсуа Олоне, командующий восемью кораблями, захватил и разграбил Венесуэлу и Маракайбо; его добыча составила двести тысяч (!) реалов. В том же году, один из самых знаменитых английских пиратов Джон Морган совершил поход на Панаму. Он с небольшим отрядом отправился через перешеек и, несмотря на численное превосходство испанских солдат, завоевал и разграбил город всего за неделю. По свидетельствам, дошедшим до наших дней, можно узнать, что когда пираты покидали Панаму за ними шли

сто пятьдесят семь мулов, груженных золотом и драгоценностями.

История знает массу удивительных подвигов пиратов Карибского моря, но, как и все процессы на нашей земле, их могущество не могло длиться вечно. После распада испанской империи европейские державы проявили заинтересованность в разделе ее богатого «наследства», а значит, пираты стали представлять угрозу для Европы. К тому же пираты нападали и на английских и французских торговцев, нанося им заметные убытки. Многопушечные фрегаты стали на охрану торговых путей из Европы в Америку и многие пираты, устав от разбоя преобразились в мирных колонистов. Золотое время блистательных пиратов Карибского моря ушло безвозвратно...

Вскоре на восточном побережье Северной Америки возник новый центр пиратства. Привлеченные новыми перспективами, сюда стекались люди разных рас, концессий и сфер деятельности: английские крестьяне, французские протестанты, пуритане, ремесленники и, конечно, авантюристы, мошенники и бандиты. Условия для новой волны американского пиратства складывались более чем благоприятные, если учесть еще и то, что должностные лица, управляющие колониями, на многое закрывали глаза ради доли добычи.

ГУСТАВ КУРБЕ «ЛОДКА НА БЕРЕГУ».
МУЗЕЙ МЕТРОПОЛИТЕН



Именно в это время широкое распространение получил знаменитый пиратский флаг «Веселый Роджер» - черное полотно с изображением черепа и скрещенных костей. Правда, флаг этот поднимали перед атакой только английские пираты — французы же предпочитали красный цвет.

История оставила нам немало имен разбойников, наводивших ужас на жителей Америки. Среди них Бартоломью Роджерс - поистине неуловимый пират, который менял место своего лагеря с невероятной скоростью; и Эдвард Лоу - бывший карманник, прославившийся тем, что отрезал уши у захваченных им в плен английских колонистов; и Джек Ракем по кличке «Ситцевый Джек» - муж неизвестной женщины-пирата Анны Боннэ (Бонни). Кстати сказать, на корабле Ракема пересекала морскую гладь еще одна знаменитая разбойница — «матрос Мак». Переодевшись в мужское платье, она наряду с мужчинами убивала, грабила и пьянствовала, да так естественно, что долгое время ее истинный пол оставался загадкой даже для собутыльников. Но самым легендарным пиратом американской волны был Эдвард Тич, более известный нам как «Черная борода». Именно он послужил прототипом капитана Флинта в произведении Роберта Стивенсона «Остров сокровищ».

Американское пиратство просуществовало до XVIII века, а после его исчезновения наступила кровавая эпоха масштабных схваток между Англией и Францией за мировое господство. И тут пираты также оказались востребованы. После заката пиратства в Карибском море многие морские волки остались не у дел и пребывали в поиске места обитания. Постепенно они попали в Индийский океан, где первоначально основали базу на Сейшельских островах, затем отойдя южнее, и обосновавшись на Мадагаскаре.

Этот этап пиратства продолжался столетия. История сохранила имена наиболее выдающихся морских разбойников: Уильям Дампир, более известный своими книгами, чем подвигами, Джон Морган, Вудс Роджерс, Счастливики Эвери, Кидд, Миссон - организатор свободной пиратской республики, и многие другие, жизнеописания которых стали бестселлерами. С 20-х годов XVIII века пиратов в акватории Индийского океана стало гораздо меньше, если не считать малабарских разбойников, но их нападения носили в основном местный характер.

Правда, в 1717 и 1718 годах из Атлантики пришла новая волна пиратства, однако это был не такой большой всплеск, как двадцать лет назад. И, тем не

менее, такие личности, как Ингленд, Ле Буше и Тейлор вошли в историю пиратства, несмотря на то, что все они, немного поразбойничав, переключились на более мирные и доходные дела.

Во второй половине XVIII века европейским государствам практически удалось покончить с вольным пиратством, но из-за непрекращающихся войн между Англией и Францией возникло корсарство.⁵ Большая часть корсаров были французами, так как англичане имели более развитый флот и не нуждались в услугах разбойников для охоты за судами неприятеля.

Многие из корсаров стали затем гордостью Франции, среди них - Жан Барт, Жак Кассар и Роббер Сюркуф, а окончательный конец официальному пиратству положил Парижский конгресс 1856-го года, на котором была принята декларация о запрете корсарства на всех водных пространствах.

Итак, неустрашимые головорезы-пираты канули в прошлое? Совсем нет. В XX столетии появился новый вид морского разбоя — рейдерство, наибольшей популярностью пользовавшийся во времена первой и второй мировых войн.⁶ Не исчезло пиратство и по сей день. В рубриках новостей часто встречаются сообщения о нападении на торговые суда, а значит «искатели счастья» и легкой наживы продолжают бороздить моря и океаны и закапывать тяжелые, набитые золотом и драгоценностями сундуки в песок на необитаемом острове...

ЕЛИЗАВЕТА
АНГЕЛЬГАРД ■

5 - наемное пиратство

6 - Германия неоднократно прибегала к «услугам» рейдеров для ослабления морских коммуникаций противников

Новый
BMW 7 серии
735i
745i



С удовольствием
за рулем

www.bmw.ru



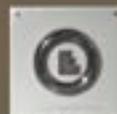
Победитель всероссийского конкурса
«Автомобиль года в России 2001» журнала
«Автосервис» в номинации «Новинка года»



Победитель всероссийского конкурса
«Автомобиль года в России 2001» журнала
«Автосервис» в номинации «Представительский класс»



1-я премия конкурса
«Бренд года (BrE) 2001»



1-я премия конкурса
«Бренд года (BrE) 2002»



Премия журнала «Классик»
в номинации
«Технологический прорыв 2001»

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 105 0 105 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРСАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ-М, Москва, т.(095) 252 55 60 АЗИМУТ СП, Москва, т.(095) 363 96 96
АУСЭЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСМБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 68 11 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00
АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31
АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 ОДИН АТО, Сочи, т.(8622) 69 33 79 АВТОПЛУНКТ, Магнитогорск, т.(3519) 21 24 99 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АЛДАКС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75
ТОЛСАР, Саратов, т.(8452) 48 00 80 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14 МОУДС, Ростов-на-Дону, т.(8632) 71 31 00 М-СЕРВИС, Челябинск, т.(3512) 61 43 11

Школа водительского мастерства BMW: (095) 961 31 00

Почему
элита международного бизнеса

выбирает BMW 7 серии?



товар сертифицирован

| 739i | 3000 см³ | 200 кВт/272 л.с./360 Нм | 0-100 км/ч: 7,5 с | максимальная скорость: 250 км/ч | 745i | 4396 см³ | 245 кВт/333 л.с./460 Нм | 0-100 км/ч: 6,3 с | максимальная скорость: 250 км/ч |

BMW 7 серии был представлен элите международного бизнеса и стал эталоном в сегменте автомобилей класса «люкс». Мы добились успеха. 7 серия завоевала на мировом автомобильном рынке множество наград и признана лучшим автомобилем в своем классе. Недавно BMW 7 серии получил престижную премию «Auto Trophy 2002» в категории «Лучший седан бизнес-класса». В чем секрет его успеха? В непревзойденном комфорте, в роскоши и утонченности? В новых стандартах динамики и безопасности? В инновационных технологиях? Может быть, дело в том, что представители мировой элиты находят в этом автомобиле прекрасное отражение своих лучших качеств? Своих руководящих способностей, своего уверенного лидерства? Индивидуальная пробная поездка на BMW 7 серии ответит на все ваши вопросы.

Новый BMW 7 серии. Новая философия вашей жизни.



ОЖИВШИЙ МИФ

На одном из бесчисленных склонов Кавказских гор, высоко над морем, среди пронизанного солнцем леса, у подножия древнеримской башни, извлеченной из земли археологами, живет удивительный мастер. Сам похожий то ли на древнего воина, то ли на Робинзона, он создает в своем лесном уединении разнообразные изделия из дерева, словно вышедшие из глубины минувших столетий. И самые удивительные из них — модели старинных арбалетов, покрытые виртуозной резьбой.

Арбалеты, соединенные с прикладом и механизмом для натягивания и спуска тетивы, впервые появились в Китае в IV веке до н.э. Через Среднюю Азию они попали в Европу, где распространились как орудие войны и охоты в период Средневековья и Возрождения. В XVII—XVIII веках их вытеснило огнестрельное оружие, и с этого момента война начала перерождаться в массовую бойню, исход которой, чем далее, тем более, решался безликой мощью взрывчатых веществ и смертоносной техники.

Арбалет же напоминает нам о временах, когда сражение являлось, по сути, чередой поединков, а оружие было эмблемой не столько истребления, сколько доблести, и действовало только за счет мускульной силы человека, его сноровки и ловкости. Прекрасное и совершенное, как изваяние, а порой и как ювелирное изделие, оружие, наряду с боевым конем, становилось не только верным товарищем своего хозяина, но и предметом восторженного любования, подобием живого существа. Случалось даже, что ему, как и коню, нарекали имя.

Полулегендарный мир рыцарских войн, возвышенная мечта о прошлом, очищенная от прозы и грязи реальной истории, воплощается в работах Евгения Волкова. Соединяя исторически достоверные очертания арбалетов с кельтским орнаментом, которым это оружие в прошлом не украшалось, он создает свою, никогда не существовавшую старину, поэтический миф о древности благородной, идеальной, доблестной и мудрой, возвещающей о себе на таинственном языке переплетающихся линий и знаков.

Немногословный и сложный, гибкий и строгий, логически выверенный и фантастичный, цельный и поражающий многообразием деталей, древний орнамент кельтов являет под руками Евгения весь диапазон своих возможностей. Чеканные и строгие очертания вдруг совершают, в пределах одного изделия, вол-

Произведения Евгения Николаевича Волкова проникнуты поэтическим и строгим духом старины, однако они далеки от стилизации: он творит, как мастера прошлого, но при этом не подражает им.

нующий и трогательный переход к формам трепетно-органическим, напоминающим пульсирующие и нежные тела морских моллюсков, какими их изображали древнейшие греческие мастера на эгейских вазах. Закономерности кельтского орнамента Евгений постигал упорно, и однажды во время работы ему внезапно открылись суть и ритм древнего декора, как зазвучавшая в сознании мелодия, которую мастер с тех самых пор воплощает в дереве.

Кто же научил Евгения искусству старинных оружейников и орнаменталистов? «Никто, — отвечает на этот вопрос сам мастер, — разум и книги — вот мои единственные учителя».

Творческий дух и любовь к изобретательному труду Евгений впитал из атмосферы родительского дома. Его отец был сварщиком высочайшей квалификации, своими руками изготавливавшим в уменьшенном виде каждую новую модель выпускаемых в стране тракторов, и на этой отлично работавшей мини-технике возделывал свой приусадебный уча-

сток. Естественно, в столь деятельной обстановке пылкий ум маленького Евгения не дремал. Впервые в жизни увидев арбалет в учебном фильме по истории, семилетний первоклассник попытался повторить зачаровавшее его оружие. Арбалет получился маленький, спусковым механизмом служил загнутый гвоздь, но стрелы он выпускал исправно, правда, в самых непредсказуемых направлениях, и родители сочли за благо отобрать небезопасную игрушку. Однако зародившееся увлечение было уже не остановить. Не арбалеты, так луки: росший на деревенском просторе Евгений не расставался с ними все детство, а, учась в техникуме, прочел первую книгу о любимом оружии, найдя ее в доме товарища. Отслужив в армии и став студентом химико-технологического института им. Д.И. Менделеева, Евгений общаривал в поисках нужной литературы книжные магазины и домашние библиотеки своих знакомых. И в возрасте двадцати пяти лет сконструировал исторически точную модель средневекового арбалета в натуральную величину.

Но настоящий творческий рассвет настиг Евгения, когда судьба занесла его в экспедицию Института археологии Российской Академии наук, работавшую на Северо-Западном Кавказе. Вдали от уродливых гримас цивилизации, среди почти первозданной природы Евгений нашел и необходимый душев-

ный покой, и вдохновение, и прекрасный материал для изделий, и квалифицированных ценителей своего таланта. Зимой 2003-2004 годов краеведческий музей в Петрозаводске заказал ему авторизованную копию английского охотничьего арбалета XII века, а филиал Геленджикского музея — копии античных и средневековых осадных орудий.

Арбалет с геральдическими мотивами, арбалет с грифоном на рукояти, арбалет в виде птицы, раскинувшей крылья... Похожие на огромных стремительных стрекоз, они восхищают мужественной эlegantностью очертаний. Каждая работа Евгения — это не только самодостаточное произведение искусства, но и впечатляющее украшение для фешенебельного интерьера, которое одинаково успешно вписывается, как в подчеркнута строгую, так и в роскошную обстановку; и нигде не остается незамеченным.

Однако не одни лишь модели арбалетов выходят из-под резца даровитого отшельника кавказского леса. Строгий кубок из скорлупы кокосового ореха

ОБ АРБАЛЕТЕ

93

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО





на ножке из можжевельного корня; вазы и подсвечники; декоративные композиции для помещений; кофейный сервиз из кокосовой скорлупы с костяными ручками и блюдами из плоских морских раковин; подставка под мобильный телефон из ароматного можжевельника... Чтобы по-настоящему оценить работы Евгения, их, как всякое истинное произведение искусства, нужно держать в руках, разглядывать в поворотах, осязать неповторимую фактуру поверхности, тщательно обработанной или намеренно нетронутой автором. И ощутить, какой неожиданный и нежный привкус принимает любой напиток в кубке или чаше из кокоса. Даже простая подставка под чайник в исполнении Евгения обращает на себя внимание изящной естественностью замысла и великолепным использованием всех качеств излюбленного мастером материала: душистого, яркого, плотного кавказского можжевельника, пронизанного четкими темными прожилками.

Восхитившись необычным талантом Евгения, мы задали ему вопрос:

Есть ли у Вас заветная мечта?

— Даже две, и одна уже исполнилась: недавно выкопал античные доспехи. Другая, самая заветная — построить настоящую катапульта. В экспедицию меня пригласили преимущественно ради этого. Вокруг раскопа планировали возводить музейно-археологический комплекс, и катапульта стала бы одним из экспонатов. Но время идет, музей уже не первый год существует только на бумаге: нет финансирования, нет серьезной охраны. Разве создашь в этих условиях подобное сооружение? Боюсь, придется возвращаться в Москву...

А далеко внизу во всю ширь горизонта раскинулось море; на деревьях щебетали птицы; семья горностаев играла на груде камней возле античных развалин... Что еще успеет создать в этом сказочном месте удивительный мастер? И как его встретит цивилизованный мир?

Подготовила Ольга Баташова ■

Старший научный сотрудник ГТГ.

Иллюстрации предоставлены автором



САЛОН МЕБЕЛИ



Выставочный зал 2000 м²

Театр Интерьера

Мебель, аксессуары, керамический гранит, каменная и стеклянная мозаика – всегда в наличии.



Москва, Расторгуевский пер., д. 3А; тел.: 788-77-66, 788-77-44
www.teatrint.ru

ЧТО В ВАШЕМ ПОНИМАНИИ ЖИЗНЬ В СТИЛЕ Luxury?

- Это мир, в котором вещи и предметы стоят дорого, но они того стоят.

- Я далека от этого мира, но знаю примеры, когда люди высокого класса живут красиво и благородно, занимаются благотворительностью. Например, аристократы.

- Это несколько иное. Другая ступень. У аристократии другой образ жизни, они не живут в стиле Luxury. В таких людях есть благородство истинное, роскошь и богатство души, а не тела. Я гражданин небольшого государства — в Люксембурге самый высокий уровень жизни в Европе, а власть династии Нассау подтверждена всенародным референдумом 1919 года, сохранившим в стране монархию. Сами члены семьи великого герцога традиционно не проявляют тяги к власти и почестям. Для одного журналиста, с которым я как-то разговаривал, переломным моментом в понимании истинного аристократизма стал следующий случай.

Однажды он увидел в очереди в Люксембургский кинотеатр тогда еще наследного принца (а ныне ве-

«БЕЛЫЕ ПЯТНА»

О каких «белых пятнах» в мире искусства вам хотелось бы узнать? Какие пробелы в знаниях заполнить? И почему?

- Меня всегда манила античность. Великий Рим, Древняя Греция. Люблю Грецию всем своим существом. Даже современная Греция таит в себе тот дух прекрасной Эллады...

- Если бы я мог лично рассмотреть «белые пятна», я бы отправился в Россию рубежа XIX-XX веков. Здорово было бы побывать в Абрамцеве, на «башне» Иванова...

- С удовольствием бы посетила время строительства пирамид в Древнем Египте. Также отправилась бы в Рим — 1508-1512 года — когда работали Микеланджело и Рафаэль. А еще мне интересна Помпея — этот город-загадка...

- А я бы отправилась в первый век нашей эры в Иудею. Потому что, на мой взгляд, только это время по-настоящему отличается от остальных. Причем, только одной личностью — Иисусом из Назарета.

ФОРУМ «АНТИКВАТОРИИ»

ликого герцога) Анри со всей семьей. Как раз перед августейшим семейством билеты на сеанс кончились, и венценосные особы, разочарованные, уехали. На своем автомобиле, без водителя и охраны.

Для человека вдоволь насмотревшегося на «жизнь в мире Luxury» это было просто удивительным, нереальным случаем.

- Вероятно, аристократия — это та часть общества, которая стремится помогать своим гражданам. У них нет сейчас реальной власти, но есть чувство долга и к миру Luxury все это не имеет никакого отношения...

- Для того чтобы говорить о Luxury надо дать этому явлению определение. На мой взгляд, Luxury это не мир, и не особый класс, потому что единственный ценз этого феномена — имущественный. Соответственно, потенциально любой человек может в него войти, оставаясь в своем прежнем социальном статусе.

ПОГОВОРИМ О ДРАГОЦЕННОСТЯХ

О, этот тонко ограненный, хранящий тайну стольких рук, ни во что на свете не влюбленный темно-зеленый изумруд! Поговорим о драгоценностях. Всем известно, что бриллианты - лучшие друзья девушек. Правда, я предпочитаю изумруды... Само звучание этого слова — изумруд — доставляет радость...

- Что это вдруг зашла речь об изумруде? Это действительно уникальный камень и по своей красоте и по своим свойствам. Зеленый цвет успокаивает, примиряет — ведь это центральный цвет в спектре; цвет жизни и любви. Обладатель этого камня может предсказывать будущее...

- Я начала с изумруда, как со своего любимого камня. А вообще-то я сказала: поговорим о драгоценностях.

Давно убедилась, что нельзя надевать чужие украшения, даже если они принадлежат родным людям; они не любят такую произвольную смену хозяев. У моей мамы есть старинный медальон, с синей эма-

лю, сапфирами и бриллиантами. Так вот, когда я играла Софью в школьном спектакле «Горе от ума», мне захотелось «блеснуть», и я упростила маму дать мне на вечер это украшение. Мама принесла мне его перед спектаклем, я надела, отыграла и, как мне казалось, вернула ей. Но, в «после премьерной» суете, четко в памяти это не отложилось. И мама не запомнила, взяла она медальон у меня или нет... Словом, мы с ней дома все перерыли. Медальон пропал...

Прошло около полугода, и мне приснился сон, в котором я увидела, где лежит украшение. Там оно оказалось и наяву. Причем в месте, куда мы неоднократно заглядывали, но медальона «не видели».

Такая вот загадочная история. С тех пор ничьих украшений я не беру и не ношу.

- Абсолютно согласна по поводу смены владельца камней и украшений.

От моей бабушки мне достались в наследство великолепные золотые серьги с рубинами. Я их одела, и в первый же день одну из них потеряла (надо сказать, что я достаточно долго клянчила их у мамы). Мы все расстроились, мама на меня накричала, что нельзя было давать мне серьги раньше положенного срока: бабушка установила возраст, на год младше которого я была на тот момент.

Спустя год, находясь у тети в квартире, я между спинкой и подушкой кресла наткнулась на что-то острое, вытащила - сережка, та самая, которая считалась безвозвратно потерянной! Мама с тетей просто лишились дара речи, поскольку у всех в день пропажи сложилось впечатление, что с улицы я вернулась с одной сережкой...

- Вообще вопрос контакта драгоценностей с разными людьми очень интересный. И рассказ про потерявшуюся, а потом чудом найденную серьгу — не редкость. Интересно, в чем тут дело? В чужой энергетике, ненастоящем хозяине?

- Вокруг драгоценностей всегда происходит много мистических, а порой, и драматических событий...

Почему желательно не носить чужие украшения? На этот вопрос много ответов и один из них отлично описан в рассказе Цвейга:

Героиня рассказа взяла у богатой подруги на вечер нитку жемчуга и потеряла ее. Заложив все, что у нее было, девушка купила в кредит точно такой же жемчуг, и долгие годы отработывала долг, не зная, что подруга одолжила ей... подделку. Тогда как она-то вернула ей настоящий жемчуг.

- Однажды, в тяжелый момент я отнесла в комиссионный магазин нитку роскошных бабушкиных бус из янтаря вишневого цвета и выручила за них не такие уж большие деньги... Жалею о своем поступке до сих пор. Ничего подобного тем бусам я никогда больше не видела в продаже. Видно, не судьба мне была их носить...

- У меня есть очень старое кольцо с большим александритом, доставшееся от пра-пра-бабушки. Сначала оно перешло пра-бабушке, но та, выйдя замуж и родив двух дочерей, в возрасте двадцати лет овдовела — муж умер от туберкулеза.

Второй раз замуж она так и не вышла, хотя была очень красива — дочери были против. Кольцо перешло младшей дочери — тете моей матери. Будучи беременной, она упала, ребенка не спасли, а больше родить она не смогла. Меня же она всегда считала внучкой, а потому передала кольцо мне. Но я его не ношу, хотя оно очень красивое — камень меняет цвет: то становится нежнейшего розового цвета, то сине-фиолетового. Почему я кольцо не одеваю? — затрудняюсь ответить...

- Я где-то читала, что александрит называют «вдовьим камнем», но чтобы нейтрализовать его действие, нужно носить его с другим самоцветом. Но лично я бы не носила его по другой причине — этот камень не нравится мне своей изменчивостью. Хамелеон среди камней...

- Есть такая поговорка: у александрита утро зеленое, а вечер — красный. Окрашенный хромом и железом александрит особенно интенсивно поглощает лучи красного и зеленого цвета. Поглощая из солнечного света его зеленую часть, александрит становится зеленым, а, поглощая из вечернего освещения красные лучи — окрашивается в огненный цвет, тем самым, усиливая различные оттенки дневного и вечернего света.

А знаете, почему александрит называют «вдовьим камнем»? Это объясняется тем, что в советской промышленности осваивать выпуск ювелирных изделий из синтетических александритоподобных корундов начали перед второй мировой войной. И овдовевшие женщины стали считать удивительный камень предвестником вечной разлуки. Кстати, во всем остальном мире александрит называют камнем процветания, счастья и благополучия.

Тем не менее, действительно считается, что александрит нужно носить в паре (но не с другим самоцветом). Например: в серьгах или кулоне, дополненном кольцом.

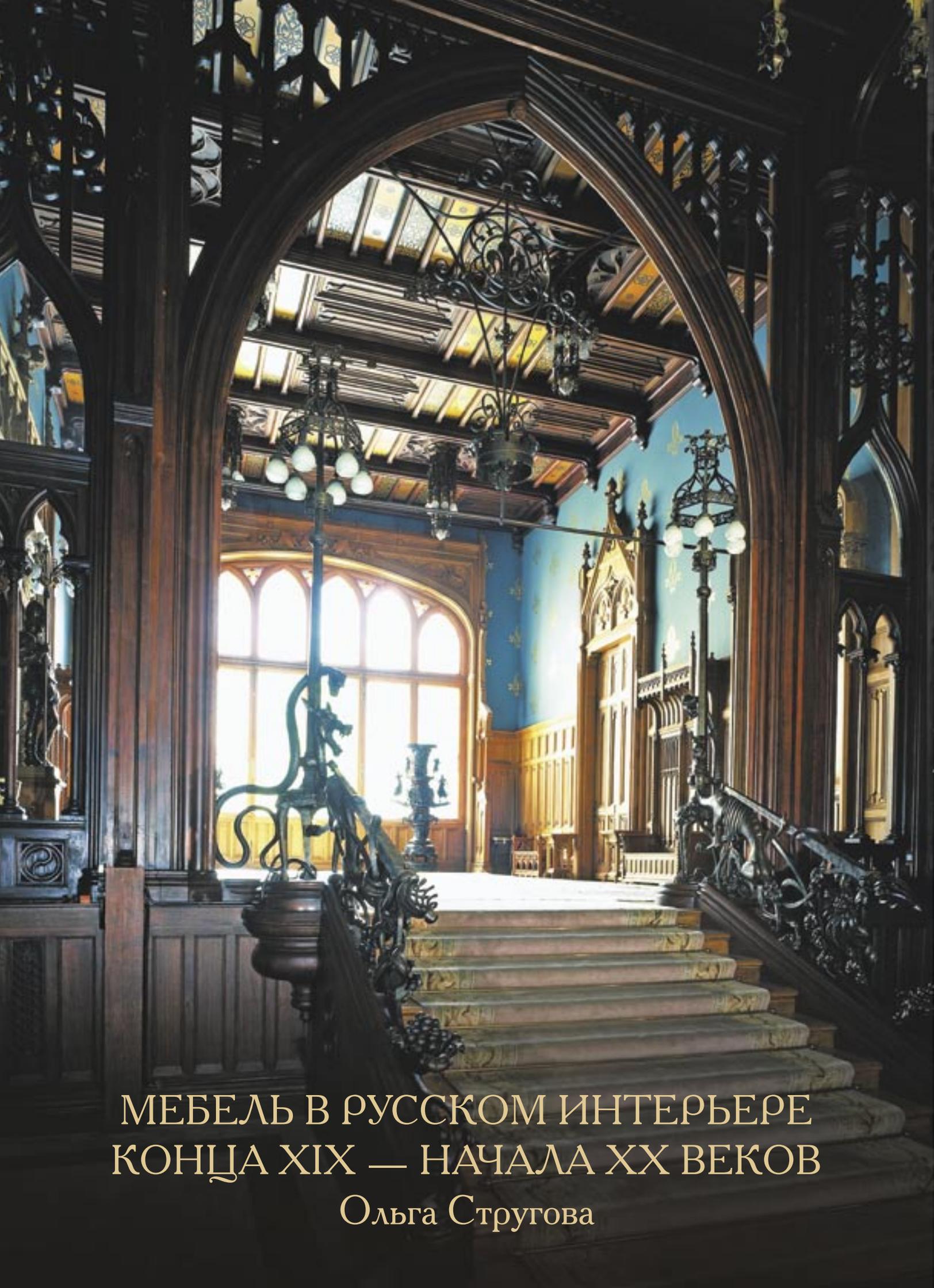
- Но ведь не только александриты меняют цвет. У меня, например, есть кольцо с аметистом, который за день может изменить оттенок от темно-фиолетового до прозрачно-зеленого.

- Аметист — бледно-фиолетовая с голубизной и сиреневая разновидность кварца. Цвет его по настоящему проявляется при свете солнца, в электрическом же освещении он бледнеет. Сильное нагревание камня ведет к утрате природной окраски и превращению в прозрачный зеленый камень, называемый празилитом. Так что аметист действительно иногда меняет цвет без всякой видимой причины. С этим явлением связано представление о том, что при долгой носке его магическая сила слабеет.

*Приглашаем наших дорогих читателей,
присоединиться к нашим беседам на
форуме по адресу:*

<http://forum.1tv.ru>

Интеллектуальный клуб. Антикватория

A photograph of a highly ornate, Gothic-style interior. The scene is framed by a large, dark wooden archway. In the foreground, a staircase with stone steps and a dark, intricately carved metal railing leads upwards. The walls are painted a deep blue with gold floral patterns. Large, multi-paned Gothic windows with pointed arches are visible in the background, letting in bright light. The ceiling is high and features a complex wooden structure with hanging chandeliers. The overall atmosphere is one of grandeur and historical elegance.

МЕБЕЛЬ В РУССКОМ ИНТЕРЬЕРЕ
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Ольга Стругова



«Издательский дом Руденцовых» и галерея «Три Века» предлагают вашему вниманию уникальное издание для специалистов и любителей старины
«Мебель в русском интерьере конца XIX — начала XX веков»

Впервые в рамках одной книги собраны практически все стилистические направления в интерьерах периода конца XIX — начала XX веков. Представлены уникальные, ранее не публиковавшиеся предметы и фотографии из собраний Государственного Исторического музея, Музея-усадьбы Царицыно и других музеев России, а также редкие экспонаты из частных коллекций.

Автор издания: Ольга Стругова

«Издательский дом Руденцовых»
Бумага мелованная. Формат 60x90/8.
Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Объем: 448 полос.

Предположительный выпуск
книги — октябрь 2005 г.

**Приобрести издание можно
в редакции журнала «Антикватория»
Информация по тел.: (095) 775-90-13,
(095) 760-17-80**





Знакомство с творчеством художника начинается с его работ. В них заключены тайны и мудрость души автора. Но, несмотря на самодостаточность произведений, бывает интересно узнать поподробнее и о жизни мастера, о том, какой смысл в свои работы вкладывает сам автор.

Александр Бродский родился в Средней Азии в семье художников.

Окончил художественное промышленное училище им. В.И. Мухиной в Ленинграде, а затем - переехал в Москву, где началась его творческая жизнь. К настоящему моменту Александр Бродский имеет на счету семь персональных выставок, две из которых прошли в Гонконге и Риме. Многие картины художника - в русских и иностранных частных коллекциях, некоторые хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в фонде современного искусства, в Государственной галерее города Кормуса и собраниях ОРГРЭС Банка.

Сегодня мы побеседуем с Александром Бродским об искусстве и красоте и попытаемся разгадать секрет гениальности...

Каждый художник пытается понравиться самому себе, написать любимую картину. А есть ли среди ваших работ такие, которые особенно нравятся?

Да, это - «Матрица Фиш». В этой работе огромный заряд энергии и очень мощный потенциал, а все потому, что я ее писал, будучи в состоянии колоссального творческого подъема. В этой картине я попытался передать наслоение и совмещение прошлого, настоящего и будущего. Когда я работал, то интуитивно и ассоциативно созерцал внутренним взором то, что мне удалось выразить. В тот момент во мне был сконцентрирован огромный ступок энергии, и постепенно я погружался вглубь этого состояния, стремясь передать его на холсте...

Вы работали над этим полотном в Москве?

Нет. «Матрицу Фиш» я писал в деревне. Сознательно покинув цивилизацию, я жил зимой в деревенском доме в полном одиночестве. Вокруг была тишина, на улице лежал белый, искрящийся снег. В городе этого не увидишь — там нет такого ощущение чистоты и белизны.

Вдали от цивилизации происходит очищение от городского шума и суеты; приходит умиротворение и внутренняя радость. Часто я выходил на улицу и дышал воздухом, смотрел на пушистый искрящийся снег, вслушивался в тишину, а вечером наблюдал за звездами...

«Матрица Фиш» - это своеобразный символ бытия, ваше понимание жизни?

Я долго зрел для создания этой работы. Если приглядеться, то она похожа на витраж. Кстати, я бы продолжил эту тему и сделал серию работ, тем более, что раньше я занимался витражом. Есть какие-то нити, которые соединяют меня с искусством витража, но в момент создания «Матрицы Фиш» я не видел образов классического витража - писал спонтанно.

ЧУДЕСНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА



«МАТРИЦА - ФИШ»

Когда смотришь на эту картину, создается впечатление многослойности. Это сознательный ход?

Вглядевшись, можно увидеть в центре рыбу, а внутри этой рыбы еще одну, которая похожа на след, на некий отпечаток, не очень проявленный - словно рыба вмерзла в лед, а сверху просвечивает теплый и мощный свет. Наверное, в этой работе есть некая парадоксальность, но мне хотелось выразить в ней единение прошлого и будущего...

В своих работах Вы часто используете линии. Почему?

Они очень точно передают некоторые мои внутренние переживания. Свою работу «Матрица Фиш» я назвал так потому, что она похожа на современный мир, и линии отражают это сходство наиболее ярко.

Сейчас можно легко общаться с людьми, находясь в разных точках планеты. Интернет — это всемирная паутина, которая всех нас связывает — информационно, эмоционально. В «Матрице Фиш» я попытался передать эту связь в виде некоего символа-отпечатка и использовал все цвета спектра.

Как Вы относитесь к своим работам? Они для Вас звучат всегда по-новому или все-таки вспоминается то первоначальное состояние и настроение, в котором произведение было создано?

Я часто заново открываю для себя свои же собственные картины. Более того, иногда возникает желание продолжить тему. Скажем, написал много лет назад работу, потом оставил, а она тем временем «созрела», для того, чтобы вдохновить меня на серию.

В ваших картинах большое значение имеют символы...

Я люблю работать с символами. Та же рыба — это символ, причем очень распространенный, связанный с городом, природой, водой; знак, существующий во времени...

По большей части, ваши произведения медитативные, созерцательные?

Да. Мое подсознание выдает Нечто, о чем сознание молчит. Интересно, но какие-то работы я пишу в несколько этапов, а иногда порыв к творчеству бывает столь колоссальным, что эта внутренняя сила как будто выплескивается, и тогда картина создается либо сразу, либо за считанные дни. У меня были работы, которые я делал даже без эскизов.

На ваш взгляд, нуждается ли творчество в одиночестве автора, и насколько необходимы определенные условия?

Не знаю, как у других, а у меня есть некие механизмы, которые позволяют мне сосредоточиться именно тогда, когда это нужно. Хотя, конечно, существуют условия, при которых работа идет наиболее продуктивно, но это все очень индивидуально...

Бывает, что мне приходится писать в разных местах - не только в мастерской. Состояние вдохнове-

«ОСЕНЬ - ВЕСНА»



«ИЗБРАННЫЙ»

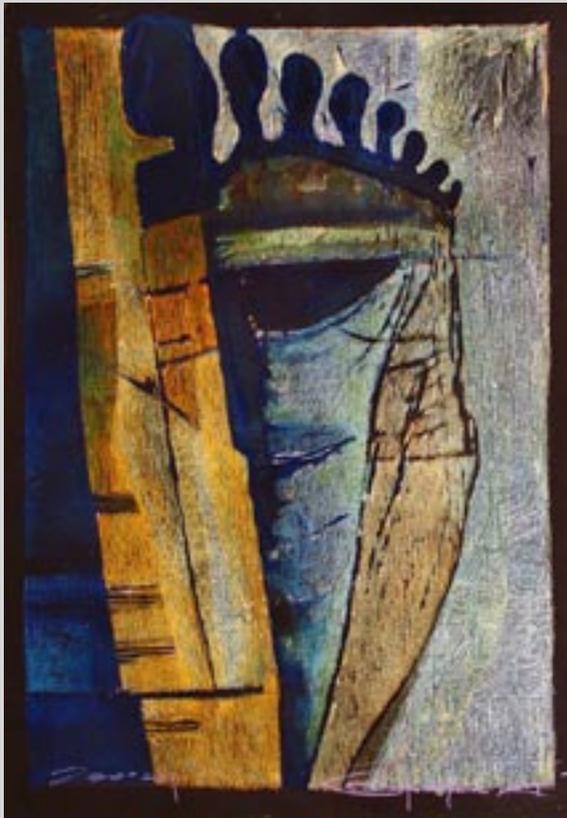


«ОЧИЩЕНИЕ»





«КАСТИНГ»



«СЛЕД ПРОЗРЕНИЯ»

Первое впечатление от ваших картин — потрясающая яркость и светящиеся цвета, на мой взгляд, схожие с полотнами Марка Шагала. А как Вы относитесь к этому художнику?

У него много очень интересных и неожиданных решений: как в композиции, так и в цвете. Он выработал свое видение этого мира, и мне кажется, что это наиболее важно в творчестве. Шагал — сложный художник. В ранних его работах он ищет, позже — становится сформировавшимся художником, свободным от влияний, а в итоге оказывается в том внутреннем состоянии раскрепощенности, где работает дух, а на холст переносится отражение души и мыслей.

Говорят, что талантливый человек талантлив во всем, а как Вы относитесь к этому мнению?

Иногда я слышу музыку, даже могу ее напеть, но, увы, не способен ее записать, потому что не владею нотной грамотой. Люблю слово и нередко пишу стихи. Я не профессиональный писатель, но стихи иногда удаются. А еще мне нравится фотографировать. Я чувствую момент, когда надо зафиксировать кадр.

То есть, Вы считаете, что человек может быть гениальным в разных областях творчества?

Все зависит от личности, от того, насколько человек способен расширить свои способности в разных областях, насколько он мобилизует себя для создания чего-либо. Этот дар дан людям Богом, и, как правило, человек может реализовать себя в одном направлении, но иногда он раскрывается шире...

А не страдает ли от этого талант? Да и стоит ли «размениваться», пытаясь при помощи разных средств передать вдохновение?

«АРТ-ОБЪЕКТ». ВЫСТАВКА «АРТ-ЛОНДОН 2003»
ГАЛЕРЕЯ АМАДЕУС

ния зависит не от внешнего антуража. Иногда я сам для себя мысленно создаю мир, в котором мне удобно работать, например, мысленно раздвигаю стены и потолок. Так что, когда есть мощное желание написать картину, мне ничто не мешает.

Что или кто может Вас вдохновить?

Сама жизнь. А вообще, мне интересны самые разные вещи. Например, триптих и ряд других моих произведений посвящены трем мировым религиям — христианству, буддизму и магометанству, однако в работе из серии «буддизм» есть самостоятельная композиция - «Возбужденные солнцем». В этой картине можно заметить состояние концентрации и взрыв, или взгляд на город сверху, или человеческую фигуру, просвечивающую насквозь... Каждый человек увидит в ней что-то свое, сугубо индивидуальное.



На мой взгляд, одно только дополняет другое. Правда, мы всего лишь люди, и обладаем ограниченным запасом времени и сил. Но человек, безусловно, многое может. Но лично я, например, физически не успеваю воплощать все, что мог бы...

Практически во всех ваших работах можно увидеть окно в другое измерение, иной мир...

На самом деле это наш мир, просто так я его вижу.

Вам близок сюрреализм или супрематизм?

Пожалуй, оба этих направления я пропустил через себя, но не скажу, чтобы сильно увлекся. Был интерес - не более того. Просто по времени эти художественные течения наиболее близки нам. Закончился XX век, началась новая эпоха; передовые тенденции в искусстве всегда были и будут. Создается такое ощущение, что сейчас, на стыке эпох происходит концентрация всего, что когда бы то ни было существовало в искусстве. Сочетаются различные направления, которые раньше были просто немыслимы рядом, и теперь они начинают прекрасно звучать. Возможно, происходит зарождение чего-то нового, что мы еще не видели.

Тем не менее, сейчас как никогда популярно старое искусство.

Много в современном искусстве становится для нас не таким интересным — мы устали от линий и форм прошлого века, хочется вернуться к классике и обратиться к истокам. Возможно, поэтому меня привлекают старинные вещи, антиквариат. По этому поводу у меня есть некоторые задумки. Как говорится: «новое — это хорошо забытое старое», а значит, если вдохнуть в это «старое» современность - получится что-то необыкновенное. Но это надо видеть, слышать и созерцать.

Мы с друзьями — другими художниками — часто думаем над этим и предполагаем, что, скорее всего, мы все будем жить во времена, когда ярко проявится поиск новых форм. Конечно, поиск идет постоянно, и это совершенно нормально. Будущее обогащается прошлым, а прошлое будущим. Когда же они встречаются в настоящем - происходит чудо. Именно это чудо мы и называем творчеством...

Мне очень нравится Ваша работа «Девочка с лимонами». Расскажите о ней немного.

На самом деле эта картина называется «Шаг за шагом». Я вообще очень люблю писать фрукты, так что для меня это не просто лимоны, а символические объекты.

Для Вас символическим значением обладают только лимоны?

Нет. Я рисую гранаты, груши; только не яблоки - не знаю почему.

Ваше детство прошло в Ферганской долине. Как Вы считаете, это обстоятельство наложило отпечаток на ваше пристрастие к изображению фруктов?

Скорее всего, да, потому, что воспоминания детства — самые сильные и яркие. Я помню, что у нас в саду росли очень красивые яблони; дерево с белыми

персиками - такими нежными и вкусными, что я до сих пор помню их вкус. Я любил их есть, но мне было обидно видеть, как зрелый сочный плод падал и разбивался, и тут же сбегались муравьи, чтобы полакомиться им...

Иногда в своих мыслях я возвращаюсь в детство; и даже специально возвращаюсь в то далекое состояние для того, чтобы пережить те чувства и эмоции.

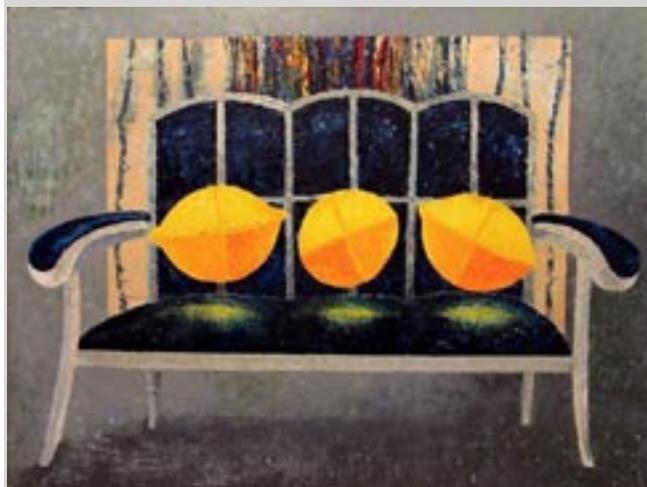
Детство — это ваш сказочный мир, где живут мечты?

В далеком детстве у нас всех чистый и ясный взгляд на мир, которого во взрослом состоянии нет. Мысленно возвращаясь в прекрасную пору, я обогащаюсь этими воспоминаниями, словно пью из живого источника «нектар творчества». Эти воспоминания меня эмоционально поднимают и часто служат вдохновением. Я называю эти состояния «серебряными нитями». Когда я их настраиваю, они начинают звучать и помогают мне в создании картин. Это очень тонкий механизм. И у каждого человека он свой.

Сколько ни смотрю на ваши работы, все время открываю для себя что-то новое, неизведанное...

Один мой знакомый сказал, что мои картины сильно воздействуют на эмоции. Наверное, потому, что я сам вкладываю в них массу своей эмоциональной энергии...

«ШАГ ЗА ШАГОМ»



Картины Александра Бродского — бесконечное путешествие по океану фантазии без причалов и берегов. Каждый ракурс открывает новое измерение, грань прошлого, настоящего и будущего. Интересно, кому принадлежит этот океан тайны: художнику или зрителю, а может быть, он один на двоих?.. В любом случае, полотна Александра несут, безусловный, положительный заряд и дают возможность соприкоснуться с чудесным миром своей души. А что может быть важнее?..

С АЛЕКСАНДРОМ БРОДСКИМ БЕСЕДОВАЛА
ВАЛЕРИЯ ПИСЬМЕННАЯ



В представлении всего мира тюльпаны и Голландия неотделимы. Именно в этой «тюльпановой стране», где весной в любом парке, сквере и крошечном садике у миниатюрного дома вы непременно встретите эти цветы, есть потрясающее по красоте и фотогеничности место – Кёйкенхоф, или, как его еще называют – «Весенний парк Европы».

КЁЙКЕНХОФ - ВЕСЕННИЙ ПАРК ЕВРОПЫ

- 1 - территория современного Ирана
- 2 - ныне - Бавария
- 3- эта плита была приобретена известным голландским цветоводом Креелге и теперь хранится в его музее



Около тридцати километров от Амстердама в сторону небольшого города Лиза (Lissa) — и вы в Кёйкенхофе. Дорога туда сама по себе представляет феерическое зрелище: в обе стороны от шоссе до горизонта тянутся бесконечные разноцветные тюльпанные поля... Размах цветоводства Голландии потрясает: ежегодно она экспортирует по всему миру более двух миллиардов (!) луковиц тюльпанов. Добавьте к этому тюльпаны, выращенные на срез — более двух с половиной тысяч сортов, и вы поймете, как только на продуктах цветоводства маленькая страна зарабатывает около двадцати двух миллиардов долларов в год.

Как утверждают лингвисты, название цветка Tulipa происходит от тюркского «тюлбан», а родиной тюльпана считаются предгорья Кавказа в Персии¹. Некогда эти земли входили в состав Османской Империи, и согласно летописи уже в 1000 году здесь выращивали тюльпаны. Свое триумфальное шествие по миру сортавые тюльпаны начали из Турции: в Константинополе дивные цветы увидел посол австрийского эрцгерцога Фердинанда I Огериус Гисленум де Бусбек, и в 1554 году Фердинанд получил в подарок диковинку с Востока — луковицу тюльпана. Так цветок попал в Европу, где с поразительной легкостью завоевал сердца, обогащая нищих и разоряя богатых.

К 1560 году тюльпаны, как величайшая редкость и ценность украсили сады средневековых богатей Фуггеров из Аугсбурга², где цветок увидел и впервые описал швейцарский естествоиспытатель Конрад Геснер. В 1570-м тюльпан появился в Вене, и им заинтересовался Каролус Клаузиус — профессор-ботаник Лейденского университета и одновременно руководитель сада лечебных трав императора Максимилиана II. А осенью 1593-го профессор Клаузиус высадил в университетском ботаническом саду несколько луковиц, якобы



подаренных ему австрийским послом де Бусбеком.

Так, более четырехсот лет тому назад, тюльпаны попали в Европу, а потом и в Голландию. Множество знаменитостей и венценосных особ были поклонниками этого цветка: великий курфюрст бранденбургский из династии Гогенцоллернов Фридрих Вильгельм (1620-1688) даже собрал гигантскую для того времени коллекцию, насчитывавшую до шестнадцати сортов. Тюльпанами восхищались император Франц II, французский король Людовик XVIII, Вольтер, маршал Бирон и многие другие.

Потрясающее влияние, которое этот цветок оказал на Голлан-

дию, невозможно переоценить. Тюльпан буквально свел с ума всю страну и ее жителей: в XVII веке в Нидерландах разразилась настоящая «тюльпановая лихорадка», во время которой все — от придворного до сапожника — стремились вывести новый сорт и получить за это деньги. За луковицы платили фантастические суммы: от одной до четырех тысяч гульденов — в зависимости от сорта; из-за тюльпанов возникали и рушились целые состояния.

В Амстердаме на улице Гоора в 1878 году были снесены два каменных дома. На плите, укрепленной на одном из них, значилось, что они были куплены за три луковицы тюльпанов.³ Начались фантастические биржевые махинации: «тюльпаномания» продолжалась двенадцать лет: с 1625 по 1637 год, и достигла таких угрожающих размеров, что правительство сочло нужным вмешаться и положить конец опасной спекуляции. 27 апреля 1637 года в городе Харлеме вышел закон, запрещающий сделки с луковицами тюльпанов; более того, с момента оглашения указа, оставшиеся от сделок с тюльпанами долги считались недействительными, и тысячи богатых спекулянтов в мгновение ока оказались нищими. «Тюльпановое» без-



умие ушло, но не исчезло бесследно, дав жизнь новой прибыльной отрасли - цветоводству.

Апофеозом сегодняшнего тюльпанового богатства Голландии ежегодно становится экспозиция из семи миллионов (!) цветов в парке Кёйкенхоф. Парк, ныне занимающий тридцать два гектара земли, заложили в 1949 году несколько производителей цветов. Их главной идеей была организация выставки на открытом воздухе, которая бы наглядно и всесторонне демонстрировала достижения отрасли по выращиванию луковичных. Название «Кёйкенхоф» переводится как «Двор кухни»: на этом месте в XV веке выращивали изысканные травы и растения для кухни замка Тейлинген, принадлежавшего графине Якобе ван Бейерен. Сейчас в создании экспозиции Кёйкенхофа участвует девять фирм. И, несмотря на то, что парк открыт всего девять недель в году: с конца марта по конец мая и с начала августа по конец сентября, - за этот срок его посещает около миллиона гостей. Причем экспозиция обновляется каждую неделю, так что Кёйкенхоф всегда оказывается неузнаваемым, и оттого еще более притягательным.

Без преувеличения замечу, его красоту невозможно передать словами, поскольку любые эпитеты, вроде «великолепный парк» или «райский сад», будут все равно недостаточно сильными, чтобы передать завораживающую прелесть Кёйкенхофа. Великолепные цветущие клумбы, ковры кроваво-красных, алых, золотых, бледно-розовых, белых, лимонных, винно-лиловых тюльпанов; пронзительно-синие и нежно-розовые острова гиацинтов с головокружительным ароматом в обрамлении зелени громадных деревьев и живописных водоемов, цветущих рододендронов и сакуры... «Наслаждение для глаз», как сказали бы на Востоке. Посетители то и дело замирают при виде красот Кёйкенхофа и фотографируют это великолепие, не зная устали...

Но Кёйкенхоф — это не только цветы, здесь есть и участки пар-



ков различных стилей: английский пейзажный и идеально симметричный французский, исторический природный и изысканный японский — вариантов много. Среди деревьев уютно расположено пять павильонов, каждый со своей интересной выставкой, порой лишь косвенно имеющей отношение к цветам.⁴ На территории парка выставлены скульптурные работы современных художников (их около восьмидесяти), купить можно практически любую, и цена не чрезмерная - порядка десяти тысяч евро. Только одна скульптура здесь не продается ни при каких обстоятельствах — это «Памятник лопате». Запачкать руки при посадке луковиц здесь не считают зазорным наследный принц и призеры олимпийских игр. Все в Кёйкенхофе подчинено цветам: в 1957 году сюда перенесли старую мельницу⁵ из провинции Грёнинген и сделали ее смотровой площадкой, с которой открывается прекрасный вид на тюльпанные поля, примыкающие к парку.

Раз в году — в конце апреля рядом с Кёйкенхофом по трассе Нордвейк-ан-Зе — Харлем проходит самое грандиозное цветочное шоу Европы, называемое «Блюменкорсо». Готовиться к нему начинают заранее - с ноября. Сначала выбирают тему парада⁶, затем готовят крупные сцены: скульптурную основу из торфа, которую перед самым шествием выложат цветами. Устанавливают сцены на низкие большие автоплатформы. Огромное количество махровых тюльпанов, гиацинтов, амариллисов и каллов идет на украшение этих платформ, а также

машин, велосипедов и даже мотоциклов стражей порядка. Блюменкорсо - небывалое зрелище фантастической красоты, на пути своего следования собирающее многие тысячи восхищенных зрителей, и Кёйкенхоф — непрменный участник этих парадов.

В небольшом городке Лиза, который находится рядом с парком, создана самая современная лаборатория по контролю качества луковиц и открыт Музей черного тюльпана, где представлены не только живые тюльпаны разных сортов, но и рисунки, фотографии, художественные произведения, героем которых является этот цветок. Здесь можно увидеть воссозданные интерьеры старых фирм, найти материалы по истории культивирования луковичных в Голландии; ознакомиться с фактами «тюльпаномании», а также с инструментами, использовавшимися при ручном выращивании цветов, и, разумеется, получить представление о развитии цветоводческих технологий. А в Ворхоуте, что на полпути от Харлема к Лейдену, вот уже более ста лет действует панорама «Земля тюльпанов» - самое большое в мире живописное полотно, на котором запечатлен процесс выращивания луковичных.

Возможно, кому-то это поклонение тюльпану покажется отголоском былой «тюльпаномании», но сегодня это — прекрасная болезнь. На тюльпанах помешаны все голландцы. И в первую очередь их королева Беатрисс, которая говорит так: «...по-настоящему мудр тот, кто получает удовольствие от выращивания цветов или просто от любования ими. Ведь только тогда человек не отвлекается на пустяки, а занимается настоящим делом...»

СВЕТЛАНА НАРОЖНАЯ ■

ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИРА
НАРОЖНОГО

4 - к примеру, экспозиция «Цветы на дамских шляпках 1950-1960-х годов»

5 - постройка 1892 г.

6 - в 2004 году темой были «Детские сказки», а в 2005 — «Голландские истории»

FRANCK MULLER

GENEVE



Бутик FRANCK MULLER, Москва, ул. Б. Якиманка, 24, «Президент-отель», тел.: (095) 239-3788
Бутик «Драгоценности», Москва, Бережковская набережная, 2, «Рэдиссон-Славянская», тел.: (095) 941-8197

«НОВЫЕ ГАЛЕРЕИ В ЦДХ»
КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА,
АНТРЕСОЛЬНЫЙ ЭТАЖ, ГАЛЕРЕЯ 11.



В Ы Б Е Р И С В



О Е В Р Е М Я

История, литература, наука, искусство... Во многом мы знаем о прошлом из книг — этих величайших сосудов времени; они несут огромное количество информации обо всех сторонах человеческой жизни. К сожалению, книги очень недолговечны и хрупки перед лицом неумолимого времени...

О СОХРАНЕНИИ СТАРИННЫХ КНИГ

До наших современников из далекого прошлого дошли лишь обрывочные сведения о том, как сохраняли книги в давние времена. Однако все данные свидетельствуют о том, что к книгам всегда относились как к сокровищу. И это неслучайно.

Для того чтобы создать книгу, например, на пергаменте, необходимо было истребить целое стадо телят, а полученную кожу подвергнуть тщательной выделке. Только после этого писцы кропотливо и старательно выводили текст. Писали на коленях, поскольку стол был изобретен толь-

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ТОМ, КАК ЗАБОТИЛИСЬ О КНИГАХ НАШИ ПРЕДКИ

ко в VI веке. А чернила, которые специально изготавливались для этих целей, тоже стоили недешево. После написания текста книгу закрывали в надежный переплет, украшенный драгоценными камнями и художественным тиснением.

Естественно, столь драгоценная вещь особенно оберегалась от посторонних и нежелательных влияний и факторов. Раньше книги хранились в монастырях в по-

тайных комнатах. Пройдя через сеть лабиринтов и подземных ходов, можно было войти в библиотеку, где находились эти бесценные сокровища. Но войти туда могли только избранные люди.

В древнем Египте за потерю папируса из библиотеки фараона или за его повреждение наказывали двумястами ударами кнута. В Германии, Франции и Великобритании вплоть до XVIII века за неаккурат-

¹ — хранитель книг

² — раньше бумагу изготавливали из тряпок

ное обращение с книгами били плетью и сажали в тюрьму. Из Парижской университетской библиотеки книги выдавались под залог соответствующего веса драгоценностей.

Из глубин веков до нас дошли сведения о том, как сохраняли книги наши предки. Еще древнеримский теоретик архитектуры Витрувий рекомендовал ориентировать хранилище окнами на восток, «потому что назначение их требует утреннего света, а также для того, чтобы в них не поражались книги. А в библиотеках, выходящих на юг и запад, в книгах заводятся черви и сырость, так как их поражают и питают доносящиеся сюда сырые ветры». Во времена раннего Средневековья монахи тщательно и оперативно реставрировали книги и следили за состоянием переплета.

В русских монастырях в деле хранения книг прибегали к нормам, выработанным в Византии еще в VI–VIII веках. В обязанность хартофилакса входил надзор за физическим состоянием книг. Он должен был своевременно проветривать помещение книгохранилища, а также ненадолго открывать книжные шкафы для выветривания затхлости. Он обязан был содержать помещение в чистоте, «без пороха (праха, т. е. пыли и тлена) и паучей (пауков). Книги ветошные постравайси (поправляй, чини)». Если этот порядок не выполнялся, виновника выгоняли из общины.

В первой половине XVIII века стали уделять серьезное внимание различным способам консервации документов. Это было вызвано необходимостью сохранять манускрипты, обнаруженные в археологических раскопках в Помпее и Египте. А в конце XVIII столетия началось изучение биологических факторов, влияющих на порчу книг.

В середине XIX века потребность в бумаге резко превысила ресурсы тряпья, и поэтому бумагу стали изготавливать из древесной массы. Однако качество древесины и красителей было очень плохим. Красители со временем превращались в серную кислоту и начинали постепенно разъедать бумагу. В результате издания, отпечатанные к 1840 году, потеряли свыше 60% своей прочности, а бумага начала XX века сейчас имеет всего 4% от первоначальной прочности.

В критическом положении оказались старые газеты и журналы, так как они изготовлялись из самого низкого сорта бумаги. Так что теперь эти издания нуждаются в особых условиях хранения.

ОСОБЕННОСТИ ХРАНЕНИЯ

Деревянный стеллаж имеет ряд преимуществ перед металлическим: он ближе к бумаге по структуре и имеет одинаковый коэффициент теплопроводности, поэтому более благоприятен для хранения книг. Прежде, чем начать пользоваться деревянными стеллажами, следует их проверить: внимательно посмотреть, не заражено ли дерево насекомыми. Для профилактики стеллажи следует протереть раствором воды и слабой марганцовки с йодом.

Книги располагают перпендикулярно к окнам, чтобы на них попадало как можно меньше солнечного света. Документы и книги на стеллажах хранят вертикально. Маленький зазор между книгами ухудшает условия их сохранности. При слишком плотной расстановке книги могут изнашиваться от трения, а если они расставлены редко, то — сильно пылятся. Следите, чтобы книги не выступали за пределы полки стеллажа.

Не рекомендуется ставить массивные издания корешком вверх. Во-первых, они могут выступать за край стеллажа, во-вторых, нагрузка от веса в этом случае неравномерно распределяется и приходится на две крышки переплета, отчего книга провисает и рвется. Вытаскивать книгу со стеллажа за верх корешка не следует. Если она плохо вынимается, то соседние книги желательно задвинуть глубже, а нужную вытащить, взявшись за середину ее боковых стенок. В горизонтальном положении допускается хранить только большеформатные книги, фолианты, газеты и документы в бумажных обложках. Последние обычно складывают в коробки или папки. Хранение всех произведений печати в горизонтальном положении нежелательно.

Повышению прочности переплета способствует защитное покрытие: лакировка, окантовка, ламинирование. Книги надо оберегать в первую очередь от высокой влажности, света и пыли, а также от вредных газов, микроорганизмов и механических повреждений. Освещение должно быть равномерным, рассеянным и, конечно же, пожаробезопасным. Наиболее губительны для книг прямые солнечные лучи. Ведь даже рассеянный солнечный свет для них в десять раз вреднее ламп дневного света.

Желательно поддерживать постоянную влажность и температуру, а также равномерную циркуляцию воздуха в вашей библиотеке. Температура воздуха должна быть обратно пропорциональна влажности. При повышении температуры влажность понижается, а при снижении — повышается. Чем выше температура и ниже влажность, тем быстрее стареет бумага, клей, картон, кожа и пленка. Процессы распада протекают интенсивнее, материалы пересыхают и становятся ломкими.

Во влажном воздухе книги разбухают, от чего снижается их прочность и создаются благоприятные условия для плесени. Особенно нежелательны перепады температуры и влажности. Они вызывают деформацию структуры бумаги. Документы и книги хранятся при температуре $+18\text{C} \pm 2\text{C}$, при относительной влажности воздуха $55\% \pm 5\%$. Долго хранятся документы и книги при отсутствии света, кислорода и высокой температуры.

Существует еще одна напасть — библиотеку надо оберегать от микроорганизмов. Различные сапрофиты, бактерии, грибы и т.п. разрушают клетчатку бумаги. Вышеупомянутая плесень — очень заразное заболевание бумаги. Она нередко появляется вблизи окон, в углах, в глухих, влажных и непроветриваемых помещениях. Насекомые часто развиваются в библиотеках, ориентированных на юг. Поэтому, лучше всего библиотеку располагать окнами на восток, как и учили наши предки...

Подготовила Валерия
Письменная



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ETHNOLIFE»
10 ИЮЛЯ



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ МИСАКО И ТАМАКО АНДО В МУЗЕЕ ВОСТОКА
8 ИЮЛЯ



ОТКРЫТИЕ
САЛОНА
ЭКСКЛЮЗИВНОЙ
МЕБЕЛИ

9 ИЮНЯ





X Международный
Салон Высокого
Стиля и Роскоши
«СОЗВЕЗДИЕ
LUXURY» проходил в
«Дворянском Гнезде».
Салон посетили
известные политики,
бизнесмены и
звезды шоу-бизнеса.
Клуб Лакшери,
проводивший этот
Салон, является
лидером российского
имиджевого
маркетинга,
где сочетаются
утонченный вкус и
умение жить красиво.



X МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ВЫСОКОГО СТИЛЯ И РОСКОШИ «СОЗВЕЗДИЕ LUXURY»

На этот раз вниманию гостей были представлены эксклюзивные произведения искусства, коллекции антикварных шедевров и живописи. Не менее интересными оказались элитные товары: ювелирные изделия и бриллианты, подарки и сувениры, мебель “haute couture” и ландшафты.

Компании, участвовавшие в грандиозной выставке Салона, изрядно удивили его посетителей разнообразием товаров и услуг. Так, отель «Евро-Волга» предложил уникальные услуги в проведении отдыха с рыбной ловлей и охотой. «Аква-Мастер» презентовал новейшие модели элитных часов; компания «Алко-мир» предоставила водку из Императорской коллекции.

Гостям также была показана кованая мебель авторской работы от Компании «Feg

Forge», эксклюзивные виды оружия из города Златоуста от компании «Лик», гобелены Фландрии от «Гобелен Клуба», японские интерьеры от «Галереи Татами» и прочие предметы роскоши. Высококачественные изделия не оставили равнодушными даже самых взыскательных персон.

По сложившейся традиции в первый день открытия Салона прошла торжественная церемония награждения представителей российской элиты знаком «Совершенство LUXURY». Впервые за историю Золотого Клуба в рамках церемонии был презентован «Новый стандарт» LUXURY – «Кремлевский стандарт». Свидетельство о присвоении «Нового стандарта» LUXURY было вручено представителю ОАО «Камов». Этот знак – новый совместный проект Управления делами Президента РФ и Золотого Клуба LUX-

URY – будет вручаться лидерам российской индустрии Роскоши как высший знак, определяющий качество «Lux».

Посетители Салона живо интересовались новинками в сфере вертолетостроения, и благодаря ОАО «Камов» некоторые из них открыли для себя новый стандарт LUXURY.

В этом году были номинированы следующие персоны: «Леди LUXURY» – Анастасия Волочкова, «Режиссер кино LUXURY» – Никита Михалков, «Голос LUXURY» – Муслим Магомаев, «Юное дарование LUXURY» – Наталия Подольская, «Политик LUXURY» – Павел Бородин, «Наука и образование LUXURY» – Сергей Капица, «Стиль LUXURY» – Александр Васильев, «Джентльмен LUXURY» – Владимир Познер, «Грация LUXURY» – Владислав Метревели.

На сегодняшний день обладателями почетного знака «Совершенство LUXURY» являются Алла Пугачева, Александр Гафин, Андрей Ананов, Егор Кончаловский, Павел Буре, Валентин Юдашкин, Слава Зайцев, Ксения Собчак, Елена Ишеева, Алина Кабаева, Кристина Орбакайте, Юлия Бордовских, Мария Киселева, Ирина Понаровская и Александр Масляков. Церемонию традиционного награждения знаками «Совершенство LUXURY» открыл президент Золотого клуба LUXURY Сергей Шкапров.

Грандиозным завершением первого торжественного дня стал незабываемый фейерверк по случаю открытия Юбилейного Салона. Друзья Золотого Клуба – компания «Файершоп», как всегда, порадовали гостей великолепным салютом и фейерверками, усыпавшими небо яркими звездами всех цветов радуги.

Интересно отметить, что самыми значительными покупками аукциона за прошедшие Салоны были: замок в Чехии (\$20 млн.), роскошный пентхаус на Остоженке (\$15 млн.), белоснежная яхта (\$1 млн.), изысканный телефон Vertu в платиновом корпусе (\$37 тыс.).

На Салоне традиционно состоялось проведение Золотым клубом LUXURY благотворительного аукциона «12 стульев», средства от которого перечисляются в фонд детей с ограниченными возможностями «Дети Марии».

Количество участников Салона LUXURY с каждым годом растет и привлекает все большее количество гостей. Постоянно пополняется число избранных персон, появляется что-то новое, возникают интересные идеи и предложения новинок класса «люкс», которые вновь будут представлены на следующем, XI Салоне Высокого Стиля и Роскоши в сентябре.



Золотой Клуб LUXURY с 9 по 11 сентября вновь проводит свое изысканное мероприятие – XI Международный Салон Высокого Стиля и Роскоши «Слияние Сияний», который пройдет на Рублево-Успенском шоссе в усадьбе «Дворянское гнездо».

Представители российской элиты, которых объединил Золотой Клуб LUXURY, соберутся на этом мероприятии для того, чтобы составить представление о последних тенденциях в мире LUXURY, первыми ознакомиться с новинками рынка Роскоши и, окунувшись в атмосферу совершенства, вдохновиться свежими творческими замыслами.

Впечатляет масштабность Салона. Каждое мероприятие Золотого Клуба – это яркое запоминающееся событие в жизни российской столицы. Организаторы XI Международного Салона Высокого Стиля и Роскоши LUXURY традиционно представляют уникальную экспозицию и захватывающую

люблющие бюджет небольшого государства. Это неизменно привлекает внимание прессы и любопытство всего общества. Официальным партнером Салона является клуб «Фантом».

На нынешнем Салоне будут представлены новые искрометные проекты. Золотой Клуб LUXURY в лице президента Сергея Шкапрова совместно с примой российского балета Анастасией Волочковой объявляют о создании кинокомпании премиум-класса – Кинокомпания LUXURY. Известие о возникновении этого сенсационного союза всколыхнуло всю культурную общественность столицы. По мнению критиков и

«СЛИЯНИЕ СИЯНИЙ»

XI Международный Салон Высокого Стиля и Роскоши «LUXURY»



МАТИЛЬДА КШЕСИНСКАЯ

программу. Здесь будет все: и детские утренники, возрождающие традиции русского домашнего театра, где представление для маленьких аристократов разыгрывают самые известные публичные люди; и немислимые фейерверки; и шоу красавиц, купающихся в бьющих вином фонтанах; и пикантное крем-шоу, густо заправленное деликатесами от знаменитостей, и многое другое.

Большой интерес на Салоне представляет не только увлекательная программа, но и беспрецедентная деловая составляющая – из года в год здесь заключаются сделки на десятки миллионов долларов, замышляются крупнейшие инвестиционные проекты, осуществляются покупки на суммы, состав-

известных продюсеров, кинокомпания LUXURY в обозримом будущем сможет серьезно корректировать тенденции отечественного кинопроизводства. Планируется проведение пресс-конференции, на которой будет заявлено о съемках первой картины: ленте о легенде русского императорского балета – женщине удивительной судьбы, великой Матильде Кшесинской, – роль которой отведена Анастасии Волочковой. Другой проект Золотого Клуба, представление которого ожидается на Салоне, связан с озабоченностью элиты нашего общества экологической обстановкой в мире и готовностью поддержать российские космические исследования в этом направлении за счет инвестиций большого бизнеса.

Настоящим сюрпризом Салона станет знакомство гостей с признанным японским мастеромковки меча Fujiwara Kanefus. Коллекция оружия его собственного изготовления будет интересна любому настоящему мужчине. Каждый желающий сможет прикоснуться к благородной стали и, возможно, приобрести экземпляр себе в подарок. Интересно, что на выставке в Мюнхене Fujiwara Kanefus произвел настоящий фурор, продемонстрировав показательную ковку японского меча на публике. Не исключено, что мастер повторит эту священную церемонию для членов Золотого Клуба.

Участие в Салоне – это возможность прикоснуться к истинному богатству традиций, аристократизму современного светского вкуса, ощутить тонкий аромат изысканности, связующий нас с требовательным стилем будущего. Здесь важен факт ПРИОБЩЕНИЯ к кругу тех исключительных личностей, которые чувствуют необходимость постоянного пребывания в мире Совершенства. Именно это стремление к лучшему характеризует представителей Высшего Света.

РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ ШОССЕ, ПОСЕЛОК ГОРКИ II,
УСАДЬБА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»
ТЕЛЕФОНЫ: 291 14 15, 291 03 47
E-MAIL: MEMBERS@LUXURYCLUB.RU

2-7 сентября 2005 года
VI ОЛДТАЙМЕР-ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ СОРОКИНА
в Международном выставочном центре «Крокус Экспо»

С 2 по 7 сентября 2005 в МВЦ «Крокус Экспо» пройдёт VI Олдтаймер-Галерея Ильи Сорокина – выставка старинных, редких и экзотических автомобилей.

Впервые экспозиция выставки будет занимать огромное пространство – павильон площадью 8 тыс.кв.м., что позволит организаторам показать намного больше экспонатов. Ожидается около 200-250 единиц техники.

Только на Олдтаймер-Галерее можно будет увидеть уникальные автомобили – звезды!

Широкие возможности современного выставочного центра привлекают и иностранных участников, которых на этот раз будет гораздо больше. Целый караван автомобилей приедет из Германии, приглашены представители других европейских стран и Америки.

Основной раздел Олдтаймер-Галереи – Салон антикварных автомобилей – посвящен классическим произведениям технического искусства. Здесь можно будет увидеть самые редкие автомобили до 1970 года выпуска, многие из которых сохранились в одном-единственном экземпляре.

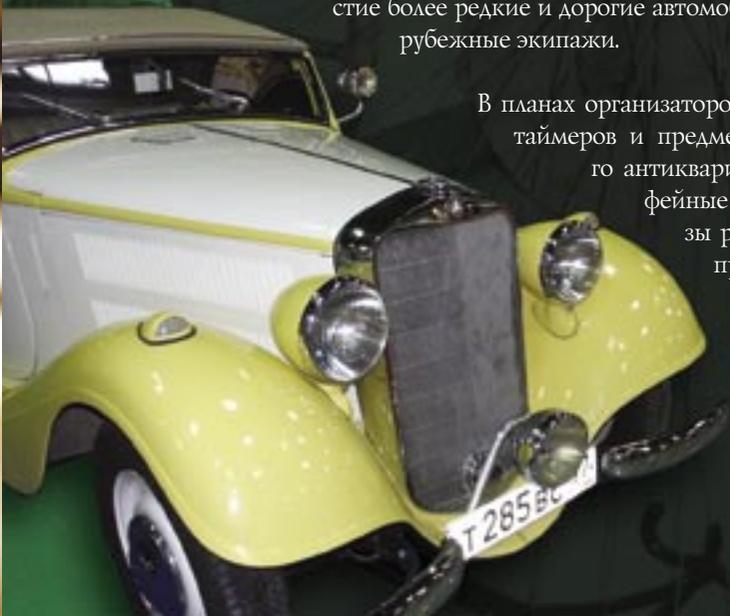
Во второй раз пройдет Кастом-Шоу, в котором будут представлены лучшие образцы автомобильного и мотоциклетного кастомайзинга – футуристические машины, созданные на заказ на базе серийных автомобилей 30-50-х гг. в одном-единственном экземпляре в соответствии с фантазией мастера и пожеланиями клиента.

Третий раздел традиционно посвящен реставрационным технологиям и материалам. В нём, как и в прошлые годы, будет широко представлено всё, что интересует профессионалов бизнеса автотрейдинга и реставрации.

В рамках выставки пройдет международное ралли на старинных автомобилях.

Впервые Олдтаймер-Ралли состоялось в марте 2005 года. Несмотря на экстремальные погодные условия, и участники, и организаторы остались довольны. Незабываемое удовольствие от зрелища получили и зрители, которых было немало. Принимая во внимание благоприятные климатические условия сентября, можно предположить, что в Олдтаймер-Ралли-2 смогут принять участие более редкие и дорогие автомобили, а также зарубежные экипажи.

В планах организаторов - аукцион олдтаймеров и предметов технического антиквариата, сигарно-кофейные вечера, показы ретро-моды, шоу-программы, презентации.





В честь 216-й годовщины штурма королевской крепости на окраине Парижа — Бастилии, и начала Великой французской революции в посольстве Франции в Москве прошел традиционный прием. Поздравления с национальным праздником Франции от многочисленных гостей принимали Посол Франции в России г-н Жан Каде с супругой Элизабет и Военный атташе бригадный генерал Жиль Галле.

Хорошим подарком всем гостям вечера послужил изящный альбом «Символы Французской Республики», специально приуроченный к 14 июля 2005 года, выпущенный издательством «Дипломат», и снабженный комментариями известного историка, члена французской академии Алена Деко. В издании альбома помогли известные французские компании: «Алькател», Национальный парижский банк «Париба», «Ситроен», «Газ де Франс», гостиница «Новотель» и другие.

На отдельных страницах альбома — тонких «папиросных» листках — показано художественное оформление основных документов и государственных символов эпохи Французской революции и Республики на рубеже XVIII-XIX веков. Это и государственная печать, и текст знаменитой Марсельезы, и Декларация прав человека и гражданина... Кроме того, в альбоме представлено изображение штурма парижанами Бастилии, написанное неизвестным художником, девиз «Свобода, равенство, братство» — отголосок эпохи Просвещения во времена революции ставший одним из популярнейших лозунгов и в 1958 году записанный в Конституцию, национальный флаг и Марианна — менее известная эмблема Франции.

Подлинные изображения этих уникальных реликвий хранятся в фототеке музеев города Парижа, фондах Национальной библиотеки Франции и отдела архивов и документации Канцелярии Президента Франции. И очень отрадно, что, благодаря альбому «Символы Французской Республики», мы можем лицезреть их копии и в России.

СЕРГЕЙ КУЗАКОВ

Иллюстрации предоставлены автором



ПРИЕМ В ПОСОЛЬСТВЕ ФРАНЦИИ 14 ИЮЛЯ 2005 ГОДА

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Журнал «Антикватория» предлагает подписку на 2005 год
Периодичность — 6 номеров в год



113035, Москва, Кадашевская наб., д. 22/1, стр. 1 1

Варианты подписки на журнал «Антикватория»:

I. Оплата через любой банк или Сбербанк. Перечислить на наш расчетный счет необходимую сумму по квитанции. Отправить копию квитанции об оплате и подписной купон по факсу: 775-90-13; или по адресу: 1113035, Москва, Кадашевская наб., д. 22/1, стр. 1
1 номер — 120 руб.
3 номера — 360 руб.
6 номеров — 700 руб.

II. Подписка через редакцию. Заполнить подписной купон. Отправить копию купона по факсу: 775-90-13
1 номер — 100 руб.
3 номера — 300 руб.
6 номеров — 600 руб.

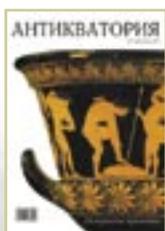
III. Подписка через наш адрес в интернете:
www.antikvatoriya.ru
или по телефону: 775-90-13, 760-17-80
1 номер — 100 руб.
3 номера — 300 руб.
6 номеров — 600 руб.

Доставка курьером по Москве + 20 р.

Кассир	ПБОЮЛ Руденцова Кристина Алексеевна получатель платежа		
	Расчетный счет № 40802810200010000809		
	КБ «Союзный» г. Москва., БИК 044585393 наименование банка		
	Корреспондентский счет № 30101810200000000393		
	Идентификационный № 770401638108		
	фамилия, и. о., адрес плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал «Антикватория»		
	Плательщик		
	Квитанция Кассир	ПБОЮЛ Руденцова Кристина Алексеевна получатель платежа	
Расчетный счет № 40802810200010000809			
КБ «Союзный» г. Москва., БИК 044585393 наименование банка			
Корреспондентский счет № 30101810200000000393			
Идентификационный № 770401638108			
фамилия, и. о., адрес плательщика			
Вид платежа		Дата	Сумма
Подписка на журнал «Антикватория»			
Плательщик			

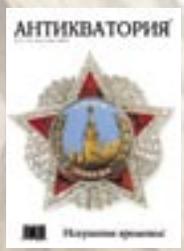
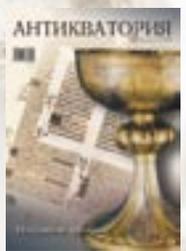
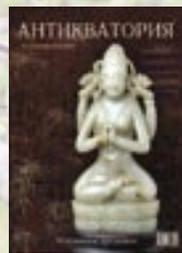
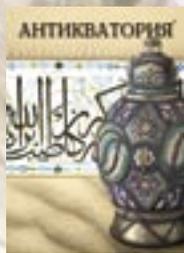
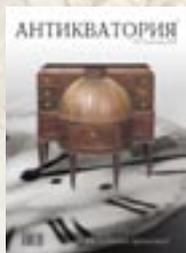
119

ПОДПИСНОЙ КУПОН на 2005 г.						
ФИО						
Индекс						
Адрес						
Телефон						
№6 2004	№1	№2	№3	№4	№5	№6



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АНТИКВАТОРИЯ»

А Н Т И К В А Т О Р И Я № 4 (1 5)





MICHELANGELO GIGANTE UTC
LIMITED EDITION | REF. 220-0-8LE

FOR TRAVEL AND LEISURE



Запатентованный механизм с автоматическим подзаводом, уникальной системой мгновенной установки времени второго часового пояса и постоянным указателем «домашнего» времени. Часовая стрелка перескакивает на новый часовой пояс при нажатии кнопок (+) или (-). Указатель даты синхронизирован с часовой стрелкой. Завинчивающаяся заводная головка. Водонепроницаемость до 50 метров. Корпус в ограниченной серии из 100 штук выполняется из 18-каратного белого золота. Выпускаются также нелимитированные серии в корпусах из 18-каратного розового золота или нержавеющей стали.

т. (095) 680-11-74, 680-67-97
www.swiss-made.ru

ULYSSE NARDIN
SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE

Комфорт, продуманный
до мелочей

Toyota Avensis Ваше будущее — его цель

Воплощенный комфорт. Простор, которому позавидуют многие «одноклассники». Кожаный салон с отделкой под дерево. Алюминиевые вставки. Идеальное качество отделки. Несравненная эргономика. Девять подушек безопасности и превосходная шумоизоляция... Вы убедились: в вашем будущем автомобиле предусмотрено все. Все для комфортного будущего.



Управляй мечтой. **TOYOTA**

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%. За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.



Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (095) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лооный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискаревский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3668; Тойота Центр Пулковое (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595. Товар сертифицирован.

Авторизованные сервисные станции: **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.



«ДУХОВНЫЙ МИР БУДДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

26 мая — 11 июля

Полтора месяца в залах Государственного музея Востока проходила выставка живописи и металлической скульптуры малой формы стран северного буддизма, в рамках которой было представлено более трехсот экспонатов.

В столь полном объеме искусство металлической скульптуры малой формы в музее Востока было продемонстрировано впервые, однако традиции проведения подобных выставок существуют давно. В 1919 году в Петрограде открылась первая буддийская выставка; на ней экспонировались коллекции, собранные русскими учеными и путешественниками. В последующие годы буддийское искусство представлялось в контексте национальных культур и сохранялось в музейных собраниях лишь в качестве памятников религиозного искусства и этнографии.

Коллекцию металлической скульптуры малой формы составляют произведения, созданные в Тибете, Монголии, Китае, Индии и Непале. Постоянные контакты с буддийскими странами открыли культурным памятникам доступ и в Россию.

Настоящая выставка предложила зрителю скульптуры север-

ного буддизма, а также коллекцию уникальной живописи, относящейся к тибетскому сакральному искусству, получившему распространение на огромной территории. Здесь можно было увидеть редкие иконы - танка, которые использовались как части интерьера буддийского храма. Танка иллюстрируют редкие тексты, в частности, тибетские и медицинские трактаты.

Коллекции, собранные на выставке, датируются XVII-XX веками; самые старые экспонаты представляли две уникальные танка предсказательного характера, созданные под влиянием древней тибетской религии бон.

В целом, экспозиция познакомила посетителей с локальными традициями буддийской живописи в пределах влияния тибетской культуры.



«К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.А. ТРОПИНИНА»

25 мая — 4 сентября

Выставка Василия Андреевича Тропинина, посвященная 225-летию со дня рождения художника, представляет свыше пятидесяти живописных и графических работ из собрания Государственной Третьяковской галереи, Музея В.А. Тропинина, Государственного Исторического музея, Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Всероссийского музея им. А.С.



Пушкина и частных коллекций. Кроме того, в экспозиции можно ознакомиться с архивными документами, относящимися к разным периодам жизни мастера.

Василий Андреевич Тропинин (1780-1857) — один из наиболее известных и значительных художников первой половины XIX века, творчество которого во многом определило специфические черты московской живописной традиции и оказало существенное влияние на ее развитие. Тропинин знаменит как создатель особого типа «жанрового портрета», где в основе изображения лежит не конкретный персонаж, а некий идеализированный человеческий тип. В числе наиболее знаменитых работ такого рода — «Кружевница» (1823 г.) и «Златошвейка» (1826 г.), отмеченные особым теплом, интересом к деталям и некоторой идеализацией моделей в духе сентиментализма.

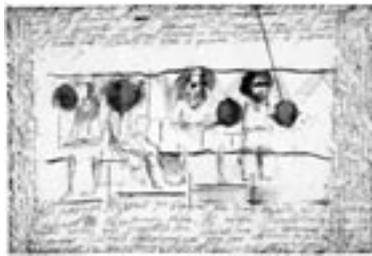
Крепостной графа А.С. Миниха, а затем графа И.И. Моркова - Василий Андреевич Тропинин не получил законченного художественного образования. Отправленный Морковым в Петербург на обучение к кондитеру, в 1799-1804 годах он одновременно посещал портретный класс С.С. Щукина в Академии художеств, однако не смог закончить учебу, так как барин отозвал его обратно, в свое малороссийское имение Кукавка. Здесь, по прибытии, Тропинин стал исполнять обязанности домашнего портретиста и учителя рисования для детей графа и окрестных поме-



щиков, а также архитектора, иконописца, маляра и даже лакея за графским столом. В Кулавке Тропинин жил с 1804 по 1812 и с 1818 по 1821 годы, а с 1812-го по 1818-й он вместе с семьей Морковых обитал в Москве.

В ранних портретах Тропинина особенно заметна его связь с искусством XVIII столетия, и в то же время уже выработаны собственные принципы трактовки образа человека. Вспоминаая годы жизни в имении, художник говорил: «Там я без отдыха писал с натуры, писал со всего и со всех... Лучший учитель — природа; нужно предаться ей всею душой, любить ее всем сердцем, и тогда ... работа ... будет спориться, и выходить лучше многих ученых. Я всем обязан природе». В экспозиции выставки представлены работы того периода - изображения жителей Малороссии и членов семьи графа И.И. Моркова, портрет его жены, «Портрет А.В. Тропинина», выполненный в 1818 году, а также «Портрет Н.М. Карамзина».

Наиболее плодотворный период творчества художника - 1820-1830-е годы, показан портретами П.П. Булахова и К.Г. Равича — изображениями «типичных москвичей», а центром выставки являются две картины Александра Сергеевича Пушкина, выполненные при жизни поэта в 1827 году почти одновременно двумя выдающимися художниками — В.А. Тропининым и О.А. Кипренским. В течение первой недели выставки их можно было увидеть рядом — небывалый случай! Два знаменитых изображения поэта, демонстрируя образы петербургской и московской школ портретной живописи, воссоздали образ Пушкина и блестяще дополнили друг друга. Примечательно, что сравнить эти работы и увидеть их рядом зрители смогли впервые за почти семьдесят лет, поскольку последний раз это было возможно в 1937-м году, после чего произведение Тропинина покинуло стены ГТГ, где до этого хранилось.



«ДМИТРИЙ ЛИОН. МИРОЗДАНИЕ БЕЛОГО»

17 июня — 14 августа

Его работы напоминают древние рукописные свитки или отточенные графические наброски, порой похожие на случайные легкие прикосновения к белому листу. Его видение мира и искусство уникально: художник дает своему зрителю возможность пофантазировать. А зовут этого мастера — Дмитрий Лион.

Государственная Третьяковская галерея совместно с «Галереей у Яра» организовала выставку Дмитрия Лиона «Мироздание белого», приуроченную к 80-летию со дня рождения художника и включающую в себя как раннее творчество графика, так и его поздние работы. В рамках данной экспозиции демонстрируется около ста графических листов, выполненных с 1955 по 1991 годы; также здесь представлены произведения из собрания ГТГ и из частных коллекций.

Дмитрий Лион (1925-1993) родился в Калуге, в 1943 году ушел на фронт, демобилизовавшись, поступил в Московский Полиграфический институт, и в 1958-м закончил учебу. Смелым взглядам выпускника на оформление книг не дано было реализоваться в полном объеме, возможно, потому, что его необычный взгляд на мир воспринимался обществом весьма настороженно. Однако Дми-



трию удалось проиллюстрировать несколько изданий, в число которых вошли Библия, произведения Мелвилла и Катюла.

В экспозиции выставки в Третьяковке я познакомилась с картинами Лиона и основными сериями в его творчестве: «Судьбы русских поэтов», «Три жизни Рембрандта», «Благословите идущих», «Зримое в незримом», «Холокост», «Библейский цикл», а также иллюстрациями к книгам вышеупомянутого Г. Мелвилла и Шолом-Алейхема; причем, большая часть работ выставлялась впервые.

Поскольку многие произведения художника не только не экспонировались ранее, но и не имели наименования и никак не систематизировались, данная выставка позволила составить о Дмитрии Лионе как о творце определенное целостное впечатление и ввела его имя в культурный оборот, где художник, безусловно, занял свое место. Можно смело утверждать, что Лион - самобытный и очень оригинальный график XX столетия. Его творчество предстает перед нами в виде сложного зашифрованного послания, преодолевающего границы миров. Черно-белый цвет — и никаких других красок, плюс — абсолютное отрицание поиска визуального эквивалента литературному. С юных лет Лион не старался идти в унисон с текстовым оригиналом, а пытался найти свой взгляд на заданную тему, поэтому он и предлагал подчас неожиданное, сугубо индивидуальное прочтение. Собственно говоря, его картины — продолжение оформительской деятельности, их эпилог.

Что хотел сказать своим современникам этот своеобразный художник, остается для нас загадкой. Пока, наверное, никому так и не удалось найти смысл, зашифрованный в черно-белом цвете. И, тем не менее, его концепция свободного рисования в книге ассоциативного иллюстрирования продолжает оставаться интересной именно благодаря своей свободе от буквального следования тексту.

Лион часто говорил: «Художник не обязан идти за автором, он обязан не идти за автором», и эта идея зачастую не укладывалась в рамки господствующих представлений о книжной графике. Он целиком был сосредоточен на «чистой графике»; создал огромное число рисунков и даже расписал фресками стены собственного дома.

Лион считал, что всякий истинный рисунок — это модель мироздания, а графическое искусство, то есть рисование черным по белому или белым по черному — сродни сотворению мира. Противостояние света и тьмы, философия черного и белого, духовного и физического... Эта модель мироздания сдержанна и лаконична. Ведь какой-либо цвет подразумевает всплеск эмоций, а значит — жизнь. Без эмоций человек не может жить, и именно поэтому работы Лиона ошеломляют и сбивают с толку; хотя со временем приходит понимание, что белый фон — это соединение всех цветов радуги. Таким образом, художник дает возможность подумать и пофантазировать; глядя на его произведения возникает странное ощущение эмоциональной закрепощенности. Мне, например, очень хотелось увидеть в этом многообразии черно-белых изображений хотя бы одну цветную работу. И я ее нашла. На полотне «Сусанна и старцы» Лион очень осторожными мазками цвета дает понять, что внутренняя закрепощенность вырывается наружу и является истоком иного вдохновения.

Многие художники для передачи своего эмоционального состояния прибегали к поиску новых цветовых решений и сочетаний форм, но в данном случае мы видим уникальный случай умозрительной графики — белый цвет словно покрывает вуалью и придает таинственность работам Лиона. Отличительная черта автора — минимум визуальных средств, благодаря чему он становится ненавязчивым для восприятия, а язык его произведений заключен

в лаконичности форм. И каждое прикосновение пера к листу имеет особенное значение.



«ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО В МОСКВЕ»

8 — 25 июля

Музей современного искусства и Российский Комитет XXI века продемонстрировали зрителям выставку японских художников Мисака и Тамако Андо. Эти необычные мастера идут по пути постоянного экспериментирования, ниспровержения всяких границ и сочетают в своем творчестве древние традиции и современные техники.

Создавая, художник всегда опирается на какую-то свою собственную систему ценностей. Оба японских рисовальщика интересны, самобытны и совершенно непохожи в своем видении мира. И все же их объединяет одна общая идея: попытка передать дыхание и ритмы природы.

Мисака Андо самозабвенно предавался рисованию уже в детские годы. Учась в школе, он часто сбегал с уроков для того, чтобы побыстрее оказаться перед чистым листом и начать творить. В течение четырнадцати лет он изучал живопись под руководством Кокута Суда, а затем шесть лет постигал искусство икэбаны в школе Согецу под руководством Хирочи Тесигахара. Кроме того, он изучал каллиграфию, керамику и стеклоделие.

Долгие годы ученичества позволили художнику освоить разные техники и виды искусства,

овладеть совершенно не схожими между собой живописными средствами самовыражения. Тогда же проявилась его тяга к неожиданному и неканоническому сочетанию различных техник и материалов, к объемности звучания произведений. Мисака Андо стремится к устранению границ между живописью и каллиграфией, объединяя эти направления.

В своих произведениях он может сочетать масляные краски с гуашью, мелом пастелью и чернилами. Такой нестандартный взгляд на искусство вносит свежую ноту в его произведения. Противник смешения различных техник и видов искусства, Кокута Суда находил работы своего ученика непривычными и даже дисгармоничными в своем сочетании несоединимого. Тем не менее, именно эту дисгармонию учитель считал сильной стороной творчества Мисака Андо.

Произведения жены художника — Тамако Андо — также полны пульсирующей энергии и первоначальной мощи. В ее работах можно увидеть живущую вселенную, богатую многообразием форм, и открывать для себя все время что-то новое, неизведанное. По собственному признанию Тамако, ее рукой движет некая сила, «делающая картины частью природного процесса». Каждая картина оставляет впечатление текучести, словно набегающие на берег и отступающие волны океана.

Если в ранних работах Тамако Андо стремилась управлять материалом, то теперь она позволяет ему иметь свой собственный голос. Художница поясняет, что передает образы, естественно проходящие через пять чувств, постоянно текущие, и никогда не застывающие. Во время создания своих картин она полностью доверяется некой загадочной природной силе и интуиции, так что результат часто бывает сюрпризом даже для нее самой, а уж для посетителей московской выставки — и подавно!

ПОДГОТОВИЛА ВАЛЕРИЯ
ПИСЬМЕННАЯ



LOVE, GOD AND MUSE OF MARK CHAGALL

The first and the only love of Mark Chagall was Bella Rosenfeld- woman, who inspired him by the mythology of hapiness and the admiration of flight. She was born in 1889, two years earlier than Chagall. It seemed, that they had nothing in common. He- the son of a merchant; she-the student of Stanislavskiy, the author of novels, beautiful and beloved daughter of a famous owner of three jewellery shops.

Page 44 VITA BROOR



THE ARTISTIC VILLAGE «EIN-HOD» OR WHEN ART AND NATURE ARE IN HARMONY

Not only tourists, but even native citizens of Israel should visit the colony of artists. Artistic village «Ein-hod» is situated in the age-old olive grove near the Carmel mountain, from which everybody can admire a beautiful sight of Mediterranean sea.

Page 44 TAVRA SIBELL



TRADITIONAL MARRIAGE CONTRACT. OFFICIAL DOCUMENT OR THE WORK OF ART?

One of the keystone of the Jewish society is family institute. That's why, all traditions and establishments related to a marriage are very important here. In early ages the marriage ceremony continued for 7 days and no special agreements were signed. Groom paid some compensation to a bride's father or worked the cost of bride out, serving to her father. The wellknown biblical example is when Jacob for his beloved wife Rachel had been serving in her father's fam-

ily for 14 years. Long ago family in Heber was polygamous. Besides legal wives a man could have concubines. That, of course, influenced on woman position in the house: she was completely depended on her husband. Little by little things changed. Way of nomadic life disappeared, when the Jewish settled on the land of Canaan. Small nation tried to save its cultural and national unity, marriages with foreigners were forbidden and family became monogamic.

Page 44 AGIBALOVA MARIA



IMPERCEPTIBLE SIGNS

From early ages man surrounded his life by different symbols. Inanimate objects, filled by special meaning, became idols. Little by little symbols completely occupied human life and became inseparable from reality. So that's way, it is so difficult to notice and understand them. Jewish signs are not exception. Moreover, some scientists insist, that there is some ancient Jewish plot, the aim of which is the implantation of Jewish culture. But these symbols are not the real proof, that Israel is making bids for world domination.

Page 44 MARIA PODOLSKAYA



THE OPINION OF RUSSIAN ARISTOCRACY ABOUT SAVING AND PRIVATISATION OF THE HISTORIC MONUMENTS

The Constitution of Russian Federation orders us to commemorate our ancestors, which conveyed us the belief in good and fairness. Our government must save and protect the heritage they left to us. Also the government must regain this historic fairness, about which, it's told in the Constitution – produce the law about restitution and return the inheritors of the famous russian families all property of their ancestors. So, that legal owners can, in their turn, continue the work of their fathers and serve for the benefit of Russia.

Page 44 NIKOLAY CHERTKOV



GOOD JEWISH ARTIST ALEXANDER AIZENCHTAT

Painted with acrylic paints, pictures of Alexander Aizenchtat are interesting, amusing, philosophical. The impression they make, is building up just in such order. His works are interesting, because he has a very individual art face. His works are amusing, because they included not only narration, which is interesting to read, but also a plot, which can be thought up in different ways. As for philosophy and polysemy of his works-they are obvious.

Page 44 VALENTINA BYALIK



SEA MONSTERS, DROPPED IN THE DEEP

Perhaps, the most famous sea catastrophe is shipwreck of Titanic in april 1912 in the Atlantic ocean. But the list of shipwrecks was opened thousands years ago, when people began to conquer the water. So, in this row of tragedies there are lots of stories, which are more impressive and dramatic, than crash of a worldfamous liner.

Page 44 IRINA KRAVCHENKO



THE REVIVED MYTH ABOUT ARBALEST

Masterpieces of Evgeniy Volkov are filled with poetical and strict spirit of old times. But they are far from stylization: he creates like old ancient masters, but not copy them. In Caucasian mountains, high above the sea, near the Roman fortress lives a great master. He looks like an ancient warrior or Robinzon and creates different wooden things, which are seemed to come out from the darkness of ages. The most outstanding are –the models of old arbalests, covered with beautiful carving.

Page 44 OLGA BATASHOVA

ГДЕ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛ

АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ МОСКВА

«Акция ЛТ» — Б. Никитская, 21/18
291-75-09, 290-54-13

«Английские интерьеры» — Чистопрудный б-р, 12А
937-70-21, 916-92-92

Антиквар — Метрополь —
Театральный пр-д, 1/4
927-69-79, 927-69-78

Антикварные салоны «На Бронной»
— Б. Бронная, 27/4
209-12-43, 299-73-80, Сытинский пер, 7

Антикварный салон «Екатерина» —
Ленинградский пр., 24
257-41-74, 257-42-19

Антикварный центр на Пушечной
— Пушечная, 3/12:

- «Русский антиквариат» — 928-21-90
- Антикварная галерея «На Пушечной» — 928-77-13
- «Альянс-8» — 928-77-14

«АРТ-Эксперт» — Китайгородский пр-д, 7, стр. 2 — в здании Мин. Культуры РФ. 923-50-57

Аукционный дом «Гелос» — 1-ый Боткинский пр-д, 2/6
945-44-10, 945-52-48

«Бабушкин сундук» — ул. 1905 г., 2
252-27-92

Галерея восточного интерьера
«KINSAY» — 2-я Брестская, 37, стр. 1
978-80-85

Галерея «Интерьеры Махараджи»
— Кузнецкий Мост, 11
928-73-49, 781-08-43. Театральный пр-д, 5/1

Галерея искусств Зураба Церетели
— Пречистенка, 21
201-32-68, 201-78-74

Галерея «Ковры Востока» — 1-я Мисусская, 22/24. 251-11-45

Галерея «Танжер» —
Ленинский пр., 62/1
137-52-95

Галерея «Три века» — Б. Ордынка, 16/4, стр. 3
Крымский Вал, 10. «Новые галереи в ЦДХ», уровень 2
(антресольный этаж), галерея 11
953-70-45, 953-70-64, 238-61-69

Галерея-салон «Артефакт» —
Пречистенка, 30
933-51-74, 933-74-73

Галерея «Шон» — Никитский б-р, 12А
291-97-39, 291-45-79, 290-05-49

Книжный магазин «Москва», антикварно-букинистический отдел, —
Тверская, 8
796-94-14

Кукольная галерея «Вахтановъ» —
Крымский Вал, 10/14. ЦДХ
238-10-44, 795-24-51

«Магnum-Арс» —
Лаврушинский пер., стр. 1
951-13-77, 951-14-05

Магазин «Антиквариат» —
Фрунзенская наб., 52
242-84-78

«Меандр» — Фрунзенская наб., 46
242-30-66

Московская Государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки — Гороховский пер., 17
267-54-35

«Остров сокровищ» — Арбат, 17
203-33-89, 291-73-94

Русская коллекция «Гостиный двор»
— Хрустальный пер., 1. 298-10-16
Варварка, 3. 298-10-50

«Русская усадьба» — Арбат, 23
291-54-03, 291-71-58

«Русская эмаль» — Арбат, 28
241-10-81

Салон мебели «Мёбель» — Смоленская-Сенная пл., 27/29
244-76-96

Салон эксклюзивной мебели «Караколь» — Лубянский пр-д, 5/1
923-50-58

«Серебряный Плёт». Оценка антиквариата и ювелирных изд. — Арбат, 46
244-89-05

«Сказка» — Карманицкий пер., 5
241-49-85

«Старые годы» — Кутузовский пр., 24
243-35-86, 959-04-35. Берсеневская наб., 20

«Товары для художников» при МГАХИ им. В. И. Сурикова — Лаврушинский пер., 15
951-13-95

Центр антикварной торговли
«Серебряный ряд» — Арбат, 23
291-72-19, 291-71-07

Центральный Дом Художника —
Крымский вал, 10
238-77-53, 795-17-55

Шоурум «Stantor Cooper» —
Калашный пер., 7
234-77-07

Ювелирный бутик «AVAKIAN» —
ТДЦ «Новинский бульвар», 31
514-04-04, 783-12-24. Отель «Ararat Park Hyatt», Неглинная, 4

Ювелирный бутик «Юзаро» —
Варварка, 6. Западный вестибюль гостиницы «Россия»
789-96-49

Ювелирный салон «Фаберже» —
Кузнецкий мост, 20
924-49-69

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«19 век» — Б. Конюшенная, 19
(812) 314-41-27

«Абим Плюс» — Набережная реки Фонтанки, 5
(812) 314-00-80

«Гармония» — Моховая, 32
(812) 273-66-10

«Грибоедовский» —
канал Грибоедова, 19
(812) 314-43-74, 314-36-81

«Демак» — Моховая, 31
(812) 273-04-40, 272-40-46

«Пантелеймоновский» —
ул. Пестеля, 13-15
(812) 279-72-35, 273-81-71

ул. Пестеля, 27
273-61-23, 279-63-11

«Петербург» — Невский пр-т, 54
(812) 311-40-20, 311-20-57,
311-90-89



«**Рhapsодия**» — Б. Конюшенная, 13
(812) 314-48-01

«**Русские сезоны**» — Литейный пр., 15
(812) 275-17-49, 273-36-49

«**Русская старина**» — Невский пр-т, 20
(812) 320-66-22, 312-92-22

«**Ренессанс**» — ул. Пестеля, 8-а
(812) 273-63-16, 273-54-04

«**Серебряный век**» — Моховая, 26
(812) 273-52-76

«**Сокровища Петербурга**» — Влади-
мирский пр., 14
(812) 113-13-36, 164-50-18, 162-53-50

«**Старинный интерьер**» —
Литейный пр., 32.
(812) 273-74-62

«**Терция**» — Итальянская ул., 51
(812) 110-55-68

ГОСТИНИЦЫ МОСКВА

«**Аэростар**» — Ленинградский пр-т, 37
213-90-00

«**Балчуг Кемпински**» — ул. Балчуг, 1
230-65-00, 230-65-07

«**Метрополь**» — Театральный пр-д, 1/4
927-60-00

«**Националь**» — Моховая, 15/1
258-70-00

«**Советская**» — Ленинградский пр.,
32/2. 960-20-01

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«**Англитер**» — Б. Морская, 39
(812) 313-56-66

«**Европейская**» — Михайловская, 1/7
(812) 329-60-00

«**Казанская, 5**» — Казанская, 5, стр. 3

«**Невский Палас**» — Невский пр., 57
(812) 380-20-01

«**Рэдиссон САС Ройал Отель**» —
Невский пр., 49/2
(812) 322-50-00

РЕСТОРАНЫ, КЛУБЫ

«**Simple Pleasures**» — Сретенка, 22/1
207-15-21

«**Бульвар**» — Петровка, 30/7. 209-67-98

«**Ваниль**» — Остоженка, 1. 202-33-41

«**Галерея Художника**» —
Пречистенка, 19. 201-35-22

«**Гоа**» — Мясницкая, 8, стр. 1. 504-40-31

«**Дом актера**» — Арбат, 35, 6 этаж
248-18-01

«**Желтое море**» — Б. Полянка, 27
953-96-54

«**Жигули**» — Н. Арбат, 11. 291-41-44

Кафе «**Библиотека**» — Карманицкий
пер., 9. 937-58-36, 241-22-41

«**Киваяки**» — ТЦ «Гранд» — Бутакова,
4, здание 2, 2 этаж
780-34-82, 721-11-40. Поварская, 10

«**Корона**» — Н. Арбат, 15/1

«**Пиноккио**» — Кутузовский пр., 4/2
243-56-88, 243-70-15

«**Ярь**» — Ленинградский пр., 32/2
960-20-04

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

«**Библио-Глобус**» — салон «Коллекци-
онер», отдел «Искусство» — Мясницкая,
6/3. 921-54-73, 928-87-58, 921-53-36

«**Букбери**» — ТРК «Мега» — Пересече-
ние МКАД и Калужского шоссе
789-65-02, 956-42-39, ТЦ «Глобал Си-
ти» — Кировоградская, 14
771-72-61. ТК «Галерея Аэропорт» —
Ленинградский пр., 62а
ТД «Фабрика Развлечений» — Новый
Арбат, 19.

Книжный магазин при Фонде Рус-
ского Зарубежья — Нижняя Ради-
щевская, 2. 915-00-83

Московский Дом Книги — Арбат, 8
290-45-07, 290-35-80

ТДК «**Москва**» — Тверская, 8, отдел
«Искусство». 229-64-83

VIP-РАССЫЛКА

Галерея «Три Века» приглашает
на работу реставраторов.
Справки по тел:
8903 505-79-52, 953-71-74

НАШИ ПАРТНЕРЫ

Всероссийский музей декоративно-
прикладного и народного искусства
Делегатская, 3. 923-17-41

Государственный
Исторический музей
Красная площадь, 1/2
292-40-19, 292-37-31

Государственный музей искусств
народов Востока
Никитский б-р, 12А
202-45-55

Государственный музей-усадьба
«Архангельское»
Красногорский р-он., п/о Архангельское
561-96-60, 363-13-75

Государственная
Третьяковская Галерея
Лаврушинский пер., 10
230-77-88

Золотой клуб LUXURY
Трубниковский пер., 21, стр. 2
291-14-15, 291-97-98, 291-03-47

Коллегия экспертов и оценщиков
ювелирных изделий и антиквариата
Дубининская ул., д. 39-41, стр. 2
785-66-60, 785-66-61

Московский музей-усадьба
«Останкино»
1-ая Останкинская, 5
286-62-88, 283-46-45

Научная библиотека
государственного музея искусств
народов Востока
Воронцово поле, 16
916-34-29

Общероссийский государственный
телеканал «Культура»
М. Никитская, 24
290-44-16

Российская Академия Архитектуры
и строительных наук
Б. Дмитровка, 24. 926-81-59

Салон старинных, редких
и экзотических автомобилей
127560, Москва, а/я № 94
105-69-84, 212-31-59

Издательский дом «Анатолия»
Смоленская площадь, 3
Смоленский Пассаж, Салон «Фамильная
библиотека»
Тел.: 103-90-16

Салон модной мебели
«Театр Интерьера»
Расторгуевский пер., 3
Тел.: 788-77-66, 788-77-44